

Literatura Dramática I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2026/27

Asignatura: Literatura dramática I

Docente: Dra. Rosa Sanz Hermida **Correo electrónico:** rosacarmen.sanher@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 6

Curso: 1º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Historia y Teoría de la Literatura dramática

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura *Literatura dramática I* ofrece un recorrido por la evolución del teatro desde sus orígenes hasta el siglo XVII, prestando atención a los principales hitos, autores, géneros y corrientes estéticas que han configurado la tradición dramática occidental. A través del estudio contextualizado de las obras y de sus fundamentos poéticos y preceptivos, el alumnado adquirirá una comprensión crítica de las formas teatrales y de su desarrollo histórico.

La materia está orientada específicamente al alumnado de Interpretación, por lo que el análisis de los textos dramáticos se plantea como una herramienta para comprender la construcción de personajes, conflictos y estructuras escénicas, favoreciendo su aplicación a la práctica interpretativa. Se propone también conocer las principales fuentes de investigación, géneros y convenciones teatrales para que el alumnado pueda relacionar los textos teatrales con el contexto histórico, cultural y estético en el que surgieron; de modo que, al finalizar la asignatura, pueda identificar los autores y obras fundamentales de cada periodo, analizar sus temas, motivos y estructuras dramáticas y comprender la influencia de las diferentes poéticas en la evolución del teatro.

2. Objetivos de la asignatura

- 2.1. Abordar el estudio de la literatura dramática desde sus orígenes hasta el siglo XVII atendiendo a sus principales hitos y transformaciones.
- 2.2. Contextualizar los géneros dramáticos en su época y corriente estética.
- 2.3. Reconocer a los autores y obras más relevantes de cada periodo, valorando su aportación a la historia de la literatura dramática.
- 2.4. Analizar los temas, motivos y personajes más característicos de cada época.
- 2.5. Familiarizar al alumnado con las poéticas y preceptivas que han sentado las bases de la creación dramática de cada periodo.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Algunos contenidos de esta asignatura guardan relación con los de *Teoría del lenguaje versificado* de 2º curso de la especialidad.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales (CG)

CG1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CG2. Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.

CG3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG4. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

4.2. Competencias específicas (CE)

CE1. Conocer las fuentes de investigación sobre literatura dramática.

CE2. Distinguir y analizar los diferentes géneros dramáticos y su recorrido histórico.

CE3. Encuadrar los textos teatrales en el momento histórico y cultural.

CE4. Analizar las estructuras dramáticas y sus funciones.

CE5. Estudiar aquellos autores y las estructuras teatrales creadas que influyen en el devenir de la creación literaria de carácter dramático.

CE6. Reconocer los diferentes géneros y estructuras teatrales y ponerlos en relación con la teoría y la preceptiva dramática.

4.3. Resultados de aprendizaje

5. Contenidos

5.1. Breve descripción de los contenidos (según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre).

Estudio teórico e histórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero, desde sus orígenes hasta el siglo XVII inclusive, en directa relación con la labor actoral. Desentrañamiento de sus aspectos formales, de género y contenido.

5.2. Temario

5.2.1. Los orígenes del teatro occidental: la invención de los géneros dramáticos. La *Poética* de Aristóteles como fundamento de la teoría dramática. El nacimiento de la tragedia y la comedia en la Grecia clásica. Los grandes tragediógrafos (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y el desarrollo de la comedia antigua (Aristófanes). Características formales, temáticas y estructurales de los géneros dramáticos griegos y su influencia en la tradición teatral occidental.

☞ Textos propuestos para este tema: *Agamenón* (Esquilo); *Antígona* (Sófocles); *Electra* (Eurípides); *El cíclope* (Eurípides); *Las ranas* (Aristófanes).

5.2.2. El teatro romano: tradición, adaptación y renovación. La recepción del teatro griego en Roma. La comedia latina (Plauto, Terencio). La tragedia de Séneca y su proyección en el teatro posterior

☞ Textos propuestos para este tema: *Menecmos* (Plauto); *Medea* (Séneca).

5.2.3. La reinención del teatro en la Edad Media. Formas teatrales de la literatura medieval. Epígonos y albores: una literatura entre dos épocas.

☞ Textos propuestos para este tema: *Auto de los reyes magos* (Anónimo); selección de églogas de Juan del Encina.

5.2.4. El Renacimiento y la recuperación del teatro grecolatino. La recuperación de la tragedia y la comedia en el Humanismo. El teatro renacentista italiano. La renovación del teatro español: la Celestina como nuevo paradigma dramático. El desarrollo de nuevas formas y modalidades dramáticas (pasos, farsas, entremeses).

☞ Textos propuestos para este tema: *La mandrágora* (Maquiavelo); *La Celestina* (Fernando de Rojas); selección de pasos de Lope de Rueda; selección de entremeses de Cervantes.

5.2.5. El teatro isabelino. Shakespeare y la consolidación del drama moderno. El contexto histórico y cultural del teatro inglés del siglo XVI. La escena isabelina. William Shakespeare como culminación del teatro renacentista inglés. La renovación de la tragedia y la comedia y la complejidad de la construcción dramática.

☞ Textos propuestos para este tema: *Rey Lear* (Shakespeare); *Sueño de una noche de verano* (Shakespeare).

5.2.6. El teatro español del Siglo de Oro. La comedia nueva y la consolidación del teatro barroco. Lope de Vega y Calderón de la Barca y sus seguidores. La aportación de las dramaturgas del Barroco hispánico.

☞ Textos propuestos para este tema: *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Lope de Vega); *La vida es sueño* (Calderón de la Barca); *Los empeños de una casa* (sor Juana Inés de la Cruz).

Observación: Los textos propuestos como lecturas podrían sufrir alguna modificación siempre y cuando haya una razón pedagógica que lo justifique. En caso de que esta se produzca, se informará al alumnado de la modificación con la antelación suficiente.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases magistrales	45h.
2	Sesiones prácticas (análisis, debates, exposiciones de trabajos)	45h.
3	Tutorías	5h.
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	85h.
TOTALES		180h.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 25 % de la asignatura (un total de 15 faltas). Sólo podrán justificarse las ausencias que se acrediten de forma documental (p.ej. justificante médico).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Pruebas escritas (2)*.	55%	55%
Participación activa (clase, debates, comentarios, análisis).	15%	15%*
Exposición en clase de un trabajo individual y/o colaborativo*.	30%	30%*
Total	100%	100%

***Pruebas escritas:** a finales del primer cuatrimestre se realizará un examen parcial de carácter eliminatorio de materia; en caso de no superación, el estudiantado podrá examinarse de nuevo de esta parte del temario en la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

***Porcentajes de calificación:** se mantienen las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

***Exposición de un trabajo:** este trabajo (que en el caso del alumnado de evaluación continua podrá tener carácter colaborativo) consistirá:

a) en el estudio de alguna de las obras o cuestiones teóricas del temario de la asignatura;

b) en el análisis comparativo entre una de las obras del temario y una adaptación o recreación artística de la misma (ópera, ballet, película u otra propuesta escénica), que atenderá a la identificación de sus temas, estructuras, personajes y convenciones dramáticas, así como a los procesos de adaptación entre diferentes lenguajes artísticos.

El alumnado debe elegir una de estas dos opciones y presentar, de forma previa a la exposición del trabajo, un documento en el que indique el tema, los objetivos, la estructura, así como la bibliografía utilizada. Subirá este documento a la plataforma *Teams*.

A principio de curso se elaborará un cronograma con la distribución del calendario de exposiciones de trabajos. La única modificación que se permite sobre este calendario es la permuta de fechas entre el alumnado (siempre que exista acuerdo). En el supuesto de que no se presente el trabajo en la fecha prevista, este recibirá la calificación de 0.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 25 % de la asignatura (un total de 15 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Exposición oral de un trabajo*	30%	30%*
Pruebas escritas (2)*	70%	70%
Total	100%	100%

Exposición oral: el contenido y características de este trabajo es el mismo que el de la evaluación continua.

***Porcentaje de calificación:** Esta puntuación corresponde a la obtenida en la presentación realizada durante el curso.

***Pruebas escritas:** a finales del primer cuatrimestre se realizará un examen parcial de carácter eliminatorio de materia; en caso de no superación, el estudiantado podrá examinarse de nuevo de esta parte del temario en la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

Observaciones: se permite el uso de dispositivos electrónicos en clase siempre y cuando estos solo se usen para la toma de apuntes.

Está totalmente prohibido emplear herramientas de Inteligencia artificial para la realización del trabajo.

8. Criterios de evaluación

- 8.1. Conocimiento de los contenidos de la asignatura.
- 8.2. Capacidad analítica; argumentación contrastada y fundamentada de ideas.
- 8.3. Relación entre distintas tradiciones teatrales y entre las obras estudiadas desde una mirada crítica y comparatista.
- 8.4. Lectura y comprensión de las lecturas de las obras propuestas en el temario.
- 8.5. Uso adecuado de la terminología específica de la materia.
- 8.6. Manejo de fuentes bibliográficas y de recursos académicos en la exposición de trabajos.
- 8.7. Corrección, claridad y rigor en el registro escrito o hablado.
- 8.8. Respeto de las reglas de ortografía, puntuación y sintaxis. Las faltas de ortografía supondrán una penalización de 0,10 puntos.
- 8.9. Originalidad y creatividad.

9. Bibliografía y otros recursos

9.1. Recursos bibliográficos

- Arellano, I. (2009). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Cátedra.
- Aristóteles (2002). *Poética* (Introducción, notas y comentario de Antonio López Eire). Istmo.
- Bregazzi, J. (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*. Alianza.
- De Romilly, J. (2022). *La tragedia griega*. Gredos.
- Huerta Calvo, J. (2003). *Historia del teatro español*. Vol.I: *De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Gredos.
- Lacarra, M^a. J., Cacho Blecua, J. M. (2012). *Historia de la literatura española: Vol. 1. Entre oralidad y escritura*. La Edad Media. Crítica.
- Menke, Chr. (2008). *La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación*. Antonio Machado Libros.
- Pérez Priego, M. A. (2009). *Teatro medieval*. Cátedra.
- Ruíz Ramón, F. (2000). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Cátedra.
- Sánchez, J. A. (2023). *Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia*. La Uña Rota.
- Sánchez Escribano, F., Porqueras Mayo, A. (1971). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Gredos.

9.2. Otros recursos

- Casa, Frank et al. (2002). *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*. Castalia.
- García Gual, C. (2021). *Diccionario de mitos*. Turner.
- González Vázquez, C. (2014). *Diccionario Akal del teatro latino: léxico, dramaturgia, escenografía*. Akal.