

## Análisis de texto I

### Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2023/24

**Asignatura:** Análisis de texto I

**Docente:** Antonio M. López. **Correo electrónico:** antonioj.morlop@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

**Créditos ECTS:** 6

**Curso:** 2023-24

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** Dramaturgia

### Información sobre la Asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

Introducción a los principios generales del análisis de textos dramáticos, así como conocer los diversos paradigmas y niveles existentes en relación al estudio de la literatura dramática.

#### 2. Objetivos de la asignatura

1. Asentar nociones básicas relativas al análisis de textos dramáticos.
2. Conocer y manejar las diferentes fases del proceso de análisis de textos dramáticos.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

Esta asignatura está vinculada a *Análisis del texto II*, *Literatura dramática I y II*, *Adaptación de textos narrativos* y *Dramaturgia y Prácticas de dramaturgia*.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

##### 4.1. Competencias generales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Conocer las diferentes metodologías y herramientas para el análisis de un texto dramático.
6. Analizar las imágenes y símbolos del texto dramático.

#### 4.2. Competencias específicas

1. Conocer los fundamentos y conceptos teóricos elementales del análisis textual.
2. Identificar los diversos paradigmas en relación al estudio crítico de textos teatrales.
3. Aprender a investigar un texto en función de los múltiples ámbitos que comprende, desde el contenido a su autor, desde la forma a su significación histórica.
4. Reconocer los diferentes enfoques en la interpretación y valoración de los textos dramáticos.
6. Distinguir las características formales y estructurales de los textos dramáticos.
7. Desarrollar un punto de vista personal, fundamentado y coherente, en relación a la lectura crítica de los textos dramáticos y su valoración.
8. Trabajar sobre el sentido, o los posibles sentidos, de un texto.

#### 4.3. Resultados de aprendizaje

1. Dotar al alumno de una metodología eficaz para analizar una obra dramática.
2. Desarrollar en el alumno la capacidad de realizar un análisis personal, profundo y completo de un texto dramático dado.
3. Aprender a leer textos literarios de manera crítica y referencial.
4. Experimentar y practicar diferentes metodologías y perspectivas de análisis teatral.

#### 5. Contenidos

1. Sobre el concepto de «análisis» de textos literarios. El análisis de la literatura dramática.
2. La enunciación dramática: características, elementos y voces.
3. Objetivos, niveles y paradigmas en el análisis del texto dramático.
4. El concepto de «intención» del autor y de la obra. La «comprensión» e «interpretación» frente a la «explicación» del material textual.
5. La «autopsia» del texto dramático:
  1. Examen externo: el mundo alrededor de la obra a través del contexto biográfico del autor, histórico, filológico, cultural y otros textos teóricos del autor.
  2. Examen interno: el mundo de la obra a través de:
    1. Título, *dramatis personae*, esqueleto de la obra e impresiones de la primera lectura.
    2. Relación diálogo-didascalias, historia, fábula, argumento, temas y subtemas, conflictos, acción, personajes.
    3. Formas y significados: razones y efectos de la propuesta formal y estructural, el estilo, el uso del tiempo y del espacio, el viaje de los personajes y la acción. El mundo referencial de la obra. ¿Qué nos dice la disposición estética de la pieza sobre su sentido? ¿Cuáles son las preguntas que plantea la obra? O, ¿por qué pudiéndose haber escrito de otra manera, se ha escrito así?
    4. Valoración crítica: del *mythos* a la *dianoia*. La *anagnórisis* del lector.
    5. Obras objeto de análisis durante el curso:
      - *Agamenón*. (458 a. C.) Esquilo.

- *Alcestris*. (438 a. C.) Eurípides.
- *Macbeth*. (1623) Shakespeare
- *La isla de los esclavos* (1725) Mariveaux.
- *El cántaro roto*. (1808) Kleist.
- *Leoncio y Lena* (1836) Büchner
- *Comedia onírica*. (1901) A. Strindberg.
- *Enrique IV*. (1922). Pirandello.
- *El público*. (1930). Lorca.

## 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	45h
2	Clases abiertas y muestras	45h
3	Tutorías	10h
4	Estudio personal, trabajos y lecturas	80h
<b>TOTALES</b>		<b>180h</b>

### A. Descripción de las actividades del trabajo presencial:

1. Clases teóricas, teórico-prácticas: Sesiones expositivas de carácter teórico-práctico sobre nociones y temas fundamentales de la asignatura.
2. Clases abiertas y muestras: sesiones dirigidas a evaluar la comprensión y valoración de los textos objeto de análisis, así como la pertinencia metodológica aplicada al proceso analítico. En este sentido, las actividades tendrán los siguientes ejes:
  1. Todos/as los/as alumnos/as deberán leer críticamente todos los textos dramáticos incluidos en el programa docente.
  2. Cada alumno/a deberá exponer en clase el análisis de, al menos, uno de los textos del programa docente, y entrar en controversia y debate con sus compañeros, a partir de los conceptos teórico/prácticos explicados en clase.
  3. De manera periódica, se realizarán ejercicios escritos, individuales o grupales, sobre determinados escena/s de las obras propuestas, así como sobre conceptos teóricos alrededor del

autor y su obra. Estos ejercicios serán leídos en clase y valorados por el resto de alumnos/as, aparte de entregarse al profesor.

### 3. Tutorías: Sesiones dirigidas, divididas en:

1. Tutorías de grupo: seguimiento por parte del profesor/a del proceso de aprendizaje de los diferentes equipos de trabajo.

2. Atención personalizada que ayude al alumno/a y le oriente en el proceso de aprendizaje de los conceptos y en la aplicación de los procedimientos planteados.

**B. Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/lecturas:** Sesiones dirigidas, consistentes en las siguientes tareas:

1. El alumno/a leerá de manera crítica la bibliografía obligatoria.

2. El alumno/a estudiará e investigará los conceptos, metodologías y herramientas tratados o explicados en clase.

3. El alumno/a realizará de manera adecuada los trabajos de análisis de textos dramáticos, según sus indicaciones.

4. El alumno/a preparará adecuadamente sus intervenciones en clase, personales o en grupo, previstas por el profesor y según sus indicaciones.

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **15 %** de la asignatura (un total de **9** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
<b>Lectura y análisis de las obras propuestas/Exposición de análisis textual.</b>	50%	
<b>Trabajos teóricos.</b>	25%	40%
<b>Intervenciones debate/Actitud proactiva en clase</b>	25%	20%
<b>Exposición análisis de un texto</b>		40%
<b>Total</b>	100%	100%

## 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **15 %** de la asignatura (un total de **9** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
<b>Exposición análisis de un texto dramático.</b>	50%	50%
<b>Trabajos teóricos</b>	50%	50%
<b>Total</b>	100%	100%

## 8. Criterios de evaluación

1. Presencialidad. Por la misma naturaleza discursiva y valorativa de la asignatura, la presencialidad se considerará muy positivamente, pues demostrará el interés y la responsabilidad del alumno/a. A este respecto, todo retraso en la hora de entrada a clase, no justificado debidamente, será contabilizado como una falta de asistencia.
2. Actitud proactiva en clase. Se valorará la actitud respetuosa, colaborativa y diligente del alumno/a en clase, así como su participación crítica, objetiva y rigurosa en los debates.
3. En la exposición de trabajo escritos se valorará la asimilación de conocimientos, la claridad en la exposición, la articulación y precisión de los términos empleados, así como la fundamentación de los propios puntos de vista.
4. La lectura crítica de todos los textos dramáticos del programa docente.
5. Conocer y utilizar la bibliografía y la documentación propuesta.
6. La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada apartado indicado en la tabla de evaluación continua (7.1), calificando en un rango de 0 a 10. Para poder ser evaluado en el sistema continuo, el alumno/a debería entregar los trabajos en el plazo y forma indicados.
7. Para obtener una calificación global positiva, el alumno/a deberá aprobar (nota de 5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa docente.

## 9. Bibliografía y otros recursos.

### 9.1. Bibliografía obligatoria.

- ARISTÓTELES (2017). *Poética*. Istmo-Akal. Madrid.
- GARCÍA BARRIENTOS, José. (2003). *Cómo se analiza una obra de teatro*. Síntesis. Madrid.
- KOTT, Jan. (2007). *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Alba Editorial. Barcelona.
- LESKY, Albin. (2001). *La tragedia griega*. Acantilado. Barcelona.
- MEDINA VICARIO, M. (2000). *Los géneros dramáticos*. Fundamentos. Madrid.
- SPANG, Kurt. (1991). *Teoría del Drama-Lectura y análisis de la obra teatral*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona.

### 9.2. Bibliografía recomendada.

- AUERBACH, Enrich. (2016). *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. FCE. Madrid.
- BALZAC, Honoré. (2011). *La obra maestra desconocida: del fracaso en el arte*. Casimiro. Madrid.
- CARNEVALI, Davide. (2017) *Forma dramática y representación del mundo*. Paso de Gato-Institut del Teatre. México-Diputació de Barcelona.
- COMPAGNON, Antoine. (2015) *El demonio de la teoría: literatura y sentido común*. Acantilado. Barcelona.
- CURRA, Angela (2019). *Aristóteles y la Poética*. Cátedra. Madrid.
- CHATMAN, Seymour. (2013). *Historia y discurso*. RBA. Barcelona.
- ENQUIST, Per Olov. (2007) *La noche de las tríades*. Nórdica. Madrid.
- KADARÉ, Ismaíl. (2009). *Esquilo*. Siruela. Madrid.
- KERÉNY, Karl. (1998). *Dionisios*. Herder. Barcelona.
- KLEIST, Heinrich. (1988). *Sobre el teatro de marionetas*. Hiperión. Madrid.
- LOTMAN, Yuri. (2011). *Estructura del texto artístico*. Akal. Madrid.
- OLSON, Elder. (1978). *Teoría de la comedia*. Ariel. Barcelona-Caracas-México.
- SAPHIRO, James. (2016). *El año de Lear: Shakespeare en 1606*. Cátedra. Madrid.
- STEINER, George. (2011) *La muerte de la tragedia*. Siruela. Madrid.
- TEOFRASTO. (2010). *Caracteres*. Cátedra. Madrid.

### 9.3. Filmografía.

- Anonymus*. (2011). Dirección: Roland Emmerich. U.K.