

Danza II

Información del Plan Docente

Curso académico: 2025/26

Asignatura: Danza II

Docente: Patricia Roldán Ponce

Correo electrónico: patricia.rolpon@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 3º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Danza II es una asignatura obligatoria que profundiza en la práctica de la danza contemporánea desde una doble perspectiva: el desarrollo técnico y la exploración creativa. El alumnado trabajará la técnica de suelo, centro y desplazamientos, a la vez que experimentará con herramientas de improvisación y composición, utilizando el cuerpo como medio expresivo y comunicativo.

La asignatura fomenta la autonomía artística, la reflexión crítica y la colaboración en creaciones grupales, con posibilidad de actividades conjuntas con otras materias de la especialidad. A través de la práctica, los y las estudiantes desarrollarán musicalidad, fluidez y capacidad de investigación escénica, integrando lo aprendido en contextos creativos e interpretativos diversos.

2. Objetivos de la asignatura

1. Profundizar en la técnica de la danza contemporánea, mejorando el control corporal, la coordinación y la fluidez en la ejecución del movimiento.
2. Explorar la improvisación como herramienta creativa, desarrollando la capacidad de investigación corporal, expresiva y escénica.
3. Desarrollar creaciones coreográficas en dúo o grupo, fomentando la colaboración, la escucha y la integración de la técnica en procesos colectivos.
4. Aplicar la musicalidad, el ritmo y el uso del espacio a la práctica coreográfica, potenciando la expresividad del movimiento.
5. Fomentar la autonomía y la reflexión crítica mediante la elaboración de un diario o memoria que recoja el proceso técnico y creativo.
6. Favorecer la transferencia interdisciplinar de la danza contemporánea a otros lenguajes escénicos del plan formativo.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura de danza está vinculada a otras asignaturas de interpretación.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
2. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
3. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
4. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
5. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas

1. Desarrollar la colocación corporal, la coordinación y el control postural como fundamentos de la técnica contemporánea.
2. Ejecutar movimientos y secuencias de danza contemporánea con musicalidad, fluidez y expresividad.
3. Integrar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea en el desarrollo técnico y creativo del intérprete.
4. Elaborar creaciones coreográficas en dúo o grupo, demostrando capacidad de colaboración y escucha escénica.
5. Experimentar con la improvisación como recurso para la investigación corporal, expresiva y coreográfica.
6. Aplicar la danza contemporánea a contextos interdisciplinarios, vinculando la práctica técnica y creativa con otros lenguajes escénicos.

4.3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumnado habrá alcanzado:

1. Ejecución de secuencias técnicas de danza contemporánea con control postural, coordinación, fluidez y musicalidad.
2. Uso del cuerpo como herramienta expresiva, integrando ritmo interno, musicalidad y comunicación escénica.
3. Aplicación de la improvisación como recurso creativo para la exploración del movimiento, el espacio y el tiempo.
4. Participación en procesos de creación coreográfica en dúo o grupo, demostrando capacidad de escucha, colaboración y composición compartida.
5. Transferencia de la práctica de la danza contemporánea a contextos interdisciplinarios, vinculándola con otros lenguajes escénicos del plan formativo.
6. Elaboración de una memoria/reflexión crítica del proceso técnico y creativo, mostrando autonomía y autorregulación en el aprendizaje.

5. Contenidos

- Técnica y creatividad de la coreografía. La práctica de concreciones rítmicas precisas, presentadas corporalmente y debidamente segmentadas.
- El vocabulario, los pasos y el movimiento de diferentes estilos y lenguajes de la danza contemporánea y de los bailes aplicados a la escena.
- Trabajo creativo individual, por parejas y composiciones coreográficas de grupo a partir de los conocimientos técnicos adquiridos.

Temario

Bloque 1. Técnica de danza contemporánea

- Preparación física y calentamiento.
- Técnica de suelo, centro y desplazamientos: control corporal, uso del peso y la gravedad, giros y saltos.
- Musicalidad, ritmo y fluidez en la ejecución.

Bloque 2. Improvisación y exploración creativa

- Herramientas de improvisación para la investigación corporal.
- Exploración de espacio, tiempo y cualidades dinámicas del movimiento.
- Improvisación guiada como recurso para la creación.

Bloque 3. Creación coreográfica

- Desarrollo de piezas en dúo o grupo a partir de los contenidos técnicos e improvisativos.
- Composición y elaboración de partituras de movimiento.
- Posibles actividades conjuntas con otras asignaturas de la especialidad.

Bloque 4. Reflexión y proceso

- Registro del trabajo mediante diario/memoria.
- Puestas en común, muestras y clases abiertas.
- Autoevaluación y retroalimentación crítica del proceso creativo.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	55
2	Clases abiertas y muestras	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	55
TOTALES		120

La metodología de la asignatura será fundamentalmente práctica y se organizará en bloques que combinen el trabajo técnico, la improvisación y la creación. Se plantea un enfoque progresivo que permita al alumnado consolidar las bases de la danza contemporánea y, a partir de ellas, desarrollar procesos de investigación creativa e interpretación escénica.

Las sesiones incluirán:

1. Preparación física y técnica contemporánea: ejercicios de suelo, centro y desplazamientos orientados a la coordinación, el uso del peso, la fluidez y la musicalidad.
2. Improvisación y exploración creativa: dinámicas guiadas para investigar el movimiento, el espacio y el tiempo, potenciando la capacidad expresiva y la autonomía.
3. Creación grupal: elaboración de secuencias y piezas en dúo o grupo, con especial atención al trabajo colaborativo, la escucha escénica y la integración de los recursos técnicos y expresivos.

4. Reflexión y retroalimentación: registro personal del proceso a través de un diario/memoria, puestas en común y, en su caso, muestras o clases abiertas que permitan evaluar el progreso y afianzar la autorregulación del aprendizaje.

Se fomentará la transversalidad mediante posibles actividades conjuntas con otras asignaturas de la especialidad, de modo que el alumnado pueda transferir los aprendizajes de la danza contemporánea a diferentes contextos escénicos y creativos. Asimismo, las evaluaciones prácticas podrán materializarse en el marco de una muestra abierta o en proyectos de creación colaborativos con otras asignaturas, integrando así la técnica y la creatividad en situaciones escénicas reales.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación activa, actitud y progreso*	50%	25%
Improvisación	20%	25%
Creación grupal	15%	25%
Examen de técnica	15%	25%
Total	100%	100%

**El uso de dispositivos móviles o electrónicos será regulado por el docente; su uso indebido durante las clases se considerará una actitud negativa, repercutiendo en la calificación final de la asignatura.*

** El cuidado del material y de las instalaciones es un requisito esencial relacionada con la actitud, por lo que su uso indebido repercutirá de manera negativa en la calificación final.*

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20%** de la asignatura (un total de **7** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen de técnica	40%	40%
Improvisación guiada	30%	30%
Creación coreográfica breve	30%	30%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

La superación de la asignatura requiere demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas detalladas en los apartados 4.1, 4.2. Los elementos que se valorarán en la evaluación son los siguientes:

Participación activa, actitud y progreso

- Asistencia regular, puntualidad y disposición en clase.
- Respeto hacia el grupo, el espacio y la dinámica de trabajo.
- Compromiso con el proceso de aprendizaje y la memoria final de curso como ejercicio de reflexión crítica.
- Dominio progresivo de los elementos técnicos de la danza contemporánea: alineación, control postural, coordinación, equilibrio y musicalidad.

Improvisación

- Creatividad y originalidad en la generación de movimiento.
- Capacidad de adaptación a estímulos, espacio y tiempo.
- Integración de cualidades expresivas y sensibilidad coreográfica.

Creación coreográfica

- Participación activa en la elaboración de una pieza en dúo o grupo.
- Calidad de la coordinación, la escucha y la expresividad en la puesta en común.
- Claridad en la estructura, coherencia y aplicación de recursos técnicos y expresivos.

Examen de técnica

- Ejecución de secuencias y combinaciones propias de la técnica contemporánea (suelo, centro, desplazamientos y giros).
- Capacidad para integrar la técnica en secuencias trabajadas en clase.
- Valoración de precisión, control, fluidez, musicalidad y expresividad en la ejecución.

9. Bibliografía y otros recursos

Dennis, A. (2018). *El cuerpo elocuente: La formación física del actor*. Fundamentos.

Guido, R. (2026). *Reflexiones sobre el danzar: De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario de la danza*. Miño y Dávila Editores.

Ocampo Guzmán, A. (2015). *La liberación de la voz natural: El método Linklater. Espejo del mundo*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Oida, Y. (2002). *Los trucos del actor*. Alba Editorial.

Pickup, J. (2015). *Embodying acting: Skills and approaches for the contemporary actor*. Methuen Drama.