

Historia de las artes del espectáculo

Información del Plan Docente

Curso académico: 2026/27

Asignatura: Historia de las Artes del Espectáculo

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Grado en Arte dramático, Especialidad Interpretación

Créditos ECTS: 5

Curso: 1º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Historia de las Artes del Espectáculo

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura versa sobre cómo por medio del hecho comunicativo del espectáculo se pueden distinguir la variedad de géneros así como su finalidad y objetivo particular. A través del recorrido evolutivo de las distintas culturas, se analizan montajes escénicos que son testimonio identificativo de su época. El espectáculo es una manifestación artística y creativa que transmite mensajes y provoca sensaciones en el espectador. Fuentes e influencias que ayudan al análisis de diferentes tipologías espectaculares y los signos semióticos que la acompañan.

2. Objetivos de la asignatura

1. Ofrecer diferentes tipologías espectaculares y su relevancia según época y cultura.
2. Proporcionar elementos que fomenten la analítica de signos que componen un espectáculo.
3. Potenciar el interés por el recorrido evolutivo que presenta lo escénico y su relación con otros medios comunicativos del momento.
4. Facilitar herramientas que ayuden a valorar y sensibilizar ante el hecho creativo espectacular.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Al tratarse de un medio expresivo artístico se vincula con procesos de creación plásticos a través de asignaturas como *Historia del arte y de los lenguajes artísticos*. Igualmente se vincula con *Espacio escénico I y II* como lugar de muestra y *Literatura dramática I y II* por el recorrido de sus autores.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Analizar histórica y contextualmente el espectáculo desde sus orígenes hasta el s. XIX.
2. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

3. Recoger información significativa analizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos e ideas viables.

4.2. Competencias específicas

1. Analizar diferentes creaciones escénicas con signos y finalidades dispares.
2. Descubrir el significado que supone el trabajo escénico actual e identificar sus diferencias con otros periodos históricos.
3. Vincular el hecho creativo espectacular como medio expresivo con otros acontecimientos comunicativos que utilizan diferentes herramientas técnicas o espaciales.
4. Favorecer el sentido crítico constructivo y estético con juicios de valor y argumento reflexivo.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Adquisición de herramientas que identifiquen, distingan y analicen el hecho espectacular en su conjunto.
2. Distinción de puestas escénicas según versatilidad genérica, ideas creativas, ámbitos de elaboración y resultantes obtenidas.
3. Interacción con lenguajes artísticos que conforman el espectáculo.
4. Contribución a la sensibilización del hecho cultural que supone el espectáculo.

5. Contenidos

1. Concepto de espectáculo y desarrollo de las diferentes formas del espectáculo en relación con las artes escénicas a través de la historia, desde los orígenes hasta el siglo XIX.

Temario:

Tema 1. Medio comunicativo artístico de transmisión ritual y entidad mágico-religiosa.

Tema 2. Signos semióticos que conforman el espectáculo y apoyan su finalidad.

Tema 3. Panorama cronológico con modelos históricos a analizar.

Tema 4. Poder de la palabra en escena y su diversidad tipológica y cultural.

Tema 5. Transformación significativa en cuanto a la finalidad del hecho espectacular.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	50
2	Clases prácticas	22
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos, exposición en clase	75
TOTALES		150

Las clases consistirán en la explicación y visualización de espectáculos representativos de los diferentes periodos históricos acompañados de una descripción analítica de los mismos. El aula es el espacio idóneo donde observar tipologías, características, así como los componentes del hecho espectacular y poner en común opiniones y valoraciones al respecto.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación activa/ actitud	20%	
Total	100%	100%

Se realizarán dos exámenes uno en febrero y otro en junio. El examen consta de diez preguntas cortas de un punto cada una. Se efectuará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes. Los trabajos serán dos, aprovechando periodos vacacionales de Navidad y Semana Santa. Consisten en analizar espectáculos presenciados. Su entrega será obligatoria y puntual. Debido al elevado uso de la I.A. serán expuestos, defendidos y compartidos de forma oral en el aula. Se valora participación, escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de diez preguntas cortas de un punto cada una.

8. Criterios de evaluación

Examen:

- Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos facilitados.
- Uso de terminología adecuada.

Trabajos:

- Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.
- Corrección y claridad en la expresión oral y escrita. Respeto de normas de puntuación y ortográficas que conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta.

9. Bibliografía y otros recursos

BRECHT, B. (2004) *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial.

CORNAGO, O. (2003) *Pensar la teatralidad*. Fundamentos.

NAVA, A. (2018) *Fundamentos del diseño escenográfico*. Paso de gato.

PAVIS, P. (2002) *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Paidós.

UBERSFELD, A. (1999) *Semiótica teatral*. Cátedra.

VV.AA (2008) *De la cazuela a la escena*. Museo Nacional del Teatro Almagro.