

## Prácticas de anatomía para el movimiento

### Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2023/24

**Asignatura:** Prácticas de Anatomía para el Movimiento.

**Docente:** Pedro Almagro Varela. **Correo electrónico:** pedros.almvar@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Interpretación.

**Créditos ECTS:** 2

**Curso:** 1º

**Periodo de impartición:** 1er Semestre.

**Tipo de asignatura:** Obligatoria.

**Materia:** Movimiento.

### Información sobre la Asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

Estudio analítico y práctico de la estructura corporal que sustente un futuro conocimiento corporal específico y diverso en el ámbito del Arte Dramático.

La asignatura se plantea de forma teórico-práctica donde el alumno adquiere conocimiento y dominio de su propio esquema corporal, su funcionamiento, y formas adecuadas de trabajo para mejorarlo y/o mantenerlo. Así como sus patologías, lesiones, asimetrías y vicios posturales.

#### 2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer el propio cuerpo a través del aparato locomotor.
2. Adquirir los conocimientos esenciales sobre las formas de calentar antes de practicar cualquier actividad física.
3. Comprender los principios del entrenamiento físico y su aplicación en la profesión.
4. Aprender en qué consisten y cómo funcionan las cualidades físicas básicas y las cualidades motrices.
5. Conocer cuáles son los ejercicios desaconsejados para evitar lesiones y sobrecargas en el trabajo físico.
6. Entender la importancia del control de la activación y la relajación.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está íntimamente relacionada con todas las del área, ya que sirve de base de sustentación y formación básica para el desarrollo de las técnicas corporales.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

#### **4.1. Competencias generales**

- 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- 2.- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
- 3.- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- 4.- Establecer un análisis práctico integro de la anatomía humana en función del movimiento.
- 5.- Asimilar las bases del esquema corporal propio.
- 6.- Reconocer el sistema nervioso como eje de la dinámica psicofísica del cuerpo del intérprete.
- 7.- Configurar imágenes mentales de la morfología propia, en función de la confección del movimiento concreto y definido.

#### **4.2. Competencias específicas**

- 1.- Comprender y dominar teórica y prácticamente la anatomía del ser humano.
- 2.- Incorporación de las particularidades de cada cuerpo al trabajo físico.
- 3.- Creación de una conciencia corporal óptima para el trabajo del actor.

#### **4.3. Resultados de aprendizaje**

- 1.- Alcanzar el conocimiento necesario de la anatomía humana en función del movimiento con dominio en la teoría y en la práctica.
- 2.- Toma de conciencia del movimiento corporal, sin importar lo grande o pequeño que sea el segmento que se mueve.
- 3.- Conseguir una educación corporal que de soporte y permita un lugar desde el que comenzar el trabajo interpretativo del actor.
- 4.- Detección y corrección de gestos parásitos, vicios posturales y posibles patologías del propio cuerpo.

#### **5. Contenidos**

Estudio analítico de la anatomía, basado en un conocimiento científico y experimental que proporcione el referente de un sistema somático común a las diversas prácticas corporales desarrolladas en el ámbito del arte dramático.

#### **Temario**

TEMA 1 Fundamentos anatómicos. Aparato locomotor. El diafragma. Planos y ejes.

TEMA 2 El calentamiento. Cualidades Físicas Básicas y Cualidades Motrices.

TEMA 3. Las técnicas de estiramientos y relajación.

## 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases prácticas	28
2	Ejercicios y pruebas de evaluación	2
3	Tutorías	5
4	Trabajo autónomo y trabajo colaborativo	25
<b>TOTALES</b>		<b>60</b>

La metodología empleada será muy práctica y participativa. Las sesiones se estructuran con una parte inicial de exposición de contenido teórico por parte del profesor, esta introducción dará paso después a un trabajo práctico orientado a facilitar su comprensión y aplicación de los contenidos abordados en cada sesión.

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20%** de la asignatura (un total de 3 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitud en clase.	60%	0%
Prueba escrita final.	40%	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

La prueba escrita final consistirá en un cuestionario donde los alumnos plasmarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el curso. Será fundamental el cuidado de la ortografía y la redacción.

### 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20%** de la asignatura (un total de **3 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación sustitutoria</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Trabajo escrito recogiendo los conceptos teóricos que aparecen en el temario de la asignatura y relacionándolos con su respectiva aplicación práctica.	40%	40%
Prueba escrita final mostrando el nivel de conocimientos adquiridos.	60%	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

### **8. Criterios de evaluación**

Se reflejan, fundamentalmente, en los apartados 4.1, 4.2 y 4.3 de la presente guía didáctica.

No obstante, se especifican a continuación los siguientes criterios para la evaluación continua:

1.- Asistencia activa a clase y compromiso con la asignatura. La puntualidad y atención en clase son fundamentales para garantizar el compromiso con la materia.

**Uso de teléfonos móviles y dispositivos electrónicos: No se podrán usar y deberán estar APAGADOS durante las clases.**

2.- Actitud y disposición al trabajo individual y en cooperación con el grupo.

En evaluación continua y convocatoria ordinaria, estos dos primeros criterios suponen el 50% de la nota final, y se relacionan con el primer apartado del sistema de evaluación continua.

3.- Adquisición y aplicación de los conocimientos teórico-prácticos impartidos.

En evaluación continua y convocatoria ordinaria, este criterio supondrá el otro 50% de la nota final, y se valorará mediante una prueba escrita. Se relaciona con el último apartado del sistema de evaluación continua. En esta prueba escrita se tendrá en cuenta la ortografía y cuidado en la redacción a la hora de puntuar.

Para la evaluación sustitutoria:

Al consistir en la entrega de un trabajo y la realización de un examen que supone el 100% de la calificación, el criterio será la adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos impartidos.

El trabajo tendrá una extensión de entre 20 y 30 páginas a espacio 1.5 y tamaño de letra 12. Se deberán recoger todos los temas descritos en el apartado de contenidos de esta guía de una

manera teórica añadiendo ejemplos de aplicación práctica. El trabajo deberá incluir los siguientes apartados:

- portada con toda la información del alumno/a y curso,
- índice paginado,
- introducción, desarrollo por temas,
- conclusiones y
- bibliografía.

Los criterios de evaluación, tanto de este trabajo como de la prueba escrita final, que determinarán la calificación de los mismos serán: la presentación, el orden, la claridad y corrección en la redacción, así como el cuidado ortográfico.

**Revisiones:** Dado el carácter presencial de la asignatura, las revisiones se harán en el horario propuesto por el profesor.

### **9. Bibliografía y otros recursos**

Anderson, Bob. *Estirándose*. RBA, BARCELONA, 2000.

Calais-Germain, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. La liebre de marzo, Barcelona, 2004.

Platzer, Wernet. *Atlas de anatomía*. Panamericana.