

## Análisis de texto II

### Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2024/25

**Asignatura:** Análisis de texto II

**Docente:** Antonio M. López.

**Correo electrónico:** antonioj.morlop@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

**Créditos ECTS:** 6

**Curso:** 2º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Dramaturgia

### Información sobre la asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

Profundización en los ejes formales y materiales relativos al texto y su naturaleza dramática, ahondando en el conocimiento y el uso de las diversas metodologías existentes para el estudio de la literatura dramática.

#### 2. Objetivos de la asignatura

1. Conocer las poéticas contemporáneas de la escritura teatral.
2. Conectar la estética y propuestas dramáticas clásicas con las contemporáneas.
3. Afianzar y desarrollar el conocimiento del proceso analítico de textos dramáticos.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está vinculada a Análisis del texto I, Literatura dramática I y II, Adaptación de textos narrativos y Dramaturgia y Prácticas de dramaturgia.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

##### 4.1. Competencias generales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Conocer las diferentes metodologías y herramientas para el análisis de un texto dramático.
6. Analizar las imágenes y símbolos del texto dramático.

#### 4.2. Competencias específicas

1. Conocer nuevos conceptos y fundamentos del análisis textual.
2. Aplicar los diversos paradigmas en relación al estudio crítico de textos teatrales contemporáneos.
3. Aprender a investigar un texto en función de los múltiples ámbitos que comprende, desde el contenido a su autor, desde la forma a su significación histórica.
4. Reconocer los diferentes enfoques en la interpretación y valoración de los textos dramáticos.
6. Distinguir las características formales y estructurales de los textos dramáticos.
7. Trabajar sobre el sentido, o los posibles sentidos, de un texto.

#### 4.3. Resultados de aprendizaje

1. Ser capaz de aplicar una metodología eficaz para analizar una obra dramática.
2. Uso de las herramientas y el conocimiento adquiridos para realizar una lectura profunda de un texto.
3. Ser capaz de desarrollar un punto de vista personal, fundamentado y coherente, en relación a la lectura crítica de los textos dramáticos.

#### 5. Contenidos

1. Ficha diacrónica de la obra. Ficha biográfica y artística del autor.
2. La estructura dramática I:
  1. La polisemia del título.
  2. Esquema básico de la obra: organización de la acción, tiempo y espacios ficcionales, características de la ficción teatral, género, dramatis personae, didascalias y sus tipos.
  3. La acción: características. Delimitación.
  4. La fábula y su restitución. La información que nos da el texto y su dosificación.
  5. Ejes temáticos y su función.
  6. El texto como interlocutor. Llenando los huecos.
3. La estructura dramática II:
  1. Historia y discurso. Análisis de las manipulaciones del discurso. Trama y subtramas. Incidentes desencadenantes. Climáx/anticlimáx. Semantización del Tiempo y el Espacio. El sentido del dispositivo formal de la obra.
  2. «Dibujando la obra»: mapas, gráficos, líneas.
  3. Leit-motivs, elementos característicos del estilo, figuras retóricas básicas.
  4. Conflictos/objetivos de los personajes y acción.
  5. Del *mythos* a la *dianoia*. La *anagnórisis* del lector.
4. La segmentación del texto:
  1. Definición de la unidad/segmento.
  2. ¿Qué pasa en cada segmento? ¿Qué información da? ¿Qué motivos/temas presenta o reitera? ¿Qué cambios se producen entre un segmento y otro?
  3. Imagen del personaje a través del segmento: el diálogo, los silencios y las pausas: un trabajo previo sobre la dirección de actores.
  4. La «frase emblemática» y la improvisación.

Obras que, en principio, serán estudiadas durante el curso:

- Homecoming (1965) H. Pinter.
- Los trabajos y los días. (1979) M. Vinavir.
- Edmond. (1982) D. Mamet.
- Blasted (1995) S. Kane.

- Copenhague (1998). M. Frayn.
- Faraway (2000) C. Churchill.

## 6. Metodología

Las clases combinarán sesiones expositivas/magistrales sobre nociones y temas fundamentales de la asignatura, junto con trabajos individuales y grupales de carácter práctico. Se fomentará el trabajo en clase y el debate conjunto sobre los textos dramáticos y los ejercicios presentados.

Todos los trabajos teórico-prácticos, como las exposiciones, serán entregados al profesor en tiempo y forma acordados con el mismo.

Las tutorías servirán como seguimiento del proceso de aprendizaje y una atención personalizada. Durante el estudio personal, el alumnado de manera leerá de manera crítica la bibliografía obligatoria, investigará diversos conceptos y metodologías, así como preparará adecuadamente sus intervenciones en clase, personales o en grupo, previstas por el profesor y según sus indicaciones.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	90h
3	Tutorías	5h
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	85h
<b>TOTALES</b>		<b>180h</b>

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud y proactividad en clase	25%	25%
Trabajos teórico- prácticos	25%	25%
Examen/control 1º semestre	25%	25%
Examen final	25%	25%
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

## 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Análisis de una escena	30%	30%
Exposición/análisis de una obra. (cuyo texto debe entregarse con anterioridad al profesor)	70%	70%
<b>Total</b>	100%	100 %

## 8. Criterios de evaluación

1. Los exámenes y pruebas parciales, sólo harán media si igualan o superan el aprobado.
2. Se realizarán dos exámenes escritos del temario visto en clase, uno por semestre.
3. La puntualidad.
4. El nivel de integración de los contenidos impartidos en los ejercicios y pruebas.
5. La coherencia, pertinencia, solidez argumentativa y agudeza de las intervenciones en clase.
6. La precisión expositiva y terminológica, el rigor, la claridad, completud, originalidad y capacidad analítica de los trabajos escritos, así como la fundamentación de los propios puntos de vista.
7. Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales serán tenidos en cuenta en la evaluación. En este sentido, se restará 0,10 de la nota de cada ejercicio por cada falta ortográfica que se observe.
8. El uso de dispositivos tecnológicos durante las clases con fines ajenos a los propios del curso (como son tomar apuntes, investigar, contrastar información o usar recursos didácticos) tendrá una repercusión muy negativa en la evaluación.
9. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
10. La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación continua (7.1), calificando en un rango de 0 a 10. Para poder ser evaluado en el sistema continuo, el alumno/a debería entregar los trabajos en el plazo y forma indicados.

## 9. Bibliografía y otros recursos

- ABIRACHED, Robert (1994) *La crisis del personaje dramático*. ADE. Madrid.
- ANDERSON, Perry. (2000). *Los orígenes de la postmodernidad*. Anagrama. Barcelona.
- CARNEVALI, Davide. (2017) *Forma dramática y representación del mundo*. Paso de Gato-Institut del Teatre. México-Diputació de Barcelona.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. (2003). *Cómo se analiza una obra de teatro*. Síntesis. Madrid.

LEHMANN, Hans-Thies. (2013). *El teatro postdramático*. CENDEAC. Murcia.

MAMET, David. (2001) *Los tres usos del cuchillo*. Alba. Barcelona.

SPANG, Kurt. (1991). *Teoría del Drama-Lectura y análisis de la obra teatral*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona.

SZONDI, Peter. (1994) *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Destino. Madrid.