

Literatura Dramática III

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Literatura Dramática III

Docente: Jon Viar Aparicio

Correo electrónico: jon.via@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 6

Curso: 3ºDYD

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Dramaturgia y Ciencias teatrales

Información sobre la asignatura

La asignatura Literatura Dramática III complementa y amplía los contenidos de Literatura Dramática I y II impartidos en cursos anteriores. Su período de estudio abarca desde principios del S.XX a las primeras décadas del S.XXI. Se da especial relevancia a la autoría más significativa de este período a partir de textos emblemáticos y de textos complementarios que ayuden al alumnado a conocer las distintas temáticas, estructuras y discursos.

1. Breve descripción de la asignatura

Estudio teórico e histórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde principios del siglo XX – incluyendo algunos antecedentes inmediatos - hasta la actualidad.

2. Objetivos de la asignatura

El objetivo de la asignatura es que los alumnos conozcan en profundidad las obras del temario y que comprendan el contexto histórico en el que surgieron las mismas.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está vinculada a las asignaturas Literatura Dramática I y II de la propia especialidad.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
4. Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática incidiendo en los elementos técnicos, dramáticos y estructurales de la escritura teatral; en el estudio y composición de los personajes y en los recursos de la puesta en escena.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer los conceptos teóricos, los aspectos históricos y de género dramático más relevantes del S. XX y comienzos del XXI.
2. Relacionar los contenidos entre sí para trazar un panorama general de la literatura dramática, con la dramaturgia contemporánea y su vinculación con la puesta en escena.
3. Desarrollar a partir del análisis y la investigación una metodología personal de trabajo que refuerce el proceso creativo.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. El conocimiento de las características esenciales de los movimientos estéticos y dramáticos del S.XX y XXI.
2. La identificación y relación entre los principales textos teatrales estudiados y su momento histórico sin desdeñar su influencia en la contemporaneidad.
3. El desarrollo de herramientas analíticas para los estudiantes de Dirección y Dramaturgia.
4. La comprensión por parte del alumnado de la relación directa entre teoría, práctica y proceso creativo de modo que sean capaces de reconocer vínculos e influencias que permanecen en nuestro panorama escénico actual.

5. Contenidos

Estudio teórico e histórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde finales del XIX hasta la actualidad. Desentrañamiento de sus aspectos formales, de género y de contenido.

Temario:

Tema 1: Un antecedente a la literatura contemporánea: *Woyzeck y Leoncio y Lena* de G. Büchner.

Tema 2: Un antecedente del Teatro del Absurdo: *Ubú Rey*, de Alfred Jarry.

Tema 3: La dramaturgia épica. Las aportaciones de Bertolt Brecht a la estructura del texto dramático. Lectura de *La evitable ascensión de Arturo Ui*.

Tema 4: El teatro político de Albert Camus y la filosofía del Absurdo. *Los justos*.

Tema 5: El teatro de Samuel Beckett. Contextualización y aportaciones a la estructura dramática. Lectura de *Fin de partida*. Fernando Arrabal y el pos-absurdo. Lectura de *El cementerio de automóviles*.

Tema 6: Las aportaciones de Eugene Ionesco y su valoración desde la perspectiva actual. Lectura de *La lección*. Acercamiento a la figura de Jean Genet. Lectura de *Las criadas*.

Tema 7: Dramaturgia contra el franquismo. Polémica sobre el "posibilismo". Lectura de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre. *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez.

Tema 8: El teatro norteamericano. La evolución del realismo. Lectura de *Las brujas de Salem*. Lectura de *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee.

Tema 9: La renovación del lenguaje dramático en la mitad del siglo XX. Lectura de *El amante*, de Harold Pinter.

Tema 10: La literatura dramática alemana en el último tercio del siglo XX. La deconstrucción como estrategia dramática. Lectura de *Hamletmachine* de H. Müller.

Tema 11: La literatura británica a finales del siglo XX. La literatura in-yer-face. Lectura de *El amor de Fedra*, de Sarah Kane.

Tema 12: Un autor entre el teatro y el cine. Lectura de *Oleanna*, de David Mamet.

Tema 13: Dramaturgias contemporáneas. Lectura de *El último fuego* de Dea Loher. Lectura de *El año de Ricardo*, de Angélica Lidell. Lectura de *Incendies*, de Wajdi Mouawad.

6. Metodología

Se permitirá el uso de dispositivos móviles en el aula.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	50h
2	Clases abiertas y muestras	30h
3	Tutorías	10h
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	90h
TOTALES		180h

El uso de dispositivos tecnológicos durante las clases con fines ajenos a los propios del curso (como son tomar apuntes, investigar, contrastar información o usar recursos didácticos) tendrá una repercusión muy negativa en la evaluación.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 15 % de la asignatura (un total de 9 faltas de asistencia a clase). El alumno no podrá entrar en el aula una vez que comience la clase, a la hora indicada. El profesor hará la media de los resultados obtenidos en los trabajos (teniendo en cuenta los porcentajes). Para aprobar la asignatura es imprescindible que la suma total de las notas individuales llegue al 5 sobre 10.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación, puntualidad y fichas de lectura	20%	20%
Exposiciones en tiempo y forma	30%	30%
Trabajo final sobre un autor visto en clase (trabajo por escrito y resumen previo)	30%	30%
Examen final (escrito) sobre los autores cuyas lecturas son obligatorias	20%	20%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 15 % de la asignatura (un total de 9 faltas de asistencia a clase). El alumno no podrá entrar en el aula una vez que comience la clase, a la hora indicada. El profesor hará la media de los resultados obtenidos en los trabajos (teniendo en cuenta los porcentajes). Para aprobar la asignatura es imprescindible que la suma total de las notas individuales llegue al 5 sobre 10.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Resumen de todas las lecturas obligatorias	30%	30%
Presentación oral de una de las lecturas obligatorias escogida al azar el día de la prueba	20%	20%
Examen final sobre los autores cuyas lecturas son obligatorias	50%	50%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

1. Lectura de los textos propuestos en el aula, en el tiempo y momento indicados para ello. Así como su comprensión crítica, razonada y contextualizada social, cultural e históricamente.
2. Ordenación, presentación y expresión, tanto escrita como oral. Se valorará también la correcta, oportuna y educada participación en clase.
3. Manejo de información adecuada y la justificación de los argumentos, así como el uso de terminología adecuada a la asignatura en particular y el teatro en general.
4. Seguimiento, participación activa y respeto de turnos, opiniones y creaciones de los compañeros o compañeras de estudios y/o profesión.
5. Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de elementos nucleares para desarrollar adecuadamente la cuestión serán tenidos en cuenta en la evaluación. Se tendrán en cuenta igualmente aspectos como el nivel de redacción, la precisión terminológica y la preocupación por el orden expositivo. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0,10 puntos por falta).
6. Se deben cumplir los requisitos de evaluación (entrega de ejercicios, trabajo final y pruebas orales y/o escritas) para superar la asignatura.
7. Se deben cumplir también los plazos de las entregas.

9. Bibliografía y otros recursos

- BENJAMIN, W. (1999): *Tentativas sobre Brecht*. Buenos Aires: Taurus.
- BRECHT, B. (2004): *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba.
- ESSLIN, M. (1966): *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral.
- LEHMANN, H. T. (2014): *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.
- RIECHMANN, J (ed) (1990): *Heiner Müller: Teatro escogido I*. Madrid: Primer Acto.
- SANCHIS SINISTERRA, J. (2002). *La escena sin límites*. Ciudad Real: Ñaque.

Lecturas obligatorias:

1. *Woyzeck*, de George Büchner.
2. *La evitable ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht.
3. *La lección*, de Eugene Ionesco.
4. *Fin de partida*, de Samuel Beckett.
5. *Los justos*, de Albert Camus.
6. *El amante*, de Harold Pinter.
7. *Hamletmachine*, de Heiner Müller.
8. *Pasa una rata*, de Agota Kristof
9. *El amor de Fedra*, de Sarah Kane.
10. *Oleanna*, de David Mamet.

Obras que serán presentadas en clase por los alumnos:

1. *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller.
2. *Las criadas*, de Jean Genet.
3. *La detonación*, de Antonio Buero Vallejo.
4. *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.
5. *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez.
6. *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, de Edward Albee.
7. *Cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal.
8. *El último fuego*, de Dea Loher.
9. *Incendies*, de Wajdi Mouawad.
10. *El año de Ricardo*, de Angélica Lidell.
11. *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga