Danza II

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25
Asignatura: Danza II
Docente: Patricia Roldán Ponce
Correo electrónico: patricia.rolpon@educa.jcyl.es
Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación
Créditos ECTS:4
Curso: 3º
Periodo de impartición: Anual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Materia: Movimiento

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura
Danza II es una asignatura obligatoria que profundiza en el estudio de la técnica y la creatividad coreográfica dentro del marco de la danza contemporánea. A través de esta asignatura, el alumnado desarrollará una mayor comprensión del movimiento orgánico y su potencial expresivo, explorando nuevas formas de articulación corporal, musicalidad y uso del espacio escénico. La danza contemporánea ofrece un lenguaje amplio y diverso que permite la creación de composiciones coreográficas individuales y colectivas, donde el intérprete podrá investigar las cualidades dinámicas del movimiento. El curso fomenta la autonomía artística y la capacidad de improvisación, aplicando los principios técnicos adquiridos a la creación coreográfica y su integración en la composición escénica.

2. Objetivos de la asignatura
1. Desarrollar la técnica contemporánea: Mejorar el control postural, la coordinación y la fluidez en la ejecución de movimientos.
2. Fomentar el control físico y expresivo: Utilizar el cuerpo para expresar emociones y crear personajes complejos en escena.
3. Integrar la musicalidad y el ritmo: Sincronizar el movimiento con patrones rítmicos y desarrollar la sensibilidad musical.
4. Facilitar la memoria coreográfica: Memorizar y aplicar secuencias coreográficas con precisión y fluidez.
5. Promover la disciplina y el trabajo colaborativo: Fomentar la autoevaluación y la coordinación en la creación coreográfica grupal.
6. Desarrollar la conciencia espacial y temporal: Utilizar el espacio escénico de manera dinámica y coordinada.
7. Explorar la interdisciplinariedad artística: Integrar la técnica contemporánea con otros lenguajes escénicos y explorar la improvisación.
8. Estimular la autonomía en la creación coreográfica: Gestionar de manera autónoma la creación de composiciones coreográficas originales.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título
La asignatura de danza está vinculada a las asignaturas prácticas pertenecientes a la materia del movimiento.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales
1. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
2.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
3. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
4. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.
5. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas
1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
2. Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza contemporánea e interpretar variaciones de diferentes estilos.
3. Utilizar la base de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea para potenciar el desarrollo técnico del intérprete.
4. Desarrollar la ejecución coreográfica. Trabajo individual y colectivo.
5. Ser capaz de improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico

4.3. Resultados de aprendizaje
Al finalizar la asignatura, el estudiante habrá logrado:

1. Control corporal y elementos técnicos: Dominar la alineación, coordinación y práctica de los movimientos de danza contemporánea.
2. Musicalidad y ritmo: Desarrollar la musicalidad en el movimiento, sincronizando el cuerpo con patrones rítmicos complejos.
3. Improvisación y exploración del espacio y tiempo: Aplicar herramientas de improvisación, explorando el espacio y el tiempo de manera creativa.
4. Capacidad expresiva y comunicativa: Utilizar el movimiento libre y orgánico para expresar emociones y conceptos en la escena.
5. Trabajo colaborativo: Valorar y respetar el trabajo en grupo, demostrando habilidades de coordinación y cooperación en las creaciones coreográficas.
6. Memoria coreográfica: Memorizar y ejecutar secuencias coreográficas con precisión y fluidez.
7. Autoevaluación y reflexión crítica: Reflexionar sobre el propio progreso técnico y creativo, utilizando la autoevaluación como herramienta de mejora

5. Contenidos

– Técnica y creatividad de la coreografía. La práctica de concreciones rítmicas precisas, presentadas corporalmente y debidamente segmentadas.
– El vocabulario, los pasos y el movimiento de diferentes estilos y lenguajes de la danza contemporánea y de los bailes aplicados a la escena.
– Trabajo creativo individual, por parejas y composiciones coreográficas de grupo a partir de los conocimientos técnicos adquiridos.

Temario:

Bloque 1: Fundamentos técnicos de la danza contemporánea

- **Tema 1**: Preparación física y calentamiento
  - Movilidad articular, fuerza, elasticidad y respiración.
  - Introducción a los conceptos de peso, gravedad y alineación corporal.
- **Tema 2**: Técnica de suelo
  - Control del centro corporal, uso del suelo para desplazamientos, empujes y variaciones.
  - Ejercicios de transferencia de peso y coordinación motriz.
- **Tema 3**: Técnica de centro y desplazamientos
  - Trabajo de equilibrio y giros.
  - Desarrollo de la fluidez y la musicalidad en secuencias de movimiento.
  - Combinaciones de movimientos para fortalecer la alineación y la proyección corporal.

Bloque 2: Creatividad e improvisación

- **Tema 4**: Improvisación guiada
  - Exploración del movimiento orgánico y libre.
  - Ejercicios de improvisación para desarrollar cualidades expresivas.
  - Sensibilidad al espacio, tiempo y dinámica del movimiento.
- **Tema 5**: Composición coreográfica individual
  - Creación de secuencias coreográficas personales.
  - Exploración de temas narrativos, simbólicos o abstractos a través del movimiento.
  - Integración de la técnica en composiciones originales.

Bloque 3: Trabajo en equipo y composiciones grupales

- **Tema 6**: Trabajo en parejas y grupos
  - Sincronización y colaboración en la creación de piezas grupales.
  - Dinámicas de trabajo colaborativo y construcción de secuencias conjuntas.
- **Tema 7**: Exploración del espacio escénico y la arquitectura
  - Uso creativo del espacio en las composiciones coreográficas.
  - Creación de estructuras coreográficas que exploren el entorno.

Bloque 4: Musicalidad y ritmo

- **Tema 8**: Musicalidad en la danza contemporánea
  - Exploración del ritmo en el cuerpo y el movimiento.
  - Trabajo de sincronización con patrones rítmicos complejos.
  - Creación de secuencias coreográficas que respondan a la música y el sonido.

Bloque 5: Evaluación y presentación de proyectos

- **Tema 9**: Creación coreográfica final
  - Desarrollo de una pieza coreográfica original como proyecto final.
  - Presentación y puesta en escena de la creación individual o grupal.

- Retroalimentación crítica y autoevaluación del proceso creativo.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	55
2	Clases abiertas y muestras	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	55
TOTALES		120

La metodología de **Danza II** será predominantemente práctica, con un enfoque en la exploración y el desarrollo de la técnica contemporánea, acompañado de actividades creativas que promuevan la investigación personal y la improvisación.
Las sesiones estarán organizadas en varios bloques que permitirán a los estudiantes avanzar progresivamente desde la adquisición de habilidades técnicas hasta la creación coreográfica autónoma:

1. **Calentamiento y preparación física**: Cada clase comenzará con un calentamiento estructurado, que incluirá trabajo de movilidad articular, estiramientos y ejercicios de fortalecimiento, para preparar el cuerpo y la mente para la clase.
2. **Técnica de danza contemporánea**: Los estudiantes trabajarán en ejercicios de suelo y centro que desarrollarán su control corporal, equilibrio, coordinación y musicalidad. Se enfocará en el uso de peso, gravedad, desplazamientos y giros, explorando la fluidez y la precisión en el movimiento.
3. **Improvisación y exploración creativa**: Se promoverá la búsqueda del movimiento orgánico a través de ejercicios guiados de improvisación. Los estudiantes serán incentivados a explorar la interacción entre el cuerpo, el espacio y el tiempo, desarrollando su capacidad para crear secuencias originales basadas en sus propias sensaciones y conceptos coreográficos.
4. **Trabajo coreográfico y grupal**: Los estudiantes participarán en la creación de composiciones coreográficas individuales y en grupo. Se explorarán distintas dinámicas, cualidades de movimiento, y estructuras coreográficas, integrando la técnica con la expresividad y la narrativa. El trabajo colaborativo será clave para desarrollar la capacidad de sincronización y coordinación con otros intérpretes.
5. **Retroalimentación y autoevaluación**: Durante todo el curso se fomentará la reflexión crítica. Se incentivará a los estudiantes a llevar un registro personal de su evolución técnica y artística, promoviendo la autoevaluación continua como herramienta para mejorar y ajustar su proceso de aprendizaje.
6. **Muestras y sesiones abiertas**: A lo largo del curso se realizarán sesiones abiertas y presentaciones donde los estudiantes compartirán sus creaciones coreográficas. Esto les permitirá recibir retroalimentación y ver el impacto de su trabajo en un contexto más amplio.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20** % de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Participación activa en clase. Rendimiento y asimilación de contenidos	50 %	10 %
Interpretación de una creación coreográfica propia	20 %	20 %
Prueba escrita	10 %	20 %
Examen práctico: clase de danza	20 %	50 %
Total	100 %	100 %

Participación activa en clase, rendimiento y asimilación de contenidos: Se evaluará la asistencia, participación y actitud en las clases prácticas, así como el progreso técnico y creativo demostrado durante el curso.
Interpretación de una creación coreográfica propia: Los estudiantes deberán crear una pieza coreográfica individual de 3 y 5 minutos, basada en los contenidos trabajados a lo largo del curso. La creación será tutorizada por la docente.
Prueba escrita: Se evaluará la capacidad del alumno para analizar y reflexionar críticamente sobre una pieza coreográfica visualizada en clase, en un ejercicio escrito en el aula.
Clase-examen práctica: Examen práctico basado en los contenidos de la asignatura. Los estudiantes deberán ejecutar secuencias de técnica contemporánea, trabajo en suelo, desplazamientos y giros, y una breve improvisación dirigida.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20** % de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Realización de una clase de danza contemporánea	50 %	50 %
Trabajo de análisis de una obra del repertorio de la danza contemporánea propuesta por la docente	20 %	20 %
Interpretación de una creación coreográfica propia	20 %	20 %
Prueba oral	10 %	10 %
Total	100 %	100 %

Realización de una clase de danza contemporánea: Clase práctica basada en los contenidos del temario de la asignatura. Se evaluará la técnica, la fluidez, la improvisación y la capacidad de integración del ritmo y el espacio.
Trabajo de análisis de una obra del repertorio de la danza contemporánea: El alumno deberá presentar un análisis crítico escrito sobre una obra del repertorio contemporáneo. La extensión será de 5 folios, en formato Times New Roman, interlineado 1,5.
Interpretación de una creación coreográfica propia: Los estudiantes deberán crear y presentar una pieza coreográfica propia, de entre 3 y 5 minutos de duración, basada en los contenidos de la asignatura.
Prueba oral: Durante la clase práctica, se realizarán preguntas sobre técnica y se pedirá una breve presentación oral del proceso de creación de la pieza coreográfica individual.

8. Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias detalladas en los puntos 4.1, 4.2 y 4.3, además de los siguientes criterios:

1. Conocimiento técnico: Precisión en la ejecución de los movimientos de danza contemporánea.
2. Creatividad coreográfica: Capacidad para crear e interpretar secuencias coreográficas originales.
3. Musicalidad y ritmo: Sincronización con la música y los patrones rítmicos.
4. Uso del espacio escénico: Habilidad para utilizar el espacio de manera dinámica y creativa.
5. Autoevaluación y actitud: Participación activa, reflexión crítica y responsabilidad en el aprendizaje.
6. Trabajo en equipo: Coordinación y colaboración en las secuencias coreográficas grupales.
7. Expresividad: Capacidad para transmitir emociones y contenido a través del movimiento.
8. Claridad en la prueba escrita y oral: Capacidad de análisis y reflexión, estructura clara y argumentación coherente.

Los aparatos electrónicos solo serán permitidos en la actividad de clase con fines pedagógicos.
La revisión de las notas se realizará de forma presencial, previa notificación a la profesora de la asistencia en el horario establecido por ella

9. Bibliografía y otros recursos

Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. Thames& Hudson
Dallal, A. (2019*). Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México
Guido, R. (2026). *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario de la danza.* Miño y Dávila Editores.
Oida, Y. (2002). *Los trucos del actor.* Alba Editorial.
Pickup, J. (2015). *EmbodyingActing: Skills and ApproachesfortheContemporary Actor*. Methuen Drama.
Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul.
Wulff, H. (2008). *Dancing at theCrossroads*. BerghahnBooks.

Material audiovisual