

Prácticas de Escenificación I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2025/26

Asignatura: Prácticas de escenificación I

Docente: Carlos R. Marchena

Correo electrónico: juanc.rammar@educa.jcyl.es

Titulación: Grado en enseñanzas artísticas superiores de Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 8

Curso: 2º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Prácticas de escenificación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura desarrolla los contenidos técnicos necesarios para la articulación de los diferentes signos de la escenificación: el análisis del texto, la intervención dramaturgística, la definición del espacio, del movimiento escénico, del trabajo actoral en el proceso de ensayos y de la semiología en general como conjunto de signos escénicos de la puesta en escena, con el objetivo de que el alumnado desarrolle una futura poética individual como creador escénico.

2. Objetivos de la asignatura

1. Familiarizarse en la práctica con los diferentes signos de la escenificación.
2. Aplicar los distintos tipos de análisis textual,
3. Aprender a articular el espacio escénico.
4. Conocer la semiótica teatral.
5. Practicar el movimiento escénico.
6. Articular el libro de dirección.
7. Conocer las técnicas interpretativas para el proceso de ensayos.
8. Conocimiento del tempo-ritmo escénico.
9. Aprender a organizar un proceso de ensayos y la articulación de una escenificación.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura se vincula con *Escenificación I y II*, *Prácticas de escenificación II*, *Prácticas de Escritura Dramática II*, y *Dirección de actores I y II*.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3. Integrar adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
4. Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
5. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
6. Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
7. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
8. Conocer y dominar los conceptos necesarios para dotar de coherencia la elección de una determinada estética para la propuesta escénica, en relación con la propuesta de sentido del director de escena.
9. Conocer el proceso y protocolos de relación de un equipo artístico y técnico en la creación de un espectáculo.
10. Conocer los procesos y metodologías del director de escena en la construcción del espectáculo.
11. Estudiar y aplicar los conceptos relativos a los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena para la realización de un espectáculo.

4.2. Competencias específicas

1. Aprender una correcta articulación y jerarquización de los signos que conforman el discurso narrativo de la escenificación.
2. Aplicar el lenguaje específico del director de escena en la práctica espectacular.
3. Conocer los diferentes tipos de análisis en un material textual.
4. Aprender a organizar y desarrollar el proceso de ensayos.
5. Conocer y saber aplicar los fundamentos teóricos del trabajo actoral.
6. Dominar la concepción del espacio escénico como universo del personaje.
7. Conocer el tempo-ritmo en la práctica escénica.
8. Conocer las distintas técnicas interpretativas para aplicarlas en el proceso de la escenificación
9. Aplicar el proceso y protocolo de relación de un equipo artístico y técnico en la creación de un espectáculo.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Saber concebir y desarrollar una puesta en escena a partir del núcleo de convicción dramática emanado de su propuesta escénica y del desarrollo de su investigación creativa en acción.
2. Capacitación para transmitir las ideas contenidas sobre su lectura contemporánea a la práctica escénica, mediante la correcta articulación de la partitura de signos del discurso espectacular.
3. Capacidad para detectar los puntos débiles de la puesta en escena e introducir las modificaciones oportunas.
4. Capacidad organizativa y de liderazgo en el proceso de trabajo.
5. Capacidad para desarrollar una escenificación desde el concepto estético-estilístico.

5. Contenidos (Según Decreto 58/ 2011)

1. Práctica de la creación espectacular, destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación.
2. Lenguajes, procedimientos y herramientas para la propuesta de sentido del espectáculo.

Temario

1. Ejercicios de articulación escénica: interrelación entre sujeto, objeto y fondo. (Posteriormente con escenas)
2. Ejercicios de práctica semiótica con distintos signos escénicos. (Posteriormente con escenas)
3. Prácticas de movimiento escénico. (Posteriormente con escenas)
4. Trabajo de análisis del material textual. Análisis convencional, análisis hermenéutico (trabajo del director/a) y análisis activo (posteriormente con los actores)
5. Elección del núcleo de convicción dramática y de la estética y estilística.
6. Elección de reparto y conocimiento de la técnica interpretativa a utilizar en cada caso.
7. Elaboración de propuestas escénicas a partir de escenas o piezas cortas de teatro realista en el 1ºcuatrimestre y no realista en el 2º cuatrimestre (simbolismo, expresionismo, etc.)
8. Articulación del cuaderno de dirección.
9. Proceso de ensayos y de investigación actoral en acción.
10. Fase de montaje y ajuste de escenas o piezas cortas.
11. Presentación de, como mínimo, una de las prácticas escénicas realizadas durante el curso. (Posibilidad de vinculación práctica con otras asignaturas, si se dieran las condiciones)

6. Metodología

Fundamentada en los diferentes tratados sobre la puesta en escena, en los planteamientos recogidos por B. Brecht, V. Meyerhold, Juan Antonio Hormigón, Declan Donnellan, Willian Layton, María Knébel, entre otros, y en la semiología aplicada a la puesta en escena, como referencias para la escenificación contemporánea.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	120
2	Clases abiertas y muestras	4
3	Tutorías	1
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	115
TOTALES		240

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud* y participación en clase	20%	
Actividades**, ejercicios	20%	
Práctica escénica	60%	60%
Memoria de una escena o pieza corta.		40%
Total	100%	100%

*El cuidado y el respeto por el material, así como su recogida en aulas, almacenes, etc. se tiene en cuenta en todos los casos del sistema de evaluación.

**Es importante también la asistencia a las clases abiertas y muestras durante los períodos establecidos.

Actitud y participación en clase: Interés y puntualidad en las sesiones. Elaboración del cuaderno de dirección y preparación de los trabajos encomendados.

Actividades y ejercicios: Práctica desarrollada por el alumno/a en los ejercicios previos a las escenas (ejercicios de articulación escénica: interrelación entre sujeto, objeto y fondo, ejercicios de práctica semiótica con distintos signos escénicos, prácticas de movimiento escénico, etc.)

Práctica escénica: Práctica realizada con las escenas u obra corta con los signos de la escenificación seleccionados. Incluye también la práctica realizada el último día de clase, (consistirá en una selección del profesor, sobre los trabajos realizados por los alumnos/as durante el curso. que puede abrirse a la comunidad educativa a criterio del profesor.

En la **convocatoria extraordinaria** Memoria de una escena o pieza corta: presentación de una memoria con el proceso de trabajo realizado de una escena o pieza corta (siguiendo los parámetros de los puntos 4 al 10 del temario)

- Extensión: 6-8 folios aproximadamente.

- Tipo de letra: Garamond

- Tamaño letra: 12

- Interlineado: 1.5.

Práctica escénica: Presentación posterior de la práctica escénica (duración aproximada: 15-20m) Los materiales y el elenco que necesite correrán por su cuenta.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la signatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Memoria del trabajo	20%	20%
Defensa y argumentación oral de la práctica escénica	20%	20%
Práctica escénica	60%	60%
Total	100%	100%

Memoria del trabajo. El alumno/a deberá entregar una memoria con los contenidos metodológicos y la reflexión realizada a partir de su aplicación en la experiencia práctica aplicada al trabajo de escenificación de su propuesta.

- Extensión: 6-8 folios aproximadamente.
- Tipo de letra: Garamond
- Tamaño letra: 12
- Interlineado: 1.5.

Defensa y argumentación oral de la práctica escénica. El alumno/a deberá argumentar oralmente los contenidos reflejados en su memoria escrita y práctica escénica.

Práctica escénica. Presentación de una escena con una duración como máximo de 20 m. Los materiales y actores que necesite correrán por su cuenta.

8. Criterios de evaluación

1. La asistencia y la actitud en clase.
2. Corrección ortográfica de estilo y en la expresión escrita, así como la capacidad de síntesis.
3. Conocimiento y aplicación de los fundamentos teóricos y prácticos del trabajo con el actor.
4. Dominio en la concepción del espacio escénico como espacio habitado por los personajes.
5. Capacitación para el análisis de los textos escénicos.
6. Adecuada elaboración del movimiento escénico y de la utilización de los diferentes signos de la puesta en escena.
7. Armonización y funcionalidad en la composición entre los diferentes signos escénicos.
8. Creatividad y coherencia en la presentación de la propuesta.
9. Correcta aplicación del ritmo en la práctica escénica.
10. Estructurar las propuestas escénicas de forma coherente y comprensible para el espectador.
11. Planificación del trabajo actoral, articulación del movimiento y de los diferentes signos escénicos que sean posibles (objetos, luz, indumentaria, etc.)
12. Rigor para no distraerse en clase con los dispositivos electrónicos. La utilización durante la clase de redes sociales, WhatsApp y similares conllevará una penalización severa en la nota de actitud.

9. Bibliografía y otros recursos

BOGART, Anne. (2007) *Los puntos de vista escénicos*. A.D.E.
 BRECHT, Bertolt. (2004) *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial.
 BRECHT, Bertolt. (1983) *El pequeño órgano*. Ed. Don Quijote.
 BROOK, Peter. (1994) *La puerta abierta*. Alba Editorial.
 CANFIELD, Curtis. (1991) *El arte de la dirección escénica*. A.D.E.
 DONELLAN, Declan. (2004) *El actor y la diana*. Fundamentos.
 BARRIENTOS, J. Luis. (2004) *Teatro y ficción*. Fundamentos.
 HEFFNER, SELDEN, SELLMAN. (1993) *Técnica teatral moderna*. EUDEBA.
 HORMIGÓN, Juan Antonio. (2002) *Trabajo dramático y puesta en escena. Vol.1*. A.D.E.

KNEBEL, M.O. (1996) *El último Stanislavsky*. Fundamentos.

MEYERHOLD, V. E. (2008) *Textos teóricos*. A.D.E.

MEYERHOLD, V. E. (2010) *Lecciones de dirección escénica*. A.D.E.

El profesor podrá añadir nueva bibliografía a lo largo del curso si lo considera oportuno y posible material audiovisual de apoyo.