

Prácticas de escritura dramática I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2025/26

Asignatura: Prácticas de escritura dramática I

Docente: Antonio M. López

Correo electrónico: antonioj.morlop@educa.jcyl.es

Titulación: Grado en enseñanzas artísticas superiores de Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y dramaturgia

Créditos ECTS: 6

Curso: 1º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Prácticas de escritura dramática

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La materia es una primera aproximación al mundo de la escritura dramática, sus elementos fundamentales y características básicas. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, en la que el hecho mismo de escribir y su reflexión posterior, será el instrumento rector de los conocimientos adquiridos.

2. Objetivos de la asignatura

1. Trabajar el elemento lúdico del lenguaje.
2. Potenciar la creatividad a través de la escritura.
3. Desarrollar las habilidades compositivas y poéticas del alumnado en relación a la literatura dramática.
4. Manejar los conceptos capitales vinculados a la escritura teatral.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Prácticas de escritura dramática I está vinculada con *Prácticas de escritura dramática II y III*. Además, se vincula a asignaturas que pertenecen a la misma Materia como *Guión I y II*, *Adaptación teatral de textos narrativos*.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

4. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
5. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
6. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
7. Conocer los diferentes componentes del proceso imaginario del escritor.
8. Conocer los diferentes materiales de la escritura teatral: trama y conflicto dramático.
9. Poseer los conocimientos suficientes para escribir una escena teatral que incluya los materiales trabajados.

4.2. Competencias específicas

1. Aprender a utilizar la escritura como elemento generador de la creatividad.
2. Dominar nociones como conflicto, personaje, objetivo, obstáculo y diálogo.
3. Diferenciar los rasgos de la escritura teatral frente a otros tipos de escritura.
4. Desarrollar la capacidad crítica respecto a los textos propios y los ajenos.
5. Entender la escritura dramática como un proceso de re-escritura constante.
6. Jugar con los distintos géneros literarios.
7. Conocer diferentes estilos de escritura teatral de grandes dramaturgos del siglo XX y XXI.
8. Utilizar la escritura dramática como vehículo expresivo del mundo interior e instrumento de crítica social.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Ser capaz de realizar propuestas dramáticas sencillas que evolucionen en complejidad.
2. Ser consciente de la propia identidad como dramaturgo.
3. Aprender a reconocer los puntos fuertes y débiles de los textos dramáticos.
4. Dominar los elementos compositivos esenciales de la escritura dramática.
5. Escribir textos teatrales a partir de diferentes puntos de partida, desde lo real a lo imaginativo, desde el azar a lo causal.

5. Contenidos

Breve descripción de los contenidos:

- Introducción teórico-práctica a la noción de escritura teatral. Proceso imaginario y proceso técnico: trama y conflicto dramático.
- Creación de textos dramáticos de complejidad adecuada a las nociones adquiridas.

Temario

1. El lenguaje como un campo lúdico sin límites.
2. Aprender a pensar con la mano.
3. Ejercicios de estilo.
4. ¿Qué es un personaje?
5. Conflicto, acción, objetivos.
6. Construyendo tramas e historias.
7. El arte del diálogo. Tipologías.
8. El subtexto.
9. La escena.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	10h
2	Sesiones prácticas	80 h.
3	Tutorías	20 h.
4	Trabajo autónomo del alumno	70 h.
TOTALES		180h

Las clases lectivas, de 90 horas anuales, consistirán en la realización de ejercicios de escritura presenciales, la lectura de los mismos y su comentario por parte de todos los alumnos/as y el profesor. En este sentido, el alumno/a deberá traer a clase un cuaderno donde realizará todos los ejercicios de la asignatura, así como comentarios sobre sus propios trabajos y el de los compañeros. Dicho cuaderno será entregado al final del curso para su evaluación.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **10 %** de la asignatura (un total de **6** faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la correspondiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Actitud, participación en clase/capacidad crítica	20%	20%
Cuaderno ejercicios	40%	40%
Examen teórico-práctico	40%	40%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **10 %** de la asignatura (un total de **6** faltas). Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen teórico-práctico	100%	100%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

1. Presencialidad. Por la misma naturaleza reflexiva y práctica de la asignatura, la presencialidad se considerará muy positivamente, pues demostrará el interés y la responsabilidad del alumno/a. A este respecto, todo retraso en la hora de entrada a clase, no justificado debidamente, será contabilizado como una falta de asistencia.
2. Actitud proactiva en clase. Se valorará la actitud respetuosa, colaborativa y diligente del alumno/a en clase, así como su participación crítica, objetiva y rigurosa en los debates.
3. En la exposición de trabajo escritos se valorará la asimilación de conocimientos, la creatividad y ceñirse a los parámetros del ejercicio en concreto.
4. Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica (las faltas de ortografía conllevarán una resta de 0,10 puntos por falta). La depuración estilística, el caudal léxico, la originalidad y la precisión lingüística.
5. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
6. La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación continua (7.1), calificando en un rango de 0 a 10. Para poder ser evaluado en el sistema continuo, el alumno/a debería entregar el cuaderno de trabajo en el plazo y forma indicados.
7. Para obtener una calificación global positiva, el alumno/a deberá aprobar (nota de 5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa docente.
8. Rigor para no distraerse en clase con los dispositivos electrónicos. La utilización durante la clase de redes sociales, WhatsApp y similares conllevará una penalización severa en la nota.

9. Bibliografía

Bibliografía obligatoria

BERNHARD, T. (2014). *En busca de la verdad*. Madrid: Alianza Literaria.
 LODGE, DAVID. (2017). *El arte de la ficción*. Península. Madrid.

Bibliografía recomendada

ALONSO DE SANTOS. J.L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.
 ARISTÓTELES. (2004). *Poética*. Itsmo-Akal
 BRADBURY, R. (2005). *Zen en el arte de escribir*. Minotauro.
 CAMPBELL, JOSEPH. (2020) *El héroe de las mil caras*. Atalanta.

CHEJOV, ANTON. (2005). *Sin trama y sin final*. Alba editorial.
ESCALADA, JULIO. (2022). *Escribir paso a paso*. Fundamentos.
GADNER, JOHN. (2001) *El arte de la ficción*. Ediciones Fuentetaja.
REBELLATO, D. (2023). *Playwriting*. Methuen.
VOGLER, CHRISTOPHER. (2002). *El viaje del escritor*. Ma non troppo.

Otros recursos

Mi cena con André. (1981). Dirección: Louis Malle. <https://www.filmin.es/pelicula/mi-cena-con-andre>