

Guía rápida de APA

7ª ed, 2020

Guía breve para citar siguiendo el estilo APA
(*American Psychological Association*)

- **Referencias bibliográficas:** Conjunto de datos que permite identificar una fuente de información.
- **Citas en el texto:** Forma abreviada de una referencia bibliográfica que acompaña a un fragmento o idea extraída de una fuente, y que permite identificar dicha fuente

Descarga de la **guía completa:**



Centro Cultural Miguel Delibes
Avda. Real Valladolid, 2. 47015-Valladolid
Bibliotecaria: Berta Cuadrado Mayoral
Correo: mberta.cuamay@educa.jcyl.es
Tlfn: 983 268 649, Ext. 1312
Web: <https://fuescyl.com/alumnos-arte/biblioteca>

Libro

Alvarado, I., Pastor, G., Ojeda, D., Ortega, D. y Rafter, D. (2018). *El teatro como herramienta de cambio*. Fundación Canis Majoris.

Artículo de revista

Simón, A. (2021). Teatro y Derechos Humanos. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 360, 271-273.

Artículo de revista electrónica

Díaz, S.A. (2019). La huella de Jerzy Grotowski en la escena argentina. *Investigación teatral: Revista de artes escénicas y performatividad*, 10 (16), 29-53.
<https://doi.org/10.25009/it.v10i16.2604>

Artículo de periódico

Aréchaga, J. (15 sept. 2011). Los españoles y las revistas científicas... ¡Que editen ellos! *El País*, p. 20

Artículo de periódico electrónico

Vicente, A. (15 ener. 2020). Ángelica Liddell comparte su duelo con Oliver Laxe. *El País*.
https://elpais.com/cultura/2020/01/14/actualidad/1579030573_063088.html

Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Máster (TFM) y Tesis

Martel, T. D. (2018). *Esperando a Godot: escenificaciones condicionadas por sus traducciones* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.

Sitios web, libros, monografías y otros documentos de texto en línea

FUESCYL. (2023). *Materiales de Derribo 2023*. Recuperado 11 ene. 2024.

<https://fuescyl.com/agenda/agenda/escuela-superior-de-arte-dramatico-de-cyl/materiales-de-derribo-2023>

La clá. (29 dic. 2023). Rigoletto. Teatro Real, Madrid. [Entrada de blog]. Recuperado 11 ene. 2024.

<https://lacla.es/2023/12/29/rigoletto-teatro-real-madrid/>

Hoover, T. (1980) *The Zen Experience*. Plume. Project Gutenberg.

www.gutenberg.org/files/34325/34325-pdf

Grabaciones musicales, podcast, vídeos

Documentos RNE. *Las Sinsombrero: sin ellas, la Generación del 27 incompleta* (13 ene. 2023)

[Podcast].

<https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/sinsombrero-sin-ellas-generacion-del-27-incompleta/6775629/>

Fundación Princesa de Asturias Multimedia. (24 oct 2023). *Discurso de Meryl Streep* [Vídeo]. Youtube.

<https://youtu.be/9xkUEugFygY?si=hfUodvqvCb5a54-B>

Imágenes

Carmen Martín Gaité con un payaso en El Retiro de Madrid. [Fotografía]. (1995-1999)

Biblioteca Digital de Castilla y León.

Recuperado 11 ene. 2024.

<https://cutt.ly/WwJ49KdC>

Cuándo debo citar dentro del texto

1. Estoy copiando literalmente un texto



Pon el texto entre comillas o con otro tipo de letra, y cita la fuente

2. Estoy parafraseando un texto



Cita la fuente

3. Es la idea o la teoría de otra persona



Cita la fuente

4. No es necesario citar cuando se trata de hechos o datos generalmente conocidos, o fruto de tus propias ideas

Citas indirectas

Cuando se pone en palabras propias lo que dice un autor, sin modificar la idea original
Se puede citar de dos formas: teniendo en cuenta si el autor aparece de forma natural en el enunciado, o no.

Un autor

En cuanto al director, Knébel (1998) asegura que no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete.

En cuanto al director, no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete (Knébel, 1998)

Hasta 3 autores

Hauser y Reich (2017) sostienen que nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas.

Nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas (Hauser y Reich, 2017)

3 más autores

Sanmartí et al. (1995) concluyen que...

Autores corporativos

(Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, 2020)

Artículos, capítulos o páginas web

... hay alguna web relacionada con obras pictóricas (“Historia-Arte”, 2024) que...

Citas directas o textuales

Citas literales o transcripción directa de una idea.

Se puede citar de dos formas: teniendo en cuenta si el autor aparece de forma natural en el enunciado, o no.

Cita literal de menos de 40 palabras

Alonso de Santos (1999) sostiene que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (p. 40).

Hay que tener en cuenta que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (Alonso de Santos, 1999, p. 40).

Cita literal de más de 40 palabras

Bauman (2005) afirma:

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (p. 24).

No debemos olvidar que:

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (Bauman, 2005, p. 24).