

Indumentaria

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Indumentaria

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje.

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura de Indumentaria engloba la personalidad y estilo, al igual que el verdadero yo de un personaje. Una apariencia transmite al espectador todo tipo de información y mensajes sin necesidad de que el personaje hable, pues la ropa y los complementos, o mejor dicho la mezcla de ambos dirán ya casi todo por él. Ese “aspecto” o apariencia construida debe ser coherente, consecuente y conciliable primeramente con la dramaturgia y también con el resto de los signos que conformen el hecho espectacular. Se trata de un soporte en cuanto a contextualización y un elemento comunicativo y estético definitorio. Como dijo Chanel “la moda es como la arquitectura: se trata de una cuestión de proporciones”.

2. Objetivos de la asignatura

- 2.1 Acercar el conocimiento sobre indumentaria y su evolución histórica por periodos.
- 2.2 Identificar las diferentes etapas e interpretarlas de forma descriptiva.
- 2.3 Favorecer la capacidad crítica con juicio de valor hacia el hecho artístico del diseño.
- 2.4 Sensibilizar y concienciar sobre el elemento identificativo que supone en escena.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La indumentaria como medio comunicativo no verbal se encuentra estrechamente ligada a la asignatura de *Tª e Hª del Arte*, que también dispone de un carácter visual principalmente. De igual manera se relaciona con *Hª y Tª de los Espectáculos* donde será una parte fundamental en ellos. Presenta vinculaciones con etapas históricas en la evolutiva de la humanidad, ya que es un medio estético a través del cual el ser humano se expresa al igual que lo hace en la puesta en escena y creación del hecho espectacular.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

(Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

- 4.1.1 Distinguir cronológicamente las diferentes etapas del vestuario escénico y describirlas.
- 4.1.2 Utilizar recursos que permitan la creación de un personaje desde el vestuario.
- 4.1.3 Recoger información significativa y analizarla adecuadamente.
- 4.1.4 Desarrollar ideas y argumentos de forma crítica con juicios de valor del hecho artístico.

4.2. Competencias específicas

- 4.2.1 Localizar atuendos que son creaciones escénicas de figurinistas emblemáticos.
- 4.2.2 Analizar los elementos que conforman la creación y diseño de un figurín.
- 4.2.3 Transmitir mensajes e intenciones por medio de la apariencia que aflora de una dramaturgia.
- 4.2.4 Descubrir las herramientas y recursos necesarios que definen el hecho textil.

4.3. Resultados de aprendizaje

- 4.3.1 Adquisición de conocimientos sobre los elementos que conforman el hecho textil.
- 4.3.2 Análisis del trabajo del figurinista y el figurín como creación estética y escénica.
- 4.3.3 Descripción de argumentos teóricos de patronaje, textura y estampados.
- 4.3.4 Reconocimiento de un contexto cronológico y social a través de lo textil y sus materiales.

5. Contenidos

5.1. Breve descripción de los contenidos

(Según Decreto 58/2011) 5.1.1. Historia del traje escénico desde la antigüedad hasta nuestros días.

5.1.2. Técnicas y metodología analítica de los signos que emite el vestido del actor.

5.2. Temario

Tema 1. Terminología descriptiva de una apariencia por medio de lo textil.

Tema 2. Orígenes y creencias mágico-religiosas.

Tema 3. Evolutiva histórica. Distintas etapas protagonizadas por una estética expresiva y visual.

Tema 4. Repercusión del hecho textil en escena con diferentes géneros de espectáculo.

Tema 5. La vinculación de la moda en escena.

Tema 6. Diseñadores y figurinistas. Obras escénicas premiadas.

Tema 7. Las vanguardias artísticas en el diseño de la moda.

Tema 8. El espacio museístico del vestuario, recorrido y repercusión en la sociedad.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	30
2	Clases prácticas y exposiciones en clase	12
3	Tutorías	3

4	Estudio personal y trabajos.	45
TOTALES		90h

La clase será el lugar de exposición de lo investigado, de visualización, de análisis y descripción de lo visto en escena, de encuentro, en definitiva, donde debatir y compartir las valoraciones que sugieren las creaciones artísticas expuestas. Se realizarán puestas en común con selección de obras que habrán de ser descritas, reconocidas y clasificadas por su contexto, de tal forma que a partir de ellas puedan generar paralelos escénicos que lo justifiquen. Obras que serán valoradas por su creatividad, significado u originalidad y que son fuente de inspiración para encontrar paralelos en cuanto a su aspecto o apariencia.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación/actitud	20%	
Total	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes, uno en febrero y otro en junio. El examen consta de ocho preguntas cortas valoradas en un punto cada una, más el comentario de una imagen a elegir de dos puntos. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.

- Los trabajos serán dos, y consistirán en la búsqueda de imágenes de la obra de un figurinista y la elaboración de un figurín. Su entrega será obligatoria y puntual.

- Se valorará la participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas valoradas en un punto cada una, más el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

8. Criterios de evaluación

- 8.1 Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos de la asignatura.
- 8.2 Contenido de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.
- 8.3 Cumplimiento del protocolo establecido en cuanto al uso de material del almacén.
- 8.4 Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.
- 8.5 Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta).
- 8.6 Su aportación en clase en las puestas en común.

9. Bibliografía y otros recursos

- BANDRÉS, M. *El vestido y la moda*, Barcelona: Larousse, 1998.
- CALEFATO, P. *El sentir del vestir*, Valencia: Engloba, 2002.
- FERNÁNDEZ, D. *Vestir al personaje*, Madrid: Cumbres, 2018.
- FOGG, M. *Moda, toda la historia*, Barcelona: Blume, 2013.
- KÖNING R. *La moda en el proceso de la civilización*, Valencia: Engloba, 2002
- LURIE, A. *El lenguaje de la moda*, Barcelona: Paidós, 2009.
- RACINET, A. *Historia del vestido*, Madrid: Libsa, 2007.
- WORSLEY, H. *Décadas de moda*, Barcelona: Könemann, 2004.