

Prácticas de escritura dramática I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Práctica de escritura dramática I

Docente: Javier Hernando Herráez

Correo electrónico: javier.herher.8@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 6

Curso: 1º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Prácticas de escritura dramática

Información sobre la asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Prácticas de Escritura Dramática es una asignatura que pertenece a la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia. Se desarrolla, de forma progresiva, a lo largo de los tres primeros cursos de formación. El objetivo en esta primera fase es dotar al alumnado de los conocimientos básicos del oficio del escritor y de las herramientas y características concretas que están en la base de la escritura dramática. Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, el estudiante contrastará con sus praxis los conceptos teóricos impartidos.

2. Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta primera fase es adentrar al alumno/a en el conocimiento y práctica de la escritura (en general) y la escritura dramática (en particular). Durante este curso, el alumnado aprenderá la noción de escritura teatral, proceso imaginario y proceso técnico. Se hará hincapié en la trama y conflicto dramático. Se fomentará el desarrollo de una visión personal hacia el mundo que habitamos y nos rodea. Los estudiantes deberán generar textos que, aunque de extensión breve, contengan ya potencialidades escénicas solventes e integren los procedimientos y saberes adquiridos. El alumno/a deberá desarrollar herramientas para enfrentarse a los desafíos que plantea la escritura.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Prácticas de escritura dramática I está vinculada con *Prácticas de escritura dramática II y III*. Además, se vincula a asignaturas que pertenecen a la misma Materia como *Guion I y II*, *Adaptación teatral de textos narrativos* y *Adaptación escénica del teatro en verso*.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
4. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
5. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
6. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
7. Conocer los diferentes componentes del proceso imaginario del escritor.
8. Conocer los diferentes materiales de la escritura teatral: trama y conflicto dramático.
9. Poseer los conocimientos suficientes para escribir una escena teatral que incluya los materiales trabajados.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer los diferentes componentes del proceso imaginario del escritor y las diferentes etapas de su oficio. Iniciar y afianzar el dominio, desde la reflexión, de las herramientas propias de su trabajo.
2. Planificar y conducir el proceso general de creación de un espectáculo, aplicando la metodología y el trabajo pertinente según los conocimientos adquiridos.
3. Ser capaz de concebir propuestas dramáticas que fundamenten un espectáculo escénico, generando y analizando conceptos, textos de diferente naturaleza e imágenes y valorando sus propiedades representativas, escénicas y su calidad estética.
4. Detectar los rasgos comunes y específicos de la escritura teatral frente a otros tipos de escritura.
5. Conocer los conceptos básicos de la escritura dramática: trama, conflicto y esquema personaje-objetivo-obstáculo.
6. Desarrollar las herramientas necesarias para analizar diferentes materiales escénicos y su aplicación según la intencionalidad del escritor, analizando diferentes modelos teóricos y corrientes escénicas para la creación textual dramática.
7. Adquirir la capacidad para asimilar juicios externos e incorporar aquellos que se consideren válidos para la mejora del trabajo.
8. Saber escribir textos de progresiva complejidad en donde se pongan a prueba los conocimientos dramáticos adquiridos en los estudios de Dirección Escénica y Dramaturgia.
9. Tomar conciencia de la escritura como campo de acción y vehículo expresivo con el que observar, reflexionar y transformar, directa o indirectamente, el mundo.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento de la disposición formal, las convenciones gráficas, la especificidad y los condicionantes propios de la Escritura Dramática.
2. Capacidad de confección de diferentes materiales dramáticos que contengan los elementos nucleares de la Escritura Dramática.
3. Dominio de la terminología básica de la Escritura Dramática.
4. Capacidad para analizar el proceso creativo de la Escritura Dramática.
5. Conocimiento de mecanismos para enfrentarse a la página en blanco y al proceso de investigación de una obra teatral.
6. Dominio de los mecanismos de expresión de la lengua y adaptación de determinadas poéticas a diferentes contextos dramáticos.

7. Control sobre el imaginario propio y capacidad de ampliarlo.
8. Uso eficaz de la imaginación, intuición y pensamiento creativo para la solución de problemas.

5. Contenidos

Introducción teórico-práctica a la noción de escritura teatral. Proceso imaginario y proceso técnico: trama y conflicto dramático. Creación de textos dramáticos de complejidad adecuada a las nociones adquiridas.

Temario

1. Introducción a la lectura y a la escritura.
2. La escritura dramática: especificidad y condicionantes.
3. Escribir es siempre una aventura.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	80
2	Clases abiertas y muestras	10
3	Tutorías	10
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	80
TOTALES		180

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el 10% de la asignatura (un total de 6 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitud del alumno en clase.	30 %	30 %
Lectura de los materiales personales en el aula y participación en lectura y comentario de los trabajos de los compañeros/as.	20 %	20 %

Presentación trabajos escritos y asunción de correcciones.	30 %	30 %
Exámenes	20 %	20 %
Total	100 %	100 %

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 10% de la asignatura (un total de 6 faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud e interés del alumno con la asignatura.	10 %	10 %
Proyecto final y trabajo de investigación.	40 %	40 %
Examen.	50 %	50 %
Total	100 %	100 %

8. Criterios de evaluación

1. Dominio del lenguaje y visión personal de los textos.
2. Uso de herramientas y referentes literarios, teatrales y artísticos.
3. Coherencia y cohesión del discurso dramático. Complejidad de la escritura e integración de los elementos y recursos abordados en las clases teórico-prácticas y el estudio personal.
4. Seguimiento de la asignatura y participación en el aula, fomentando el debate y análisis crítico de los trabajos presentados, en actitud reflexiva, respetuosa y solidaria con el resto de los compañeros.
5. Correcta disposición formal y otro-tipográfica de los textos, además de un correcto uso de las herramientas básicas de redacción.
6. Presentación de los trabajos en el tiempo y forma acordados.

9. Bibliografía y otros recursos

- ALONSO DE SANTOS, J.L. *La escritura dramática*. Castalia. Madrid, 1998.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Editorial Gredos. Madrid, 1974.
- BECKETT, SAMUEL. *Deseos del hombre. Carta alemana*. La Uña Rota. Segovia, 2004.
- BENJAMIN, WALTER. *Sueños*. Abada Editores. Madrid, 2011.
- BERNHARD, THOMAS. *En busca de la verdad*. Alianza Literaria. Madrid, 2014.
- BRECHT, BERTOLT. *Historias del señor Keuner*. Alba Editorial. Barcelona, 2007.
- . *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial. Barcelona, 2004.
- CAMPBELL, JOSEPH. *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica. México, 1959.
- CIRLOT, JUAN EDUARDO. *Diccionario de símbolos*. Siruela. Barcelona, 1997.
- DE LA PARRA, MARCO ANTONIO. *Cartas a un joven dramaturgo*. Ediciones El Milagro. México, 2007.
- FRANZEN, JONATHAN. *Más afuera*. Salamandra. Barcelona, 2012.
- GARDNER, JOHN. *El arte de la ficción*. Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid, 2001.

- GAIMAN, NEIL. *Errores infalibles para (y por) el arte*. Malpaso. Barcelona, 2013.
- GARCÍA, EDUARDO. *Escribir un poema*. Ediciones y talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid, 2000.
- . *Una poética del límite*. Pre-textos. Valencia, 2005.
- JIMÉNEZ LOZANO, JOSÉ. *El narrador y sus historias*. Residencia de estudiantes. Madrid, 2003.
- KARTUN, MAURICIO. *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador*. Paso de gato. México, 2012.
- LAVANDIER, YVES. *La dramaturgia*. Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, 2003.
- LE GUIN, U. K. *Contar es escuchar*. Círculo de tiza. 2018.
- LEVRERO, MARIO. *El discurso vacío*. Caballo de Troya. 2007.
- MANGUEL, A. *Una historia de la lectura*. Alianza editorial. 1998.
- PAVIS, PATRICE. *Diccionario del teatro*. Paidós. Barcelona, 1998.
- SANCHIS SINISTERRA, JOSÉ. *Narraturgia*. Paso de Gato. México, 2012.
- . *Fragmentos de un discurso teatral*. Paso de Gato. México, 2013.
- SCHOPENHAUER, ARTHUR. *Sobre escritura y estilo*. Ellago Ediciones. Castellón, 2002.
- ZWEIG, STEFAN. *El misterio de la creación artística*. Sequitur. Madrid, 2010.

Audiovisuales

¿Dónde está la casa de mi amigo? Dirección: Abbas Kiarostami. Irán, 1987.