

Indumentaria

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Indumentaria

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad Dirección

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje.

Información sobre la asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La indumentaria es principal en la escena y tiene un peso definitorio a la vez que resolutivo como le sucede al protagonista de la novela *El niño con un pijama de rayas*. Sin medios de comunicación tecnológicos como los existentes en la actualidad, la única vía de presentación en la historia de la humanidad fue la ropa. A través de la construcción de una apariencia creamos cualidades, caracteres, estados anímicos, intenciones, para que el personaje sea distinguido y reconocido por los espectadores e incluso por el resto de personajes con los que comparte escena. Figurinistas, diseñadores, creadores en definitiva, que generan una figura en un ambiente de un tiempo y un lugar determinado. Acorde con el contexto y género del espectáculo forma parte de un todo estético caracterizado por un status, rol, edad, sexo, raza, oficio, ideología, psicología, etcétera. Medio comunicativo no verbal donde expresar una estética.

2. Objetivos de la asignatura

1. Identificar las diferentes etapas e interpretarlas de forma descriptiva.
2. Acercar el conocimiento sobre la indumentaria y su evolutiva histórica por periodos.
3. Sensibilizar y concienciar sobre el elemento identificativo que supone en escena.
4. Favorecer la capacidad crítica con juicio de valor hacia el hecho artístico del diseño.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Materia vinculada directamente con Hª de los Lenguajes Artísticos donde se ve reflejada la evolutiva de los diferentes aspectos figurativos de la humanidad a través de los tiempos, la Hª de los espectáculos al igual que en Literatura donde los textos describen literalmente la imagen creada del personaje. Relación con Prácticas de escenificación II y con Iluminación para comprobar en la práctica cómo se modifica lo planteado originariamente. Medio comunicativo no verbal, pero sí estético que transmite mensajes como la creación del hecho espectacular. Las clases conjuntas con otro grupo y docente se realizarán en el segundo cuatrimestre, una vez asentada la toma de contacto de ambas asignaturas y tomado el ritmo necesario para poder abordar un ejercicio común. Serán evaluables en porcentaje igualitario para cada asignatura.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Distinguir cronológicamente las diferentes etapas del vestuario escénico y describirlas.
2. Recoger información significativa y analizarla adecuadamente.
3. Utilizar recursos que permitan la creación de un personaje desde el vestuario.
4. Desarrollar ideas y argumentos de forma crítica con juicios de valor del hecho artístico.

4.2. Competencias específicas

1. Analizar los elementos que conforman la creación y diseño de un figurín.
2. Localizar y describir creaciones escénicas de figurinistas emblemáticos.
3. Descubrir las herramientas y recursos necesarios que definen el hecho textil.
4. Transmitir mensajes por medio de la apariencia que aflora de una dramaturgia.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Adquiere conocimientos sobre los elementos que conforman el hecho textil.
2. Describe con argumentos sobre patrón, textura y estampados.
3. Reconoce el contexto histórico y social a través de lo textil.
4. Analiza el trabajo del figurinista como creación estética y escénica.

5. Contenidos

1. Historia del traje escénico desde la antigüedad hasta nuestros días. Terminología descriptiva adecuada en el medio textil.
2. Técnicas y metodología analítica de los signos que emite el vestido del actor.

Temario:

- Tema 1. Vestido como lenguaje comunicativo. Ingredientes y funcionalidad.
- Tema 2. Comparativa geográfica global y temporal. Ornamentación corporal.
- Tema 3. Génesis del vestido con motivo mágico-religioso.
- Tema 4. Evolutiva histórica. Etapas reflejo de aportaciones esenciales e identificativas.
- Tema 5. Signo de distinción en la construcción del personaje.
- Tema 6. Figurinista como creador reconocido por su labor investigadora del texto.
- Tema 7. Sentido dramático del traje y obras emblemáticas.
- Tema 8. El vestuario de la escena al espacio museístico.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	30
2	Clases prácticas	12
3	Tutorías	3
4	Estudio personal, trabajos y exposición en clase	45
TOTALES		90h

En el aula se realizará la exposición de lo investigado, de visualización, de análisis y descripción de lo visto en escena, de encuentro en definitiva, donde debatir y compartir las valoraciones que sugieren las creaciones artísticas expuestas. Se realizarán puestas en común con selección de obras que habrán de ser descritas, reconocidas y clasificadas por su contexto, de tal forma que a partir de ellas puedan generar paralelos escénicos que lo justifiquen. Obras que serán valoradas por su creatividad, significado u originalidad y que son fuente de inspiración para encontrar paralelos en cuanto a su aspecto o apariencia.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 20 % de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación activa/actitud	20%	
Total	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes uno en febrero y en junio. El examen consta de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.
- Los trabajos serán dos y consisten en la búsqueda de imágenes de la obra de un figurinista y la elaboración de un figurín. Su entrega será obligatoria y puntual.
- La participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20 % de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

8. Criterios de evaluación

1. Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos.
2. Contenido de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.
3. Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta).
4. Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados con correcta expresión oral y escrita siguiendo normas ortográficas y de puntuación. Correcta ortografía, sintaxis, gramática y semántica. La falta ortográfica penaliza 0.10 puntos. Adecuado uso de la crítica, bibliografía y terminología.
5. Cumplimiento del protocolo establecido en cuanto al uso de material del almacén.

9. Bibliografía y otros recursos

- ECHARRI M. (2000). *Vestuario teatral*. Ciudad Real: Ñaque.
- FERNÁNDEZ, D. (2018). *Vestir al personaje*. Madrid: Cumbres.
- LAVER, J. (1997). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- LURIE, A. (2009). *El lenguaje de la moda*. Barcelona: Paidós.
- O'HARA, G. (1999). *Diccionario de la moda y de los diseñadores*. Barcelona: Destino.
- VV.AA. (2008). *Asesoría en vestuario, moda y complementos*. Barcelona: Videocinco.