



Vicente Fuentes se dirige a los alumnos de la 'Escuela de Arte Dramático' que participaron en la jornada. :: RICARDO OTAZO

La Escuela de Arte Dramático consolida su nuevo modelo al cumplir una década

El director de la ESADCyL da por superada la crisis y anuncia un máster para el año 2017

Dentro del programa de actos del aniversario ayer se celebró una jornada dedicada al Día Mundial de la Voz

VALLADOLID. Hace tres años el virus de los recortes alcanzaba a la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) y ponía en riesgo el futuro de un proyecto académico de primer orden en el que ya se habían formado varias promociones de profesionales del mundo del teatro y la interpretación. El despido de varios profesores, la supresión de algunas especialidades, un prolongado encierro de alumnos y la indiferencia de los responsables políticos de la insti-

tución, que amenazaban con su cierre, no anunciaban un final feliz.

Con ese panorama de fondo era nombrado director de la ESADCyL Carlos Marchena, que sustituía en el cargo a José Gabriel López Antuña, el responsable, asegura el primero, de «sentar las bases de lo que es la Escuela». Marchena inició una «segunda etapa» con el objetivo casi de urgencia de garantizar la supervivencia del centro. Para ello propuso «un modelo diferente, de una Escuela más pequeña, pero más dinámica y volcada en las relaciones internacionales». La idea era centrar su actividad en tres proyectos educativos dedicados al teatro clásico y del Siglo de Oro, las nuevas dramaturgias y las nuevas tecnologías. Aunque el director valora «satisfactoriamente» lo avanzado en

JAVIER AGUIAR



estos tres años y considera que el modelo se ha ido implantando «razonablemente bien», admite que es justo el último de esos tres proyectos el que menos se ha desarrollado, entre otras cuestiones «porque la innovación requiere unos medios que no tenemos», explica, al tiempo que avanza sus gestiones incipientes con el Parque Tecnológico de la UVA y el área de Tecnología y Ciencia de FUESCyL, la Fundación pública de la Junta de la que depende la Escuela, para tratar de paliar esas carencias. Con todo, cree

que, al cumplir el centro los diez años, la crisis está ya superada y el nuevo modelo, consolidado.

Marchena, que no para de enumerar la larga lista de actividades y programas puestos en marcha por el centro, destaca que se ha conseguido implantar un sistema de garantía de la calidad educativa y anuncia la impartición de un máster en Artes Escénicas que ya cuenta con todos los parabienes académicos y administrativos que se iniciará en el curso 2017-18. Su obsesión consiste en demostrar que la ESADCyL representa un proyecto de interés no solo desde el punto de vista académico y social, sino también desde el económico. «Estamos haciéndonos visibles para mostrar que lo nuestro tiene interés, que no somos un grupo de lo-

cos que hacen teatro», proclama para a continuación recordar los trabajos que los alumnos egresados han sacado adelante, sus montajes, éxitos, premios, etc. Quiere mostrar, siguiendo la tendencia tan al uso en las administraciones, que la cultura puede producir «proyectos empresariales viables».

Salud y técnica de la voz

Entre todos esos planes, y en la dirección antes citada, la iniciativa más próxima en el tiempo será la celebración a finales de este mes del congreso Innovarte, en el que alumnos egresados del centro presentarán sus proyectos relacionados con las nuevas tecnologías.

La Escuela, dentro de la conmemoración de su décimo aniversario, celebró ayer, con mo-

La accidentada representación de Juan Antonio Quintana

:: J. A.

VALLADOLID. Era la segunda intervención de una mañana especialmente interesante para los alumnos de la Escuela de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL) que celebraban una jornada para conmemorar el Día Mundial de la Voz, dentro, además, del programa de celebraciones del décimo aniversario de la escuela.

El veterano actor Juan Antonio Quintana, protagonizaba la segunda charla bajo el lema 'La actitud vocal. Experiencia de una vida de profesión' cuando, mientras repre-

sentaba una escena de 'El avaro', de Moliere, se golpeó con la puerta de cristal del aula en la que se impartía la clase. Quintana no se percató de que la puerta estaba cerrada, impactó con la cara contra el cristal y cayó de espaldas.

El susto entre los alumnos y profesores que se encontraban en la sala fue mayúsculo. Tras un segundo de paralización generalizada, los dos profesoras presentes ayudaron al actor a levantarse, lo sentaron en una silla y limpiaron las heridas que se había causado. Juan Antonio Quintana sangraba por la nariz y

por la frente donde presentaba un fuerte hematoma con una llamativa inflamación.

Mientras era atendido, el director del centro llamó a los servicios sanitarios de urgencia. Lo más increíble fue que el actor, de 77 años, una vez superado el primer shock, no paró de hablar y bromear con los alumnos hasta que llegaron los servicios de emergencias.

Durante una espera que se podría haber hecho mucho más larga sin su buen humor, no paró de contar anécdotas y hacer reír a los estudiantes, incluso mientras alguna de las docentes continuaba limpiando sus heridas. Sus ganas de agradecer superaron con mucho el dolor y lograron atenuar el efecto de un susto que, afortunadamente, no fue más que eso.



Quintana, rodeado de alumnos, tras sufrir el accidente. :: R. O.



Patricia Kraus explica unos ejercicios a las alumnas. :: R. O.

tuvo del **Día Mundial de la Voz**, una jornada titulada 'Salud, comunicación, técnica y expresión' que abrió una ponencia de Vicente Fuentes, catedrático emérito de Voz y Lenguaje de la RESAD y asesor de Verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y de La Abadía Este investigador de la docencia de la voz y el lenguaje para los actores puso de manifiesto la necesidad de una toma de conciencia activa y un entrenamiento consciente para una posterior aplicación en el campo de la interpretación. «El estudio de la voz en los últimos tiempos está psicologizado, cuando lo que realmente existe es la necesidad de un entrenamiento en estándares vocales que abren puertas para contar historias», explicó.



Carlos Marchena. :: H. SASTRE

Esta misma idea la desarrollaba Juan Antonio Quintana, quien incidió en el objetivo de «estar presente todos los días y trabajar hasta el final, con pasión y esfuerzo, sin dejarse vencer por circunstancias de ninguna índole», cuando sufrió un percance y tuvo que ser trasladado al hospital.

La cantante Patricia Kraus incidió en los aspectos referidos a la comprensión de la voz como instrumento para actores y cantantes desde su amplia experiencia como formadora, y se refirió a la necesidad de una cuidadosa educación específica de los elementos anatómicos que participan en la voz escénica y resaltó la importancia de educar la voz.

El ámbito de intervención de los doctores Elisa Gil-Carcedo y David

Herrero Calvo, que cerraron la jornada, fue atendido con especial interés por alumnos tanto de Interpretación como de Dirección Escénica y Dramaturgia que plantearon dudas sobre falsos mitos y expresaron su interés en ampliar el contacto con esta unidad del Río Horteiga especializada en la salud vocal, de cara no solo al ámbito cotidiano sino a la posible pauta de mejora de un rendimiento instrumental en la profesión interpretativa. Los doctores pusieron de manifiesto la realidad de esa falta de conciencia generalizada en el mundo actoral acerca de la importancia de la salud vocal. «Los actores tienden a no dar importancia a la voz hasta que no se convierte en causa de atención médica», concluyeron.

Zarzuela, folclore y comediantes para celebrar diez años

'Todos a uno, gigantes, comediantes y morterudos' es el título de la obra que mañana miércoles, a las 19:00 horas, se va a representar en el vestíbulo de la Escuela Superior de Arte Dramático, dentro de las cele-

braciones del décimo aniversario de su creación. Se trata de un montaje de Charo Charro y Ana Maté basado en un texto de Mígnel de Echegaray para una zarzuela, en el que participan el grupo de teatro Morterudos, Amigos de las Caravanas, el grupo folclórico Amigos de la Casa de los Pitos, los dulzaineros Los del Valle y los alumnos de segundo de Interpretación de la Escuela.

«La era digital ha traído una saturación de 'disyoqueis'»

El 'dj' Óscar de Rivera abrió ayer en la Escuela Municipal de Música una semana de conciertos y talleres

:: JESÚS BOMBÍN

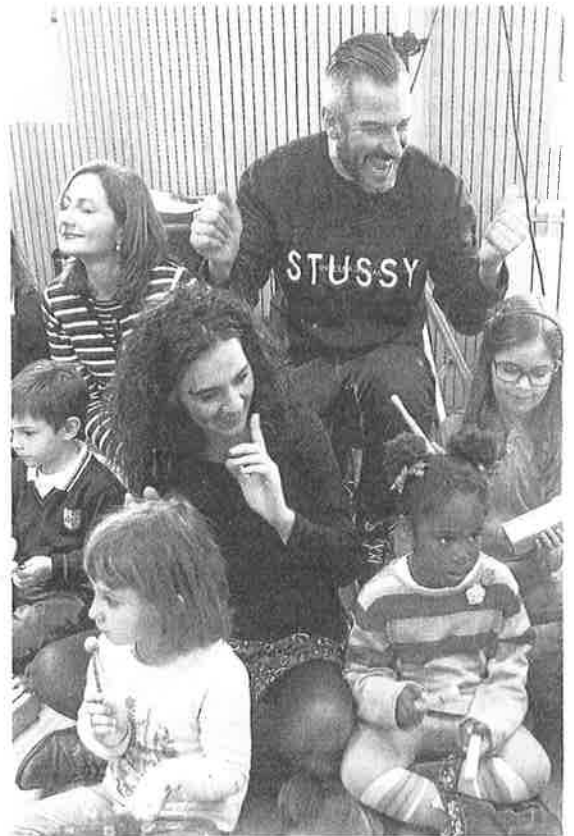
VALLADOLID. La Escuela Municipal de Música de Valladolid inauguró ayer la III Semana de la Música de Castilla y León con una visita del 'disyoquey' Óscar de Rivera (Valladolid, 1972), que visitó las instalaciones del centro (calle Pío del Río Horteiga, 13) y departió con alumnos y profesores del centro, en el que están matriculados un millar de estudiantes con edades comprendidas entre cuatro y ochenta años. «Es un honor acudir a este acto», señaló el artista. «No soy músico, soy 'dj' y tengo mucho respeto por los músicos».

De Rivera señaló que su admiración por la labor que se desarrolla en la escuela le ha llevado a promocionar el vino solidario de la bodega García Arévalo (Matapozuelos), que lleva su nombre e imagen en la etiqueta de la botella y fue creado para recaudar fondos con destino al centro docente, una ayuda que ha permitido crear cuatro becas de las que se benefician otros tantos alumnos.

El artista vallisoletano, que en 2013regonó las fiestas de San Lorenzo, se mostró agradecido por participar en este proyecto de la ciudad que, dijo, «contribuye a impulsar todo lo que sea el talento de los jóvenes. Me hubiera gustado acudir a esta escuela para recibir unas clases que me hubieran venido muy bien para mi carrera; trabajamos en el estudio creando trabajos que luego pinchamos y, si supiese más de música, no estaría tirando de amigos y conocidos para componer algún tema». En estas fechas su trabajo se centra en la preparación de temas musicales con vistas a la temporada veraniega, para la que ya tiene programados conciertos nacionales y en el extranjero. La primera cita será en mayo, en Talavera de la Reina, y la siguiente a finales de ese mes, en El Cairo. Con más de dos décadas poniendo ritmo al ambiente de discotecas y salas de fiesta ha visto cómo la salida de la crisis en el sector del ocio se está alargando más que en otros países, aunque detecta que «las cosas están un poco mejor que el año pasado».

Cuando se perdió el vinilo

Otro de los fenómenos que detecta en su ámbito musical es la «saturación de 'disyoqueis'»; cuando empezé, un 'dj' era el que de verdad tenía pasión por la música, que es lo que tiene que seguir pasando, pero llegó la hora digital, el punto que rompió todo cuando el vinilo dejó de ser protagonista, y se saturó el mercado». En su opinión, este fenómeno ha hecho que ya no existan estilos diferenciados. «Están fundidos, es difícil encontrar personalidades de-



Óscar de Rivera, con alumnos de la Escuela Municipal de Música. :: H. S.

finidas, tienes que escuchar horas y horas escuchando músicas y es imposible estar al tanto de todo lo que está saliendo, estamos desbordados», apunta.

En este clima de sobrabundancia musical detecta un elemento positivo: «Al 'dj' se le ha puesto en el panotama musical y no en una situación tan oscura como estaba hace años. Hoy tenemos una repercusión y ahora el reto es seguir aguantan-

do y haciendo mejor el trabajo que otros». La clave en estos tiempos, remacha este artista, consiste en diferenciarse de lo que hacen los demás.

La escuela ha organizado para hoy un taller de coreografía destinado a familias e impartido por las profesoras del centro Miriam Rivera Salmerón y Débora Rivera Salmerón, y a las 19:30 horas actuará el grupo finalista del concurso de bandas, Chaotic Cosmos.

Puente asegura que sacará a concurso la gestión del centro

:: EL NORTE

VALLADOLID. El alcalde de Valladolid, Óscar Puente, aseguró ayer que la gestión de la Escuela Municipal de Música se licitará y se adjudicará próximamente después de la decisión del equipo de Gobierno de no prorrogar el contrato a la cooperativa In Pulso musical, actual adjudicataria. En declaraciones recogidas por Europa Press, Puente lamentó la «reacción» de la actual adjudicataria, que a su juicio muestra «poca confianza» en poder llevarse el concurso, al tiempo que puntualizó que «no es para nada descartable», aunque matizó que tienen la intención de cambiar los criterios

de gestión. Puente mostró su respeto por la decisión judicial del archivo de la denuncia presentada contra la exconcejal del anterior equipo de Gobierno del Partido Popular, Domi Fernández, por el proceso de adjudicación.

Reconoció que al PSOE no le gustó cómo se hizo la licitación y adjudicación del contrato, porque se produjeron «incidentes e irregularidades que parece que están fuera de lo penal» y señaló que el contrato no se ha resuelto ni se ha retirado la concesión, sino que caducaba a finales de este curso y el equipo de Gobierno no ha ejecutado la acción de prórroga automática.