Figuras clave de la dirección escénica en el teatro contemporáneo

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24
Asignatura: Figuras clave de la dirección escénica en el teatro contemporáneo
Docente: Mª Remedios Rodríguez González
Correo electrónico: mremedios.rodgon@educa.jcyl.es
Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia
Créditos ECTS: **4**
Curso: 3º
Periodo de impartición: Anual
Tipo de asignatura: Optativa
Materia: Escenificación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura
Esta asignatura hace un recorrido por los grandes maestros y maestras del teatro del siglo XX y XXI, claves para entender la creación teatral contemporánea. La asignatura pone en valor la importancia patrimonial de estas figuras de gran relevancia en la dirección escénica, tanto en el panorama nacional español, como en el ámbito internacional.

2. Objetivos de la asignatura
1. Lograr en el alumno la comprensión de las aportaciones de los directores y directoras de escena más relevantes de la historia del teatro contemporáneo.
2. Conocimiento de los principales hitos de la historia de la escenificación y la relación e influencias de estilos a lo largo de los siglos XX y XXI.
3. Acercamiento al hecho escénico a través del conocimiento de la técnica y procedimientos de análisis e investigación.
4. Relacionar la escena española con la internacional.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título
Se trata de que los alumnos terminen el Grado con una visión completa del hecho escénico. Esta asignatura estará por lo tanto vinculada a las asignaturas de escritura escénica.

4. Competencias y resultados de aprendizaje
(Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales
1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

3. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
4. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
5. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
6. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

4.2. Competencias específicas

1. Manejar la terminología y conocer el vocabulario necesario para entender y mejorar la comunicación con el equipo artístico y técnico de una producción teatral.
2. Valorar el origen de la figura del director/a de escena y su posterior desarrollo y definición a través de la historia del teatro.
3. Acercarse de forma plural a las principales figuras de la dirección escénica, en su contexto cultural correspondiente y en la actualidad.
4. Valorar con criterio las distintas formas espectaculares que se han desarrollado en la historia teatral reciente, a partir de un conocimiento contrastado de los espectáculos y no en la mera subjetividad.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Conocer y reconocer la creación de los principales directores y directoras de escena que han influido en el hecho escénico nacional e internacional

5. Contenidos

5.1. Temario:

1. Las figuras clave de la dirección escénica en España, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.
2. Las figuras clave de la dirección escénica en el ámbito internacional, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

6. Metodología

Las clases expositivas en el aula se complementarán con propuestas de investigación que ejerciten el trabajo autónomo del alumno.
Para un óptimo logro de los objetivos, se analizarán en clase textos, escenificaciones grabadas en vídeo, imágenes, entrevistas, documentales, y otros materiales que sirvan a tal fin.
Las tutorías orientarán al alumno sobre la asignatura, los procesos personales de adquisición de conocimientos, herramientas de apoyo etc.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	60
2	Exámenes escritos	2
3	Tutorías	3

4	Exposición de trabajos	2
3	Trabajos escritos	2
5	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	51
TOTALES		120

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Participación y actitud en clase	20%	20%
Trabajo escrito	40%	40%
Exámenes escritos	40%	40%
Total	100%	100%

El trabajo escrito consistirá en una investigación y análisis sobre una figura clave en la dirección escénica del siglo XXI, el tema será acordado con el profesor y que se expondrá en clase, dedicándole las últimas sesiones del curso y estableciendo el calendario de exposición de acuerdo al número de alumnos y por orden alfabético.
En convocatoria ordinaria se realizarán dos exámenes escritos del temario visto en clase, uno por semestre. Los exámenes constarán de preguntas sobre dicho temario. Los sólo harán media si igualan o superan el aprobado. Si no se supera el examen del primer semestre se incluirá todo el temario en el examen final del 2º semestre.
En convocatoria extraordinaria se realizará un examen sobre la totalidad del temario de la asignatura.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas)**.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	**Convocatoria extraordinaria**
Trabajo escrito	50%	50%
Examen escrito	50%	50%
Total	100%	100%

Tanto la evaluación sustitutoria en convocatoria ordinaria como la evaluación sustitutoria en convocatoria extraordinaria constarán de un examen escrito, de todo el temario visto en clase y de un trabajo escrito de investigación y análisis sobre una figura clave en la dirección escénica del siglo XX, acordado con el profesor y que presentará escrito e impreso el día del examen escrito.

8. Criterios de evaluación

1. Asistencia regular a clase
2. Implicación en el trabajo y en las dinámicas de grupo en clase
3. Actitud ante las propuestas de trabajo en el aula
4. Preparación y documentación del trabajo personal del alumno
5. Capacidad de exponer lo estudiado con claridad, con un lenguaje adecuado y empleando la terminología relacionada con la materia.
6. Conocer las figuras más relevantes del ámbito de la escenificación y saber definir sus características más importantes.
7. Identificar correctamente los periodos de la historia donde se han desarrollado las principales tendencias en la escenificación.

9. Bibliografía y otros recursos

AMESTOY, Ainoha. *Historia de la dirección escénica en España*: Miguel Narros, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2016
BRAUN, Edgard. *El director y la escena*. Editorial Galerna. Buenos Aíres, 1986.
BROOK, Peter. *La puerta abierta*. Alba Editorial. Barcelona. 1994
HORMIGÓN, Juan Antonio*. Trabajo dramatúrgico y puesta en escena. Vol.1*.ADE.Madrid 2002
IRVIN, Polly. *Directores*. Editorial Océano. Barcelona 2003
KANTOR, Tadeusz. *El teatro de la muerte*. Ediciones de la Flor. Buenos Aíres, 1984.
LABAN, Rudolf. *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1987.
LOPEZ ANTUÑANO, José Gabriel*. Tendencias en el teatro europeo actual, en Teatrología, nuevas perspectivas.* Editorial Ñaque. Madrid, 2010.
La escena del Siglo XXI, Publicaciones de la A.D.E., Madrid 2016.
OLIVA, César. *Historia básica de la puesta en escena*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2000.
OSTERMEIER, Thomas. *El teatro en la era de la desaceleración*. Conferencia, Hamburgo 1990
QUIRÓS ALPERA, Gabriel. *Historia de la dirección escénica en España: José Luís Alonso*. Editorial Fundamentos, Madrid 2013.
RONFANI, Ugo. *Yo, Strehler.* Editorial Ultramar, Milano 1987
VASSILIEV, Anatoli. *Sept ou huit de théâtre*. P.O.L. París, 1999.