

# PREGUNTAS MÁS FRECUENTES



## 01

### CALENDARIO ACADÉMICO 2021 Y HORARIOS

#### *¿Cuál será el calendario docente en 2021? ¿Y los horarios?*

El curso comenzará el 26 de enero de 2021 con la celebración de un taller que impartirán la directora de escena Pepa Gamboa y el escenógrafo Antonio Martín (titulado Walter Benjamin: un traperero de la historia o un cuento de hadas dialéctico o cómo peinar la historia a contrapelo). Se ha concebido como una experiencia presencial y grupal. La organización del Máster facilitará a aquellos alumnos que no puedan asistir físicamente al taller una alternativa docente y evaluable.

Entre los meses de febrero y abril se concentrará la impartición de las asignaturas que conforman el Módulo I (Pensamiento y Sociedad Contemporánea). Las clases se impartirán de forma telemática y tendrán lugar los miércoles, jueves y viernes en horario de tarde, y los sábados en horario de mañana.

Del 24 al 30 de abril, tendrá lugar la residencia artística (cuyo carácter será presencial, ya que se articula como un proyecto convivencial e intensivo) y durante los meses de mayo y junio se impartirán las materias que integran el Módulo II. La docencia será presencial y se desarrollará los jueves y viernes en horario de tarde y los sábados en horario matinal.

## 02

### NOVEDADES 2021: DOCENCIA SEMIPRESENCIAL Y NUEVOS DOCENTES

#### *¿Qué novedades marcarán el curso 2021?*

El equipo docente contará con nuevos profesionales invitados, entre los que destacan los nombres de Juan Domínguez (coreógrafo, bailarín y performer), Darío Facal (director de escena y dramaturgo), Pepa Gamboa (directora de escena) o Carlota Ferrer (directora de escena).

Otro de los cambios que definirán la tercera edición del Máster será el carácter semipresencial de la docencia. Las asignaturas que conforman el MÓDULO I (Pensamiento y Sociedad Contemporánea I, II y III) y la asignatura Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea (que se enmarca en el MÓDULO II) se desarrollarán mayoritariamente de forma telemática. Por su parte, el resto de materias del MÓDULO (Poéticas del cuerpo, Superficies Textuales, Artes Vivas y Territorios Musicales y Sonoros) tendrán una docencia presencial (en las instalaciones de la ESADCYL).

### *¿Cómo son las Prácticas Externas?*

Las Prácticas Externas pretenden acomodarse al cuadro de intereses y al perfil curricular de cada alumno. Tienen un carácter presencial aunque, a tenor de las excepcionales circunstancias que deriven de la pandemia de la COVID-19 y las restricciones impuestas por las autoridades sanitarias, podrían desarrollarse de forma semipresencial o telemática.

Durante los dos años precedentes, las Prácticas se han desarrollado en instituciones culturales y junto a compañías o creadores heterogéneos y han tenido por objeto familiarizar al alumno con diversos roles o tareas, que abarcan desde la asistencia a la dirección de escena, y la asistencia a la dirección coreográfica al diseño de procesos de documentación artística, la participación en residencias artísticas o proyectos vinculados con la pedagogía, la educación y el teatro aplicado.

### *¿Cuándo tienen lugar?*

De forma preferente, las Prácticas Externas tendrán lugar durante los meses de julio y septiembre. No obstante y en función del catálogo de prácticas ofertadas y de los acuerdos o convenios de colaboración firmados con las entidades de acogida, podrán desarrollarse en mayo o junio.

### *¿Pueden proponer los alumnos proyectos de Prácticas Externas específicos o que no formen parte del catálogo ofertado por la dirección del Máster?*

Sí. La Comisión Académica del Máster estudiará las propuestas de Prácticas Externas formuladas por los alumnos inscritos al título, valorando su idoneidad y las opciones reales para formalizar los acuerdos o convenios de colaboración permitentes con la entidad/institución de acogida. Asimismo, se valorará que el objeto de la Práctica se ajuste al contenido curricular, a las competencias y a los resultados esperados de aprendizaje que definen esta asignatura.

### *¿Dónde se desarrollan físicamente?*

Podrán tener lugar en cualquier ciudad o municipio de la geografía nacional. Durante las dos ediciones precedentes, las Prácticas Externas ofertadas se han desarrollado físicamente en Madrid, Barcelona y en diversas ciudades de Castilla y León.

### *¿Qué es?*

Constituye un laboratorio creativo articulado a través de un taller y un espacio transversal de trabajo e investigación. Durante cinco jornadas y en horario de mañana y tarde, los alumnos asisten a un taller que imparte un profesional de reconocido prestigio y participan de forma colaborativa en la creación de "dispositivos" escénicos. Durante sus dos primeras ediciones, la residencia contó con la participación del director de escena Álex Rigola, el coreógrafo Guillermo Weickert, la dramaturga y creadora Marta Pazos (directora de la compañía Voadora) y la bailarina y coreógrafa María Cabeza de Vaca.

### *¿Dónde se celebra?*

Tiene lugar en algún municipio del medio rural de Castilla y León. En sus primeras ediciones, los escenarios elegidos fueron el municipio vallisoletano de Medina de Rioseco y la localidad soriana de El Burgo de Osma.

### *¿Cubre la matrícula el alojamiento y la manutención del alumno durante la residencia artística?*

La matrícula cubre el alojamiento y la manutención en régimen de pensión completa de todos los alumnos inscritos en la residencia artística (incluye, por tanto, el desayuno, la comida y la cena). No se incluyen, sin embargo, los gastos originados por el desplazamiento al municipio/lugar de Castilla y León en el que la residencia se celebre.

### *¿A cuántas horas lectivas equivale un crédito ECTS?*

Cada crédito ECTS equivale a un total de 7,5 horas lectivas.

## *¿En qué consiste el TFM?*

El alumno podrá elegir de entre una de las siguientes modalidades:

### **TFM Teórico**

El TFM Teórico se define como un trabajo de investigación escrita en el que han de aplicarse, integrarse y desarrollarse las competencias y aptitudes adquiridas en el título. El alumno deberá elegir una línea de investigación de las presentadas por la Comisión Académica del Máster, en la cual encuadrar un proyecto personal, basado en una hipótesis original, que deberá ser aprobado, en todo caso, por la Comisión Académica. El TFM Teórico incluye un trabajo escrito (50-75 folios) y su defensa en presencia de un Tribunal Calificador.

La fase de tutorización incluye un mínimo de cuatro tutorías y tres entregas por parte del alumnado, cuyas fechas límite varían dependiendo de si el trabajo se presentará a la primera o a la segunda convocatoria.

### **TFM Práctico**

El TFM Práctico se define como un trabajo de investigación escénica, en el que han de aplicarse, integrarse y desarrollarse las competencias y aptitudes adquiridas en el título. El alumno deberá elegir una línea de investigación de las presentadas por la Comisión Académica del Máster, en la cual encuadrar un proyecto personal, basado en una premisa original, que deberá ser aprobado, en todo caso, por la Comisión Académica. El TFM Práctico incluye una muestra/exhibición, así como una memoria escrita sobre el proceso (30-50 folios) y su defensa, todo ello en presencia de un Tribunal Calificador. Paralelamente, los trabajos se atenderán a los condicionantes logísticos y a las circunstancias de producción que determine, en cada caso, la Secretaría Académica del centro.

El TFM Práctico será sometido al escrutinio y a las indicaciones del Apoyo Escénico y del tutor. La fase de tutorización incluye un mínimo de cuatro tutorías y tres entregas por parte del alumnado, cuyas fechas límite varían dependiendo de si el trabajo se presentará a la primera o a la segunda convocatoria.

## *¿Cómo se desarrollan las tutorías del TFM?*

En ambas modalidades (TFM Teórico y TFM Práctico) las tutorías se desarrollan de forma telemática.

## *¿Cómo se defiende?*

La defensa del TFM Teórico podrá realizarse de forma presencial u online. La defensa del TFM Práctico tendrá que realizarse de manera presencial (aunque este supuesto podrá verse modificado a tenor de las medidas y protocolos de seguridad definidos por las autoridades sanitarias competentes).

*¿Cuándo se formaliza la preinscripción? ¿Y la matrícula?*

**PRE-INSCRIPCIÓN:** del 14 de septiembre al 14 de diciembre de 2020

**PUBLICACIÓN DEL LISTADO PROVISIONAL DE ASPIRANTES ADMITIDOS/ EXCLUIDOS:** 15 de diciembre de 2020

**PLAZO PARA LA SUBSANACIÓN DE ERRORES Y RECLAMACIONES POR PARTE DE LOS ASPIRANTES EXCLUIDOS:** del 16 al 21 de diciembre de 2020

**PUBLICACIÓN DEL LISTADO DEFINITIVO DE ASPIRANTES ADMITIDOS A LA ENTREVISTA PERSONAL Y PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA CON FECHAS DE LAS ENTREVISTAS:** 22 de diciembre de 2020

**CELEBRACIÓN DE LAS ENTREVISTAS DE LOS ASPIRANTES CON LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER:** del 12 al 14 de enero de 2021

**PUBLICACIÓN DEL LISTADO PROVISIONAL DE ADMITIDOS EN EL MÁSTER:** 15 de enero de 2021

**PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN DE RECLAMACIONES POR PARTE DE LOS ASPIRANTES EXCLUIDOS:** Del 16 al 18 de enero de 2021

**PUBLICACIÓN DEL LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS EN EL MÁSTER:** 19 de enero de 2021

**PERIODO DE MATRICULACIÓN:** del 19 al 26 de enero de 2021

MÁS INFORMACIÓN SOBRE  
PROCEDIMIENTO Y REQUISITOS DE  
ACCESO **AQUÍ** 

*¿Cuál el precio del crédito ECTS? ¿Debo hacer frente a otros costes adicionales al margen de la matrícula?*

#### MATRÍCULA

**Precio del crédito ECTS:** 46,66 euros

**Importe de la matrícula completa:** 2.799,60 euros

**Matrícula parcial:** el precio final resultará de multiplicar el número de ECTS matriculados por el importe crédito ECTS

#### GASTROS ADMINISTRATIVOS (impreso 046)

**Apertura de expediente académico:** 30,36 euros

**Servicios Administrativos:** 21,05 euros

#### SEGURO COMPLEMENTARIO OBLIGATORIO

**Seguro:** 24,63 euros

MÁS INFORMACIÓN SOBRE  
PROCEDIMIENTO DE MATRICULACIÓN  
Y MODALIDADES **AQUÍ** 

# CALENDARIO DOCENTE

**NOTA INFORMATIVA.** Durante el curso 2021, como consecuencia de las excepcionales circunstancias generadas por la pandemia de la Covid-19 y con el objetivo de garantizar la formación del alumno en una situación de emergencia sanitaria, la docencia del Máster tendrá un carácter semipresencial, articulado a través de clases virtuales y físicas en función de la naturaleza de las asignaturas que conforman el programa curricular del título.

## Del 26 al 30 de enero de 2021

### Diálogos y seminarios con Creadores I. TALLER ARTÍSTICO

Con Pepa Gamboa y Antonio Marín

**Docencia presencial.** La Comisión Académica del Máster pondrá a disposición de aquellos alumnos que no puedan asistir a los diálogos y seminarios una evaluación alternativa y sustitutoria.

## De febrero a abril de 2021 (de miércoles a sábados)

Impartición de las asignaturas que conforman el **MÓDULO I** (Pensamiento y Sociedad Contemporánea I, II y III) y de la materia **Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea** del MÓDULO II.

**Docencia on-line**

## Del 24 de abril al 1 de mayo de 2021

### Diálogos y seminarios con Creadores II. RESIDENCIA ARTÍSTICA

**Docencia presencial.** La Comisión Académica del Máster pondrá a disposición de aquellos alumnos que no puedan asistir a los diálogos y seminarios una evaluación alternativa y sustitutoria.

## De mayo a junio de 2021 (de jueves a sábados)

Impartición del resto de las asignaturas que conforman el **MÓDULO II** (Poéticas del Cuerpo, Superficies Textuales, Artes Vivas y Territorios Musicales y Sonoros)

**Docencia presencial**

## Julio y de septiembre a noviembre: de 2021

### MÓDULO III (Prácticas Externas y Trabajo Fin de Máster). **Docencia semi-presencial**

- En el caso de las Prácticas Externas, la dirección del Máster ofertará la posibilidad de su realización de manera presencial u on-line.
- En el caso del Trabajo Fin de Máster, las tutorías se desarrollarán a través de plataformas virtuales. El carácter de la defensa dependerá de la modalidad elegida.
  - o La defensa del TFM teórico podrá realizarse de forma presencial u online.
  - o La defensa del TFM práctico tendrá que realizarse de manera presencial (a tenor de las medidas y protocolos de seguridad definidos por las autoridades sanitarias competentes).

OTRA PREGUNAS FRECUENTES:

**AQUÍ** 

# MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

## **PENSAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA**

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL)  
Centro Cultural Miguel Delibes – Avda. del Real Valladolid, S/N, 47015  
Valladolid (España)  
Teléfono: (+34) 983 26 86 49  
E-mail: master.esadcyl@educa.jcyl.es

<https://fuescyl.com/master>

