

Información práctica

09:30 h: Recepción y Bienvenida

10:00 – 12:00 h.- Talleres:

EL JUEGO ACTORAL para jóvenes

HERRAMIENTAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA para coordinadores

HERRAMIENTAS TEATRALES*

12:00 a 12:30 h.- Descanso

12:30 - 13:30 h.- Taller conjunto:

CREANDO UNA PUESTA EN ESCENA

13:45 – 14:45 h.- Talleres simultáneos (1 hora)

CHARACTERIZACIÓN / LUCHA ESCÉNICA para jóvenes (a elegir)

LUCHA ESCÉNICA para coordinadores

14:45 h.- COMIDA

16:00 h.- Encuentro con..

18:00 h.- Despedida

**El Taller de “Herramientas teatrales” se desarrollará de 10:00 a 14:30.*

Recomendamos llevar ropa cómoda y llegar 15 minutos antes.

¿QUIÉN NOS DARÁ LOS TALLERES TEATRALES?

Los talleres serán impartidos por profesorado y alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, (ESADCYL) cuyo titular es la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, entidad dependiente de la Consejería de Educación.

La ESADCYL oferta los estudios de Interpretación y Dirección Escénica y Dramaturgia bajo un modelo de escuela dinámico e innovador inscrito dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). A partir de este curso incluye en su oferta formativa el Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas: Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea con el reto de ofrecer una especialización transversal que integre las artes, la reflexión crítica y la escena, potenciando una perspectiva multidisciplinar en el tratamiento de los estudios teatrales con el objetivo de dar respuesta a los desafíos creativos del siglo XXI. Estas enseñanzas se ven reforzadas por movilidades Erasmus, intercambios y colaboraciones con escuelas y centros de creación internacionales, y la participación de los alumnos en encuentros y festivales donde han podido mostrar sus proyectos finales. Su equipo de profesionales es de reconocido prestigio y compaginan su dedicación artística con su vocación pedagógica.

La ESADCYL acoge por segundo año consecutivo el Campus de Invierno de los Premios “Buero” de Teatro Joven, con los que comparte su objetivo de ofrecer formación de calidad y acercar el teatro a los más jóvenes. En esta edición el Campus contará con profesores de la ESADCYL para impartir los talleres, y contarán con la colaboración de alumnos y especialmente con **Diego González Rioja**, Beca Coca-Cola de la pasada edición.

Talleres

INTERPRETACIÓN para jóvenes, con

Elia Muñoz. Actriz y docente



Licenciada por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

En 1992 entra como **actriz** en la Joven Compañía Nacional, donde realiza “El cuento de invierno”, de Shakespeare, y el “Don Juan” de Moliere dirigidos por Juan Pastor. Ahí comienza una larga colaboración con Juan Pastor y su compañía que se traduce en más de doce espectáculos. También ha desarrollado una amplia carrera como actriz de Teatro Clásico en algunas compañías como “Amara” o “Rakatá”. Y ha participado en series de televisión y cine.

En el desarrollo de la **docencia** ha participado en la creación, realización y difusión de numerosos proyectos educativos relacionados con el desarrollo de audiencia y la formación de jóvenes actores en la Sala Guindalera de Madrid (Premio MAX 2015 a la mejor gestión privada de teatro).

Ha impartido clases de voz desde 2004 en escuelas privadas en Madrid, y desde 2006 realiza esta actividad en exclusiva para la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. [+info](#)

CARACTERIZACIÓN para jóvenes, con

Remedios Rodríguez. Caracterización y docencia

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid en la especialidad de Interpretación, y Doctora en Estudios Teatrales por la UAH (Universidad de Alcalá de Henares) de Madrid. También cursa estudios de Caracterización con el maestro Luis González Carreño.

En los últimos años ha colaborado en la Caracterización con Palmyra Teatro, Katún Teatro y el Colectivo Teatral Marías Guerreras.

En la actualidad es profesora titular de la asignatura de Caracterización en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) en Valladolid.



LUCHA ESCÉNICA para jóvenes y coordinadores, con

Juan Ramón Merino. Maestro armero y docente



Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Maestro de Armas por la Real Federación Española de Esgrima.

Mi labor profesional se reparte entre la docencia universitaria, las enseñanzas artísticas y la esgrima de competición. Dilatada experiencia desde los ámbitos de la iniciación en la esgrima deportiva hasta el alto rendimiento en competiciones nacionales e internacionales. Dedicado también a la formación a través de cursos y jornadas tanto de Esgrima Deportiva

como de Esgrima y Lucha Escénica en Escuelas nacionales y europeas. Coreógrafo en montajes y producciones como: Hamlet, Bodas de Sangre, Romeo y Julieta, La Gatomáquia, La Dama Boba, Medea, Antígona, El Sueño de una noche de verano o la Opera de Don Giovanni. Así como en escenas de Esgrima para Mercados Medievales y Teatro de calle.

con la colaboración de

alumnos de 4º de interpretación de la ESADCyL

HERRAMIENTAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA para coordinadores, con

Juan José Villanueva, director y docente



Jefe del Departamento de Dirección escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL).

Ha estrenado como **director** de escena distintos espectáculos en el circuito profesional y festivales internacionales de teatro y danza, como el XXX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el V Festival Internacional Palabra y música en el Teatro Lope de Vega (Sevilla), la Muestra de Danza de la Junta de Andalucía, o el XXXII Festival Internacional de Teatro de Badajoz, entre otros.

En el ámbito del teatro musical, ha sido durante 4 años **director** residente y adjunto a la dirección para Stage Entertainment (Madrid). [+info](#)

con la colaboración de

alumnos de 4º de interpretación de la ESADCyL