

Teatro infantil

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Teatro infantil

Docente: M^a Remedios Rodríguez González

Correo electrónico: mremedios.rodgon@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación

Créditos ECTS: 4

Curso: 1^º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Optativa

Materia: Interpretación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

El diseño de las enseñanzas de Arte Dramático tiene como objetivo que los alumnos adquieran una completa formación que les permita acceder con garantías al mundo profesional. El alumno graduado de la especialidad de Interpretación alcanzará un perfil que le permitirá el ejercicio de su trabajo en diferentes ámbitos que irían desde la práctica escénica y la investigación, a la pedagogía teatral.

2. Objetivos de la asignatura

1. Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos que permitan a los alumnos un ejercicio adecuado de su profesión, tanto en una vertiente artística y docente de la especialidad, como en la extensión de su capacidad crítica.
2. Aproximación al fenómeno de la expresión de los niños por medio del experimento personal y el análisis de procesos.
3. Adquisición de actitudes, técnicas y habilidades necesarias para utilizar el teatro infantil como instrumento artístico y pedagógico.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Materias de Pedagogía e Interpretación.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
2. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
3. Interaccionar con el resto de los lenguajes que forman parte del espectáculo.

4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer la historia del Teatro Infantil.
2. Comprender las posibilidades pedagógicas de la transversalidad del teatro infantil dentro de los objetivos del currículo escolar.
3. Conocer y utilizar las diferentes formas teatrales que se utilizan en la puesta en escena de un espectáculo teatral infantil.
4. Aplicar los principios y técnicas de los diferentes lenguajes expresivos del actor para la práctica del teatro para niños.

4.3. Resultados de aprendizaje

La asignatura de Teatro Infantil proporcionará al alumno la adquisición de herramientas para abarcar el desarrollo de esta especialidad desde sus dos vertientes, la práctica con los espectadores infantiles, teatro para niños interpretado por actores, y el taller de teatro para niños, teatro para niños interpretado por niños.

5. Contenidos

Estudio teórico-práctico de la especificidad de los lenguajes escénicos que intervienen en la puesta en escena y la pedagogía del Teatro Infantil.

Temario

1. Antropología del teatro infantil. El cuento.
2. Las diferentes disciplinas escénicas que se utilizan para la práctica del teatro infantil: música, títeres y marionetas, teatro de sombras.
3. Metodología y análisis del espectáculo infantil. El receptor. Adecuación.
4. La creación y puesta en escena del formato infantil

6. Metodología

Las clases expositivas en el aula se alternarán con propuestas de investigación prácticas que ejerciten el trabajo autónomo del alumno.

Las tutorías orientarán al alumno sobre la asignatura, los procesos personales de adquisición de conocimientos, herramientas de apoyo etc.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	60
2	Ejercicio de creación escénica	2
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	55

TOTALES	120
----------------	-----

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitud en clase	40%	10%
Trabajos escénicos	40%	10%
Ejercicio de creación escénica	20%	40%
Trabajo de investigación		40%
Total	100%	100%

La evaluación continua en convocatoria ordinaria constará de un ejercicio de creación escénica, de entre 5 y 10 minutos donde el alumno aplicará lo aprendido en clase.

La evaluación continua en convocatoria extraordinaria constará de un de un ejercicio de creación escénica de entre 5 y 10 minutos donde el alumno aplicará lo aprendido en clase, y de un trabajo de investigación y análisis acordado con el profesor y que presentará escrito e impreso el día de la prueba escrita.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Ejercicio de creación escénica	50%	50%
Trabajo de investigación	50%	50%
Total	100%	100%

La evaluación sustitutoria, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, constará de un ejercicio de creación escénica de entre 5 y 10 minutos donde el alumno aplicará los contenidos del curso, y de un trabajo de investigación y análisis acordado con el profesor y que presentará escrito e impreso el día de la prueba escrita.

8. Criterios de evaluación

1. Asistencia regular a clase
2. Implicación en el trabajo de grupo
3. Actitud ante las propuestas de trabajo en el aula
4. Preparación y documentación del trabajo personal del alumno
5. Grado de asimilación y aplicación de conceptos, técnicas y herramientas.
6. Interés ante el fenómeno de la expresión de los niños por medio del experimento personal y el análisis de procesos.
3. Capacidad para utilizar el teatro infantil como instrumento artístico y pedagógico.

9. Bibliografía y otros recursos

- BETTELHEIM, B. (2010), *El psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- BORDA CRESPO, I. (2002) *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- BUTIÑÁ, J., MUÑOZ, B., LLORENTE, J. (2002) *Guía de teatro infantil y juvenil*, Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- CERVERA, J. (1982) *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid: Editora Nacional.
- FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1978) *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud*, Madrid: Escuela Española.
- GARCÍA PADRINO, J. (1997) *Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela en Teatro infantil y dramatización escolar*, Diaz-Plaja, A. y otros. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.
- MUÑOZ CÁLIZ, B. (2007) *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud.
- PASCUAL, I. (2008) *Teatro para la infancia y la juventud (1800-1936)*, Madrid: Biblioteca temática RESAD. Fundamentos.
- PROPP, V. (2006) *Morfología del cuento*, Madrid: Fundamentos.
- RODARI, G. (2002) *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Del Bronce.
- TEJERINA LOBO, I. (1993) *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander: Universidad de Cantabria.