

Espacio Escénico

Información del Plan Docente

Curso académico: 2026/27

Asignatura: Espacio Escénico

Docente: Carlos Ramos Marchena **Correo electrónico:** juanc.rammar@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático. Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 3

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Materia: Escenificación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Esta asignatura busca dotar al alumnado de las nociones básicas relacionadas con el espacio escénico y con las posibilidades del interprete para habitar como personaje el universo espacial de la obra; incluso pudiendo convertir al sujeto en objeto del conjunto escenográfico. También con el fin de conocer la terminología básica para poder comunicarse con los diseñadores plásticos y con el resto del equipo artístico, participando activamente en el proceso de creación. Asimismo, se buscará la exploración práctica del alumnado en relación con diferentes concepciones espaciales.

2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer la terminología adecuada para una relación fructífera en los procesos de creación.
2. Explorar activamente los aspectos físicos de la relación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo.
3. Acercamiento a diferentes plásticas escénicas.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura se vincula con *Teoría e Historia de la escenificación*, y puede servir de apoyo a la escenificación de la asignatura *TFG*.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar de manera razonada y crítica, ideas y argumentos.
3. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
4. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la

información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

5. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
6. Conocer y comprender las leyes del espacio aplicadas a la representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio.

4.2. Competencias específicas

1. Interaccionar con los lenguajes que forman parte del espectáculo.
2. Conocer y comprender las leyes del espacio aplicadas a la representación teatral, planteando las diversas posibilidades de organización y utilización de este.
3. Experimentar con la recreación de espacios escénicos y de escenografías para comprender la relación del trabajo del actor dentro del conjunto de creadores escénicos.
4. Conocer el vínculo entre fondo, sujeto y objeto y la relación estético-estilística.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Comprensión de la relación entre el espacio dramático y el diseño escenográfico.
2. Análisis de la relación del espacio escénico con los cuerpos en escena.
3. Comprensión del concepto estético-estilístico en relación con la propuesta escénica.
4. Comprensión de la relación del intérprete con la puesta en escena que lo alberga.
5. Capacidad creativa proactiva de participación y propuesta en el proceso de la puesta en escena.
6. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos
7. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
8. Articular un discurso artístico propio en relación con un material textual y escénico ajeno.

5. Contenidos (Según Decreto 58/2011)

1. La relación entre el espacio escénico, el espacio dramático y el diseño escenográfico. La elección de materiales, formas y colores en el espacio escénico y la escenografía.
2. La relación entre el personaje, la escenografía y la utilería y su entidad expresiva en el espacio escénico.

Temario

Tema 1. Introducción:

1. Evolución e historia del espacio escénico.
2. Conceptos y pautas para la realización de los trabajos.

Tema 2. Fundamentos terminológicos:

1. Diferenciaciones en la terminología teatral del espacio.
2. Estructuras relacionales: representación-público.
3. El universo de la representación: convencional, performativo, site specific.

Tema 3. Elementos del espacio escénico:

1. Luz y sombra, color, sonido, tiempo, movimiento.
2. El espacio escénico como signifiante.

Tema 4. Poéticas contemporáneas:

1. Cuerpo y espacio en las dramaturgias contemporáneas.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	44
2	Tutorías	1
3	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	45
TOTALES		90

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación, actitud y trabajo en clase.	20%	20%
Dossier de diseño de espacio escénico (*1)	80%	80%
Total	100%	100%

(*1) Para evaluar este apartado es imprescindible entregar todos los trabajos. El docente facilitará al alumnado los enunciados de los siguientes trabajos, que ponderan de la siguiente forma:

- Trabajo de imaginación espacial. El espacio psicológico. Dibujos rápidos. (20%)
- Trabajo de composición y gramática visual. Collage. (20%)
- Trabajo de atmósfera y textura. Collage. (20%)
- Trabajo de investigación en torno al paisaje. “La hipótesis del habitante” (20%)

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen del temario (*1)	20%	20%
Dossier de diseño de espacio escénico (*2)	80%	80%
Total	100%	100%

(*1) El examen podrá ser oral o escrito, según el criterio del profesor.

(*2) Para evaluar este apartado es imprescindible entregar todos los trabajos. El docente facilitará al alumnado los enunciados y las pautas para la realización de los trabajos, que ponderan de la siguiente forma:

- Trabajo de imaginación espacial. El espacio psicológico. Dibujos rápidos. (20%)
- Trabajo de composición y gramática visual. Collage. (20%)
- Trabajo de atmósfera y textura. Collage. (20%)
- Trabajo de investigación en torno al paisaje. "La hipótesis del habitante" (20%)

8. Criterios de evaluación

1. Iniciativa, esfuerzo, constancia y rendimiento en el trabajo.
2. Puntualidad y seguimiento de la asignatura y participación en el aula fomentando el diálogo constructivo.
3. Mentalidad abierta y buena disposición para compartir los conocimientos y habilidades propias de cada alumno con el resto del grupo.
4. Habilidades comunicativas y capacidad crítica y autocrítica.
5. Autonomía y gestión del trabajo fuera del aula.
6. Puntualidad en las entregas de los ejercicios y trabajos solicitados por el docente.
7. Claridad, creatividad, orden y limpieza en las presentaciones de los ejercicios y trabajos.
8. Buena comunicación y uso apropiado de la terminología relacionada con la asignatura.
9. Capacidad para crear vínculos entre el conocimiento adquirido y la práctica en sus trabajos creativos como intérpretes.
10. Conocimiento y asimilación de los contenidos del temario de la asignatura.

En relación con los trabajos escritos:

- Interlineado 1,5, tipo de letra Garamond, tamaño 12
- Extensión: entre 5 y 10 páginas.

9. Bibliografía y otros recursos

ASTIASO, C., IBÁÑEZ, D., TAMAYO, J.L. (2009). *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos de excelencia*. Gescénic

BREYER, G. (2008). *La escena presente*. Ediciones Infinito.

FISCHER-LICHTE, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

GÓMEZ, J. A. "Goval". (1997). *Historia visual del escenario*. Editorial J. García Verdugo

LEHMANN, H.T. (1999) *Teatro Postraumático*. CENDEAC,

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. "Txispo" (2003) *Decorado y Tramoya*. Ñaque

NAVA ASTUDILLO, A. (2021) *Fundamentos del diseño escenográfico*.

PAVIS, P. (1998) *Diccionario del teatro*. Paidós

RAYMOND, J.L. (2019). *El actor en el espacio*. Fundamentos.

SÁNCHEZ, J.A. (1999). *Las dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla- La Mancha.

SEGURA CELMA, V. (2004). *Regiduría ¿Arte o Técnica?* La Avispa

SUAREZ, J. I. (2010). *Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual*. Fundamentos

El profesor podrá proponer otros libros o audiovisuales no recogidos en la bibliografía básica.