

T^a e H^a del Arte y de los lenguajes artísticos

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: T^a e H^a del Arte y de los Lenguajes Artísticos

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 2^o

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Estética

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La obra de arte refleja al ser humano de todos los tiempos. A través de su descripción y análisis técnico podemos descubrir que su historia trata de un signo que ayuda a alimentar nuestro imaginario colectivo. Como escenas estáticas trasladan posturas, actitudes, intenciones y contenidos psicológicos y emocionales de personajes. Igualmente nos transportan a entornos, estancias, parajes donde ubicarlos e inspeccionar sobre situaciones y contextos que trasladar al lenguaje escénico.

2. Objetivos de la asignatura

- 2.1 Identificar los diferentes estilos artísticos.
- 2.2 Conocer los elementos significativos y expresivos de las obras de arte.
- 2.3 Realizar una analítica descriptiva adecuada.
- 2.4 Adquirir la terminología correcta y los elementos que la integran.
- 2.5 Reconocer artistas y obras más destacados.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura se vincula a la indumentaria donde aparece reflejada al igual que otras asignaturas relacionadas con la Historia evolutiva del individuo. Se relaciona con Teoría de los espectáculos y con Literatura al reflejar los personajes que en éstas se describen.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

- 4.1.1 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- 4.1.2 Analizar las obras de arte con criterios metodológicos diversos y con un lenguaje específico.
- 4.1.3 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal.

- 4.1.4 Usar medios y recursos con responsabilidad hacia el patrimonio cultural.
- 4.1.5 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.2. Competencias específicas

- 4.2.1 Relacionar las obras con el entorno histórico y cultural en el que surgen.
- 4.2.2 Identificar nociones básicas de estilo.
- 4.2.3 Clasificar la obra plástica.
- 4.2.4 Reconocer al artista y ubicarlo en su contexto.

4.3. Resultados de aprendizaje

- 4.3.1 Genera relaciones y paralelos entre obras y artistas.
- 4.3.2 Contextualiza hechos artísticos y alimenta su imaginario creativo.
- 4.3.3 Resolución de premisas principales como medio comunicador.
- 4.3.4 Análisis detallado de la obra de arte y distinción de estilos.

5. Contenidos

- 5.1 Estudio de la terminología adecuada para una analítica descriptiva de la obra.
- 5.2 Nociones de ritmo, forma, proporción, composición, equilibrio, movimiento, luz, color, etc. para el análisis de los elementos significativos y expresivos de la representación figurativa.
- 5.3 Relación de periodos artísticos de creación en el devenir humanos desde sus orígenes.
- 5.4 Vinculación de los principales movimientos estéticos con las artes escénicas.
- 5.5 Espacios museísticos como contexto que facilita la exposición.
- 5.6 Las vanguardias y sus artistas que trabajan para la escena.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	40 h.
2	Clases prácticas	18 h.
3	Tutorías	2 h.
4	Estudio personal, trabajos y exposición en clase	60 h.
TOTALES		120 h.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 clases).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación/actitud	20%	
Total	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes uno en febrero y en junio. El examen consta de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.

- Los trabajos serán dos y consisten en la búsqueda de imágenes a describir con el estudio de obras de un estilo o autor según el periodo y la visita a exposiciones como el museo de escultura. Su entrega será obligatoria y puntual.

- La participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de 6 clases).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

8. Criterios de evaluación

8.1 Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos de la asignatura.

8.2 Contenido de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.

8.3 Uso de terminología adecuada.

8.4 Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.

8.5 Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta).

8.6 Su aportación en clase en las puestas en común.

9. Bibliografía y otros recursos

BOROBIO, L. *Historia sencilla del arte*, Madrid: Ocho y medio, 2003.

COOPER, J.C. *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: G.Gili, 2000.

ECO, H. *Historia de la fealdad, e Historia de la belleza*, Barcelona: Lumen, 2007.

MONREAL Y TEJADA, L. *Diccionario de términos de Arte*, Barcelona, 1992.

LAJO, R. SURROCA, J. *Léxico de Arte*, Madrid: Akal, 2001.

VV.AA. *Summa Artis: Historia general del Arte* (45 vols), Madrid: Espasa, 1990.
VV.AA *Arte del s. XX*, 2 Vol. Madrid: Taschen, 2005.