

Prácticas de escritura dramática I

Información del Plan Docente

Curso académico: 2023/24

Asignatura: Prácticas de escritura dramática I

Docente: Antonio M. López **Correo electrónico:** antonio.morlop@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 6

Curso: 1ª

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Práctica de escritura dramática

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La materia es una primera aproximación al mundo de la escritura dramática, sus elementos fundamentales y características básicas. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, en la que el hecho mismo de escribir será el instrumento rector de los conocimientos adquiridos.

2. Objetivos de la asignatura

1. Trabajar el elemento lúdico del lenguaje.
2. Potenciar la creatividad a través de la escritura.
3. Desarrollar las habilidades compositivas y poéticas del alumnado en relación a la literatura dramática.
4. Manejar los conceptos capitales vinculados a la escritura teatral.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Prácticas de escritura dramática I está vinculada con *Prácticas de escritura dramática II y III*. Además, se vincula a asignaturas que pertenecen a la misma Materia como *Guión I y II*, *Adaptación teatral de textos narrativos* y *Adaptación escénica del teatro en verso*.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
4. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso

creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

5. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
6. Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
7. Conocer los diferentes componentes del proceso imaginario del escritor.
8. Conocer los diferentes materiales de la escritura teatral: trama y conflicto dramático.
9. Poseer los conocimientos suficientes para escribir una escena teatral que incluya los materiales trabajados.

4.2. Competencias específicas

1. Aprender a utilizar la escritura como elemento generador de la creatividad.
2. Dominar nociones como conflicto, personaje, objetivo, obstáculo y diálogo.
3. Diferenciar los rasgos de la escritura teatral frente a otros tipos de escritura.
4. Desarrollar la capacidad crítica respecto a los textos propios y los ajenos.
5. Entender la escritura dramática como un proceso de re-escritura constante.
6. Jugar con los distintos géneros literarios.
7. Conocer diferentes estilos de escritura teatral de grandes dramaturgos del siglo XX y XXI.
8. Utilizar la escritura dramática como vehículo expresivo del mundo interior e instrumento de crítica social.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Realizar propuestas dramáticas sencillas que evolucionen en complejidad.
2. Tomar consciencia de la propia identidad como dramaturgo.
3. Aprender a reconocer los puntos fuertes y débiles de los textos dramáticos.
4. Dominar los elementos compositivos esenciales de la escritura dramática.
5. Escribir textos teatrales a partir de diferentes puntos de partida, desde lo real a lo imaginativo, desde el azar a lo causal.

5. Contenidos

1. El lenguaje como un campo lúdico sin límites.
2. Aprender a pensar con la mano.
3. Ejercicios de estilo.
4. Construyendo al personaje.
5. Conflicto, acción, objetivos.
6. Construyendo historias. El argumento.
7. El diálogo.
8. El subtexto.
9. La escena.

6. Metodología

La asignatura consta de 90 horas anuales repartidas en clases de 3 horas semanales divididas, a su vez, en sesiones de una hora y media de duración.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	80h
3	Tutorías	10h
TOTALES		90h

Las clases consistirán en la realización de ejercicios de escritura presenciales, la lectura de los mismos y su comentario por parte de todos los alumnos/as y el profesor. En este sentido, el alumno/a deberá traer a clase un cuaderno donde realizará todos los ejercicios de la asignatura. Dicho cuaderno será entregado al final del curso para su evaluación. Dada la naturaleza práctica de la asignatura, la asistencia en clase, la participación proactiva y la realización de todos los ejercicios será básica para obtener el aprobado.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **10 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación en clase/capacidad crítica	40%	40%
Cuaderno de ejercicios	60%	
Examen		60%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **10 %** de la asignatura (un total de **6** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación en clase/capacidad crítica	30%	30%
Examen	70%	70%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

1. Presencialidad. Por la misma naturaleza discursiva y práctica de la asignatura, la presencialidad se considerará muy positivamente, pues demostrará el interés y la responsabilidad del alumno/a. A este respecto, todo retraso en la hora de entrada a clase, no justificado debidamente, será contabilizado como una falta de asistencia.
2. Actitud proactiva en clase. Se valorará la actitud respetuosa, colaborativa y diligente del alumno/a en clase, así como su participación crítica, objetiva y rigurosa en los debates.
3. En la exposición de trabajo escritos se valorará la asimilación de conocimientos, la creatividad y el ceñirse a los parámetros del ejercicio en concreto.
4. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
5. La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación continua (7.1), calificando en un rango de 0 a 10. Para poder ser evaluado en el sistema continuo, el alumno/a debería entregar el cuaderno de trabajo en el plazo y forma indicados.
6. Para obtener una calificación global positiva, el alumno/a deberá aprobar (nota de 5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa docente.

9. Bibliografía y otros recursos

- ALONSO DE SANTOS, J.L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia. Madrid.
- ARISTÓTELES. (2004). *Poética*. Itsmo-Akal. Madrid.
- CAMPBELL, JOSEPH. (2020) *El héroe de las mil caras*. Atalanta. Madrid.
- CHEJOV, ANTON. (2005). *Sin trama y sin final*. Alba editorial. Barcelona.
- ESCALADA, JULIO. (2022). *Escribir paso a paso*. Fundamentos. Madrid.
- GADNER, JOHN. (2001) *El arte de la ficción*. Ediciones Fuentetaja. Madrid, 2001.
- LODGE, DAVID. (2017). *El arte de la ficción*. Península. Madrid.
- VOGLER, CHRISTOPHER. (2002). *El viaje del escritor*. Ma non troppo. Barcelona.