

Dramaturgia no textual

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Dramaturgia no textual.

Docente: Antonio Morcillo

Correo electrónico: antonioj.morlop@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático. Especialidad de Interpretación.

Créditos ECTS: 4

Curso: 1º

Periodo de impartición: Anual.

Tipo de asignatura: Optativa.

Materia: Dramaturgia.

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Estudio y práctica de la composición dramaturgia no centrada es un texto literario, sino el trabajo y el rol del intérprete en la creación del hecho escénico.

2. Objetivos de la asignatura

1. Dominar las herramientas necesarias para que el alumnado realice sus propias puestas en escena.
2. Conocer las diversas corrientes artísticas vinculadas al origen de una dramaturgia no textual.
3. Potenciar en el alumnado sus habilidades como creador escénico.
4. Desarrollar un trabajo de escritura escénica basado en la creación colectiva.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Dramaturgia no textual se vincula con Expresión corporal I y Práctica de anatomía para el movimiento I del primer curso, junto con Dramaturgia de tercero.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, y tolerando el fracaso.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
6. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

4.2. Competencias específicas

1. Tomar conciencia del rol fundamental del intérprete en la creación escénica.
2. Conocer diversas metodologías de composición dramática no textuales.
3. Analizar críticamente el propio proceso de creación actoral y el de los compañeros.
4. Relacionar las diversas teorías y movimientos artísticos del siglo XX con la dramaturgia no textual contemporánea.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos adquiridos para realizar creaciones escénicas ajenas a un texto literario previo.
2. Ser capaz de utilizar la propia expresividad para construir un discurso teatral autónomo.
3. Ser capaz de trabajar colectivamente para elaborar propuestas escénicas conjuntas.
4. Aplicar diferentes herramientas dramáticas para reconocerse como intérprete/autor.

5. Contenidos

Temario:

1. Una revolución en la escena: del dadaísmo al happening y la performance.
2. Breve recorrido teórico-práctico de algunos autores y movimientos artísticos del siglo XX: Fluxus, Cage, el Accionismo Vienes, Joseph Beuys, Schechener, Bausch, Fabre, Wilson y Kantor.
3. La composición dramática no textual: ejercicios.
4. Propuestas y primera aproximación al material.
5. El proceso de construcción dramática no textual y trabajo performativo en el espacio.

6. Metodología

La asignatura trabajará fundamentalmente la teoría a través de ejercicios en clase, tanto teóricos como prácticos, junto con el debate grupal. Por tanto, combinará las clases magistrales y la creación dramática, personal, el trabajo en grupo y la reflexión.

Las tutorías servirán como seguimiento del proceso de aprendizaje y una atención personalizada. Durante el estudio personal, el alumnado de manera leerá de manera crítica la bibliografía obligatoria, investigará diversos conceptos y metodologías, así como preparará adecuadamente sus intervenciones en clase, personales o en grupo, previstas por el profesor y según sus indicaciones.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	60h
3	Tutorías	5h
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	55h
TOTALES		120h

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud y participación en clase	20%	20%
Ejercicios prácticos de creación/trabajos escritos	40%	40%
Ejercicio de creación de carácter colectivo.	40%	40%
Total	100 %	100 %

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajo de creación performativa	50%	50%
Trabajo teórico	50%	50%
Total	100 %	100 %

8. Criterios de evaluación

1. La puntualidad.
2. El nivel de integración de los contenidos impartidos en los ejercicios presentados.
3. La disciplina, escucha y concentración durante los ejercicios prácticos.
4. La coherencia, pertinencia, solidez argumentativa y agudeza de las intervenciones en clase.
5. La precisión expositiva y terminológica, el rigor, la claridad, originalidad y capacidad analítica de los trabajos escritos.

6. Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales serán tenidos en cuenta en la evaluación. En este sentido, se restará 0,10 de la nota de cada ejercicio por cada falta ortográfica que se observe.
7. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
8. El uso de dispositivos tecnológicos durante las clases con fines ajenos a los propios del curso (como son tomar apuntes, investigar, contrastar información o usar recursos didácticos) tendrá una repercusión muy negativa en la evaluación.

9. Bibliografía y otros recursos

ARTAUD, Antonin (2011). *El teatro y su doble*. Edhasa. Barcelona.

BROOK, Peter. (1994). *El espacio vacío*. Nexos. Barcelona.

FABRE, Jan y VAN DEN DRIES, Luk. (2023). *De la acción a la actuación*. Ediciones Antígona. Madrid.

FISCHER-LICHTE, Erika (2011). *Estética de lo performativo*. Abada. Madrid

LEHMANN, Hans-Thies (2016). *Teatro posdramático*. CENDEAC. Murcia.

PAVIS, Patrice (2016). *Diccionario de la Performance y del Teatro Contemporáneo*. Tecolote. Ciudad de México.

SÁNCHEZ, José A. (2016) "Dramaturgia en el campo expandido", en Manuel Bellisco y María José Cifuentes (eds.), *Repensar la dramaturgia: errancia y transformación*, pp. 19-37. CENDEAC. Murcia.

_____. *El teatro en el campo expandido*. (2008): Quaderns portàtils MACBA. Barcelona

_____. *Dramaturgias de la imagen*. (2002) Universidad de Castilla y La Mancha. Cuenca.

_____. *Cuerpos ajenos*. (2017). La Uña Rota. Universidad de Castilla-La Mancha.

Otro recursos:

<http://artesescenicas.uclm.es/>