

## ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN

### PRUEBAS DE ACCESO CURSO ACADÉMICO 2021/22

#### CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

---

Todos los aspirantes realizarán una prueba específica de acceso, que consiste en:

#### 1. Ejercicio escrito.

Análisis y comentario de una escena de una obra teatral, elegida por el aspirante, entre las dos opciones que el tribunal proponga de la siguiente relación de obras:

##### 1.1. Félix LOPE DE VEGA, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*

Texto digital disponible en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peribanez-y-el-comendador-de-ocana--0/html/ff82a608-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peribanez-y-el-comendador-de-ocana--0/html/ff82a608-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

##### 1.2. Tennessee WILLIAMS, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*

Texto digital disponible en  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/24775\\_81920.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24775_81920.pdf)

##### 1.3. Yasmina REZA, *Arte*

Texto digital disponible en <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/07/Arte.pdf>

El candidato deberá desarrollar en este análisis y comentario cuestiones relacionadas con el conflicto dramático, los personajes, el espacio, el tiempo, la acción, etc.

Este ejercicio computa un 20% de la calificación final.

#### 2. Ejercicio oral.

Consiste en una propuesta básica de escenificación del texto seleccionado en el ejercicio anterior, que incluirá elementos y conceptos relacionados con el espacio escénico, la escenografía, la iluminación, el vestuario, la música y el campo sonoro, así como otros aspectos que el aspirante considere pertinentes para la exposición de su propuesta. A continuación, el candidato expondrá brevemente una propuesta de aproximación a la interpretación de dicho texto.

Este ejercicio computa un 40% de la calificación final.

**3. Ejercicio de libre elección** entre estas opciones:

**Opción A:** interpretación de un monólogo memorizado, seleccionado por el aspirante entre los “TEXTOS DE MONÓLOGOS” que aparecen en el **ANEXO** que acompaña a este documento, correspondientes a las obras propuestas por el tribunal para el primer ejercicio de las pruebas de acceso.

**Opción B:** escritura de una breve escena dramática a partir de una situación imaginaria planteada por el tribunal.

Estos ejercicios de libre elección computan un 40% de la calificación final.

## ANEXO

Según determina la normativa que regula la prueba específica de acceso a las enseñanzas superiores de arte dramático de Castilla y León, los aspirantes que elijan la **opción A** del tercer ejercicio, deberán interpretar un monólogo, elegido entre las obras que se establezcan para las pruebas.

En este documento se incluyen los textos propuestos por el tribunal para la interpretación de los monólogos. Cada candidato elegirá uno de ellos para su interpretación.

### TEXTOS DE MONÓLOGOS

---

#### 1. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (F. Lope de Vega y Carpio)

##### 1.a) **Monólogo de Peribáñez** [Jornada I, Escena IX, vv. 408-435]

PERIBÁÑEZ	Amar y honrar su marido es letra deste abecé, siendo buena por la B, que es todo el bien que te pido.	410
	Haráte cuerda la C, la D dulce y entendida la E, y la F en la vida firme, fuerte y de gran fe.	415
	La G grave, y para honrada, la H, que con la I te hará ilustre, si de ti queda mi casa ilustrada.	420
	Limpia serás por la L, y por la M, maestra de tus hijos, cual lo muestra quien de sus vicios se duele.	425
	La N te enseña un no a solicitudes locas; que este no, que aprenden pocas, está en la N y la O.	430
	La P te hará pensativa, la Q bien quista, la R con tal razón, que destierre toda locura excesiva.	435
	Solícita te ha de hacer de mi regalo la S, la T tal que no pudiese hallarse mejor mujer.	435

1.b) **Monólogo de Casilda** [Jornada I, Escena IX, vv. 455-487]

CASILDA	<p>Pues escucha, y ten paciencia.          La primera letra es A,          que altanero no has de ser;          por la B no me has de hacer          burla para siempre ya.</p>	455
	<p>La C te hará compañero          en mis trabajos; la D          dadivoso, por la fe          con que regalarte espero.</p>	460
	<p>La F de fácil trato,          la G galán para mí,          la H honesto, y la I          sin pensamiento de ingrato.</p>	465
	<p>Por la L liberal,          y por la M el mejor          marido que tuvo amor,          porque es el mayor caudal.</p>	470
	<p>Por la N no serás          necio, que es fuerte castigo;          por la O sólo conmigo          todas las horas tendrás.</p>	475
	<p>Por la P me has de hacer obras          de padre; porque quererme          por la Q será ponerme          en la obligación que cobras.</p>	480
	<p>Por la R regalarme,          y por la S servirme,          por la T tenerte firme,          por la V verdad tratarme,          por la X con abiertos          brazos imitarla así,</p>	485
	<p><i>(Abrázale)</i></p>	485
	<p>y como estamos aquí,          estemos después de muertos.</p>	

2. *Arte* (Y. Reza)

**Monólogo de Iván**

¡Mierda, ya! ¡Qué es lo que os he hecho, mierda! (*Irrumpe en llanto. Un tiempo*) ¡Es innoble lo que estáis haciendo! Os podíais haber peleado después del doce, no, os las arregláis para boicotear mi boda, una boda que en sí ya es una calamidad, que me ha hecho perder cuatro kilos, la arruináis definitivamente. Las dos únicas personas cuya presencia me proporcionaba un poco de satisfacción se las arreglan para destruirse el uno al otro, realmente soy un chico con suerte... (A MARCOS.) Tú crees que me gustan las servilletas de papel, los confetis, los rollos de cinta adhesiva, ¿tú crees que un hombre normal se levanta un día, sin más, con ganas de vender clasificadores con fuelle?... ¿Qué quieres que haga? Hasta ahora he hecho el imbécil, ¡ah, claro!, eso sí, te divertía, divertía mucho a mis amigos con mis anécdotas y mis chistes; pero, por la noche, ¿quién es el que se queda solo como una rata?, ¿quién es el que regresa solo a su madriguera por la noche? El bufón rematadamente solo que conecta la radio, el televisor, todo aquello que habla y que al llegar al contestador se encuentra ¿a quién? A su madre. A su madre y a su madre. (*Un corto silencio*) ¿Qué no me lo tome tan a pecho? ¿Quién me ha puesto en un estado así? Mi alma no es tan exquisita como la vuestra. ¿Quién soy? Un ser ligero, un ser sin consistencia que no tiene opinión, soy un pitufo, ¡siempre he sido un pitufo! ¡No me digas cálmate! No tengo ninguna razón para calmarme, si quieres volverme loco, dime ¡cálmate! ¡Cálmate es lo peor que se le puede decir a alguien que ha perdido la calma! No soy como vosotros, no quiero tener autoridad, no quiero ser una referencia, no quiero existir por mí mismo, yo quiero ser vuestro amigo Iván, el pitufo simpático y bonachón. (*Silencio*). Ya he terminado. ¿Tienes algo de picar? Cualquier cosa, justo para no desmayarme.

3. *La gata sobre el tejado de zinc caliente* (T. Williams)

**Monólogo de Margaret**

Tarde o temprano, la bebida relaja los músculos... es natural. Tu amigo Skiper ya empezaba a notarlo cuando...

*(Se para en seco al darse cuenta de lo que ha dicho.)*

Perdóname. No he debido recordar... Si al menos no siguieras conservando el mismo aspecto de antes, mi suplicio sería más llevadero... (...) Claro que tú siempre has poseído una gran cualidad: la indiferencia total... Sabes jugar, sin que te importe perder o ganar la partida... y ahora que la has perdido... Bueno, perdido no... Ahora que te has retirado del juego, tienes el extraño encanto del que ha renunciado a todo. Tu aspecto es tan indiferente... tan frío... que te envidio.

*(Se oye una música en la lejanía y el ruido de los que están jugando al croquet, mezclado con el canto de un pájaro. La luna acaba de salir blanca, con un leve reflejo rojizo.)*

Están jugando al croquet... La luna acaba de salir...

*(Volviéndose hacia Brick.)*

Eras un enamorado maravilloso... tan dulce... tan suave... Tu manera de amar era irresistible. Te mostrabas tan seguro y tan indiferente a la vez... Todo lo hacías con la mayor naturalidad... Con una calma perfecta... como si cedieras el paso a una señora o la ayudaras a sentarse a la mesa, sin sentir el menor deseo por ella. Para ti el amor no tenía más importancia que todo eso y, sin embargo, era precisamente eso, tu indiferencia lo que te hacía más atrayente. Si pensara que no me ibas a volver a amar, que nunca más ibas a tenerme entre tus brazos para besarme, bajaría corriendo a la cocina, cogería el cuchillo más grande que encontrara, y me lo clavaría en el corazón... te lo juro, como también te juro que yo no abandono la partida tan fácilmente. Continuaré en la lucha hasta el último segundo, y venceré. Estoy segura. ¿Sabes cuál es la mayor victoria de una gata sobre un tejado de zinc caliente? Resistir en él todo el tiempo que le sea posible, hasta el último segundo.

*(Se oyen voces de los que juegan al croquet. Brick levanta la cabeza y escucha las voces. Margaret va a sentarse a su lado.)*

Por favor, Brick, dime lo que estabas pensando antes cuando me mirabas. ¿Pensabas... en Skiper?... Perdóname. No puedo callar más.