

H^a y T^a de las Artes del Espectáculo

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: T^a e H^a de las Artes del Espectáculo

Docente: Rosario Charro García **Correo electrónico:** mariarosario.cha@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 5

Curso: 1^º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Historia de las Artes del Espectáculo

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

El hecho espectacular y su origen como ceremonia ritual y medio transmisor de un colectivo. Elemento integrador de una sociedad que necesita comunicar su latido expresando cuanto acontece a través de lo escénico. Práctica cultural compuesta por múltiples disciplinas artísticas que la conforman e integran. Acontecimiento testimonial que refleja contextos culturales diversos y realidades según aspecto económico-social e ideológico.

2. Objetivos de la asignatura

- 2.1 Procurar herramientas que ayuden a distinguir el hecho espectacular.
- 2.2 Ofrecer panorámica evolutiva de lo escénico desde sus orígenes a la actualidad.
- 2.3 Distinguir variedad tipológica de espectáculo según premisas de tiempo y espacio.
- 2.4 Identificar procesos de realización y ejecución de manifestaciones espectaculares.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está vinculada a lo tratado en otras asignaturas de esta especialidad como *Espacio escénico*. Su vinculación es directa con los estilos que se muestran en *Literatura Dramática* o en la música al tratar una evolutiva del carácter expresivo del individuo.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

(Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

- 4.1.1 Conocer histórica y contextualmente el espectáculo desde sus orígenes hasta el siglo XX.
- 4.1.2 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos.
- 4.1.3 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- 4.1.4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.2. Competencias específicas

4.2.1 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.2.2 Estudiar los sistemas de organización teatral en su contexto histórico.

4.3. Resultados de aprendizaje

4.3.1 Adquisición de elementos teóricos que aportan a la praxis escénica.

4.3.2 Dominio de las herramientas que conforman un espectáculo y su evolución.

4.3.3 Clasificación de la diversa tipología del espectáculo según estética y contexto.

4.3.4 Resolución de ideas a la hora de la praxis escénica en cuanto a modelos inspiradores.

5. Contenidos

5.1. Breve descripción de los contenidos (Según Decreto 58/2011):

Concepto de espectáculo y estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo en relación con las artes escénicas a través de la historia, desde los orígenes hasta el siglo XIX.

5.2. Temario

Tema 1. Concepto de espectáculo como expresión del individuo a través de formas verbales, gestuales y musicales.

Tema 2. Desarrollo teórico sobre la palabra y su significado en el medievo.

Tema 3. Diferentes formas de espectáculo moderno expresivo con lo isabelino.

Tema 4. Periodo áureo con sus características y componentes.

Tema 5. Las luces del pensamiento. Realidad simbólica y lo absurdo.

Tema 6. Corrientes realistas y reacción a estas con nuevas formas de expresión escénica.

Tema 7. Lo performativo llegó en el siglo XX para quedarse y hacerse necesario.

Tema 8. El hecho espectacular alternativo y espacios multidisciplinares.

Tema 9. Nuevas tendencias y formatos.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas	50
2	Clases prácticas y exposición en clase	22
3	Tutorías	3
4	Estudio personal y trabajos.	75
TOTALES		150h

Clases en las que debatir lo visto en el escenario, donde se comentarán y analizarán críticas publicadas en prensa, opiniones en redes sociales. Comentarán lo estudiado, las dudas de lo aprendido por medio de debates, visionados, redacciones.

Paralelos escénicos o referentes que conozcan y les recuerde lo tratado.

Afianzar la obra representativa de un contexto, autor o estilo con pormenorizada justificación.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	60%	100%
Trabajos	20%	
Participación/actitud	20%	
Total	100%	100%

- Se realizarán dos exámenes, uno en febrero y otro en junio. El examen consta de diez preguntas cortas con un valor de un punto cada una. Se realizará media aritmética de los resultados obtenidos en los exámenes.

- Los trabajos serán dos, y consistirán en la analítica de un espectáculo visto y la búsqueda de obras sobre la refundición de un personaje. Su entrega será obligatoria y puntual.

- La participación según escucha activa, voluntad, cooperación y rendimiento personalizado.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 clases**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen	100%	100%
Total	100%	100%

El examen será la única valoración en esta evaluación sustitutoria y constará de ocho preguntas cortas de un punto cada una y el comentario de una imagen a elegir de dos puntos.

8. Criterios de evaluación

- 8.1 Conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos de la asignatura.
- 8.2 Contenido de carácter analítico, descriptivo y crítico además de valorar el factor creativo.
- 8.3 Uso de terminología adecuada.
- 8.4 Entrega puntual y correcta de los trabajos solicitados.
- 8.5 Corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita. Respeto de las normas de puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0.10 puntos por falta).
- 8.6 Su aportación en clase en las puestas en común.

9. Bibliografía y otros recursos

- GÓMEZ GARCÍA, M. *Diccionario de teatro*, Madrid: Akal, 1997
 HUERTA CALVO, J. *El teatro en el siglo XX*, Madrid: Playor 1995.
 RUIZ RAMÓN, F. *Historia del Teatro Español*, Madrid: Cátedra, 1992.
 TATCHER, D. *El teatro en la España del siglo XIX*, Nueva York: Cambridge, 1996.
 UBERSFELD, A. *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra, 1999.