

Análisis activo

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Análisis activo

Docente: Carlos R. Marchena **Correo electrónico:** juanc.rammar@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático. Especialidad de Interpretación textual

Créditos ECTS: 4

Curso: 2023-24

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Optativa

Materia: Escenificación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura Análisis activo se centra en el estudio de la figura de Stanislavski en su última etapa y en sus aportaciones al análisis del texto, entendiéndolo como un proceso analítico y creativo cuya meta es la implicación activa en la creación del personaje. Para ello es fundamental conocer los conceptos básicos del análisis activo, desarrollados por María Knébel, como discípula directa de Stanislavski, junto a la aportación de otros, como E. Vajtánov, V. Meyerhold o M. Chéjov.

2. Objetivos de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la profundización en los diferentes elementos que intervienen en el análisis del texto dramático. La finalidad es facilitar al alumno conocimientos teóricos y herramientas prácticas que le ayuden a adquirir un trabajo metódico en el análisis de un texto para la creación de personajes.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura Análisis Activo se vincula con las siguientes asignaturas de la especialidad de Interpretación: *Interpretación I* y *Teoría de la interpretación* de 1º curso, *Interpretación II* de 2º curso y *Prácticas de Interpretación I y II* de 3º y 4º curso, respectivamente.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

4.1.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

4.1.2. Recoger información significativa, sintetizarla y analizarla debidamente al nivel exigido en un tercer año de Grado.

4.1.3. Solucionar problemas y tomar decisiones acordes al trabajo realizado a partir de la adquisición de herramientas.

4.1.4. Tener capacidad de autocrítica frente a los procesos de análisis y de creación.

4.2. Competencias específicas

- 4.2.1. Potenciar la conciencia crítica en los procesos de análisis.
- 4.2.2. Fomentar la expresión y creación personal a partir del trabajo del análisis activo.
- 4.2.3. Fomentar autonomía e independencia en el trabajo analítico y creador.
- 4.2.4. Dominar las herramientas y la metodología propias del análisis activo.
- 4.2.5. Saber aplicar el sistema de análisis activo a diferentes textos dentro de un proceso analítico y creativo.
- 4.2.6. Desarrollar ideas y argumentos críticamente constructivos frente al trabajo de los compañeros.
- 4.2.7. Establecer vínculos entre el análisis de los textos y el trabajo del actor en la construcción del personaje.

4.3. Resultados de aprendizaje

- 4.3.1. Capacidad de análisis de un texto dramático utilizando el análisis activo como herramienta.
- 4.3.2. Capacidad para desentrañar las circunstancias dadas del texto.
- 4.3.3. Capacidad para detectar y desarrollar la importancia del aquí y ahora escénicos.
- 4.3.4. Capacidad para integrarse en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión de ideas y sentimientos que se crean en un contexto analítico y creativo.
- 4.3.5. Capacidad para aplicar las herramientas del análisis en diferentes tipos de textos y personajes.

5. Contenidos

Temario

1. Stanislavsky, creador del teatro moderno.
2. El arco dramático en la obra: cadena de acontecimientos (sucesos)
3. Superobjetivo del personaje: la acción transversal.
4. La línea del papel. Creación del personaje. Circunstancias dadas.
5. Hechos y sucesos, el conflicto, el objetivo y el verbo activo. La acción física.
6. Primer acercamiento a la escena. Los études.
7. La escucha escénica. Monólogo interior.
8. La perspectiva en la construcción del personaje.
9. El texto como motor de acción. El subtexto.
10. El espacio escénico, habitado por el personaje.
11. Práctica analítica y escénica sobre textos.

6. Metodología

Fundamentada en el Sistema de acciones físicas con las aportaciones al análisis del texto de Stanislavski en su última etapa y en los conceptos básicos del análisis activo, desarrollados por María Knébel en su libro "El último Stanislavski", junto a las referencias metodológicas de Meyerhold, Vajtánov y M. Chéjov.

Se trabajará para ello con algunas obras seleccionadas por el profesor, para su estudio y aplicación teórico-práctica.

Metodología		Total
1	Clases teóricas y teórico-prácticas	60
2	Tutorías	1
3	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	59
TOTALES		120

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Puntualidad, participación y actitud del alumno/a en clase	50%	
Trabajos teóricos y teórico-prácticos	50%	100%
Total	100%	100%

Los alumnos y alumnas que asistan a clase regularmente serán evaluados con evaluación continua. Esta se computa de la siguiente manera: el 50% de la nota final se obtiene de la puntualidad, actitud y participación activa en el aula. Y el 50 % restante de los trabajos teóricos y teórico-prácticos realizados.

* Las premisas requeridas para la presentación de trabajos en lo que se refiere a tipo y tamaño de letra e interlineado son:

- Extensión: 5 hojas aproximadamente.
- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño letra: 12
- Interlineado: 1.5.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajos teóricos y teórico-prácticos	100%	100%
Total	100%	100%

Perdido el derecho a la evaluación continua se pasa a ser evaluado con evaluación sustitutoria cuando el número de faltas de asistencia supere el 20%. Cuando esto se produce, la calificación del alumno o alumna se obtiene del 100% de la prueba de evaluación sustitutoria, que consiste en la entrega de los trabajos teóricos y teórico-prácticos realizados durante el curso.

* Las premisas requeridas para la presentación de trabajos en lo que se refiere a tipo y tamaño de letra e interlineado son:

- Extensión: 5 hojas aproximadamente.
- Tipo de letra: Times New Roman
- Tamaño letra: 12
- Interlineado: 1.5.

8. Criterios de evaluación

- 8.1. La lectura y el análisis de los textos propuestos.
- 8.2. El manejo de las herramientas analíticas estudiadas durante el curso.
- 8.3. La capacidad del alumno y alumna para trazar puentes entre el conocimiento teórico y su trabajo en la praxis como actor.
- 8.4. La actitud, la atención en el aula, el rigor en el estudio y la progresiva autonomía en el trabajo.
- 8.5. El respeto al espacio del aula de trabajo: recogida de material utilizado, limpieza y cuidado de la utilería y del vestuario y responsabilidad en su uso.

9. Bibliografía y otros recursos

- CHEJOV, A. P. *Sobre el teatro: artículos y cartas*. Barcelona. Ed. Libros del Silencio. 2011
- DOMÉNECH, F. *Manual de dramaturgia*. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca. 2016
- KNEBEL, M.O. *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Ed. Fundamentos. 1999
- KNEBEL, M.O. *El último Stanislavsky*. Madrid. Ed. Fundamentos. 1996
- MEYERHOLD, V. *Textos teóricos*. Madrid. ADE. 2008
- SERRANO, R. *Nuevas tesis sobre Stanislavsky*. Buenos Aires. Ed. Atuel. 2007
- STANISLAVSKY, K. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona. Alba Editorial. 2003

STANISLAVSKY, K. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación.* Barcelona. Alba Editorial. 2009
VAJTÁNGOV, E. *Teoría y práctica teatral.* Madrid. ADE. 1997