

TEATRO CALDERÓN PREMIO FETÉN 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO

'AMOUR', UNA HISTORIA DE «AMORES CON MAYÚSCULAS»

La compañía Marie de Jongh explora con teatro gestual el amor entre niños que se convierten en adultos

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID

Los múltiples rostros del amor. Del amor con mayúsculas. De aquel que se transmite con palabras pero también del que no las necesita para expresarse. Este vital y en ocasiones complejo sentimiento es el eje vertebrador sobre el que gira *Amour*, el quinto montaje que la compañía vasca Marie de Jongh presentará este fin de semana en el teatro Calderón.

Un espectáculo que llega avalado por el Premio Ercilla como mejor producción vasca de 2015 y por el Premio Fetén 2016 de las Artes Escénicas.

Jokin Oregi dirige este proyecto en el que se entretreje una emotiva historia sobre «las diferentes caras que tiene el amor» y que se presenta ante el espectador de una manera «sencilla» ya que es un espectáculo dirigido al público familiar.

Amour, explica Oregi, invita a reflexionar sobre la delgada línea que existe entre la desafección y el amor incondicional a través de una historia que se desarrolla en tres etapas: la niñez, la edad adulta y la vejez.

Así, dos niñas, vecinas del mismo barrio, se enamoran cuando han llegado a la vejez. Se aman como si lo hubieran hecho toda una vida... una vida que han vivido enfrentadas. Ahora, sesenta años después, desde la experiencia de los años, descubren que aún quedan resquicios del pasado y «que el amor siempre da otra oportuni-



Una escena de 'Amour' que este fin de semana llega al teatro Calderón. EL MUNDO

dad», dice Oregi, quien defiende que los niños «tienen muchos menos prejuicios que los mayores. No se asustan de historias emocionales, siempre que se cuenten desde el respeto».

Es la historia principal sobre la que pivota *Amour*, pero no es la única. Porque también hay cabida para otras relaciones como la que surge entre un hombre y una mujer o el amor fraternal entre dos hermanos gemelos. «Es una historia de amores con mayúsculas», apostilla.

Siguiendo la línea de proyectos

anteriores, la compañía Marie de Jongh apuesta una vez más por generar emociones invitando a la reflexión a través de un teatro infantil para adultos o de adultos para niños ya que, a través de la obra, se activan diálogos y reflexiones intergeneracionales pero sin utilizar la palabra.

Las emociones se transmiten de una manera gestual, una particularidad de esta compañía que se ha convertido desde su creación, en 2008, en un referente del teatro familiar.

El hecho de que no exista diálo-

go alguno posibilita, en opinión de Oregi, que el niño, «al no contar con el paraguas de la palabra se enganche más a la historia, se haga más activo y reactive su imaginación». Como principal novedad en este montaje, los actores se apoyan en las máscaras para contar una historia ya que facilitan ese salto en el tiempo entre la vejez y la niñez.

Amour, recomendada a partir de 6 años, tiene una duración de 60 minutos. Se pondrá en escena este sábado y domingo, a las 19,00 horas, al precio de 12 euros (8 para los menores de 15 años).

FESTIVAL CINE

LA FILA PREMIA EL CORTO 'DOMINI HORTUS'

VALLADOLID

El cortometraje *Domini hortus* (*La huerta de Corullón*), realizado por los alumnos del instituto Europa de Ponferrada, se ha llevado el primer premio del Festival Escolar de Cortos de La Fila, en Valladolid, un certamen que recibe películas de centros escolares de toda la comunidad.

Se trata de un cortometraje ambientado en el siglo XII y que contó para su ambientación con la colaboración de Los Caballeros de Ulver.

Este trabajo audiovisual formaba parte de un proyecto sobre el románico de Corullón, que ganó el primer premio del concurso 'Los nueve secretos' de la Fundación de Patrimonio de Castilla y León en 2014, informa Ical.

Así, cuenta una leyenda de esa localidad berciana, que justifica la desaparición de un monasterio medieval y la razón de los canecillos eróticos de sus iglesias.

Los Celtas Cortos, con 30

años ya sobre los escenarios, actuarán el 30 de abril en el Auditorio Manuel de Falla de Granada para presentar su último trabajo, *Contratiempos*, formado por doce temas, algunos de los cuales han sido grabados con la Banda Sinfónica del Conservatorio de Valladolid, y con el que se postula en contra de la corrupción política, informa Europa Press.

ZARZUELA ALUMNOS DE LA ESCUELA REPRESENTAN LA OBRA DE ECHEGARAY

GIGANTES, CABEZUDOS Y FOLCLORE PARA EL ANIVERSARIO DE ESADCYL

J. T. VALLADOLID

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León celebró ayer sus primeros diez años de vida con la representación de *Todos a uno*: gigantes, comediantes y morterudos, una adaptación de la zarzuela de Echegaray y Fernández Caballero *Gigantes y cabezudos*, dirigida por Chacho Charro y Ana María Maté.

La protagonizaron alumnos de segundo de Interpretación de ESADCYL, con la participación de algunos colectivos aficionados de la provincia como Morterudos de Villarmentero de Esgueva, el gru-

po de dulzaineros de 'Los del Valle' o el grupo folclórico 'Amigos de la Casa de los Pitos'. «Es muy enriquecedor para todos actuar con gente de fuera de la Escuela y conocer, por ejemplo, su repertorio de bailes de paloteo», celebró Charro antes de la representación en el CCMD.

La zarzuela escogida por Charro y Maté se basa en «el amor y la patria chica», y se desarrolla en la España posterior a la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. «Hay cierto paralelismo entre aquella época y esta. Se vive en ambas una transición: entonces, por la pérdi-

da de las colonias; hoy, por la incertidumbre política», reflexionó Charro, profesora en la ESADCYL. El montaje, además, permitió lucir algunos trajes típicos del folclore de Castilla y León, en «visperas» de la fiesta de Villalar, subrayó la responsable.

«Esta es nuestra fiesta. No se trata de abrir las puertas de la Escuela para mostrar nuestro trabajo a futuros alumnos, porque para eso ya tenemos nuestro programa de Promoción y Extensión Cultural. Es una gala para celebrar nuestro décimo aniversario», resumió Charro.



Algunos actores durante la representación. J. M. LOSTAU