

Teoría del espectáculo y la comunicación

Información del Plan Docente

Curso académico: 2025/26

Asignatura: Teoría del Espectáculo y la comunicación

Docente: María Remedios Rodríguez Gonzalez

Correo electrónico: mremedios.rodgon@educa.jcyl.es

Titulación: Grado de enseñanzas superiores en Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 5

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Formación básica

Materia: Teorías del espectáculo y la comunicación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

El objetivo final de la asignatura es proponer al alumno un despliegue de herramientas que le permitan examinar un espectáculo teatral con una mirada científica y académica. De esta forma, se trata de superar así la recepción de una obra dramática influida solamente por el sentimiento y la emoción para evaluarla también a nivel intelectual y científico, con el objeto de forjar una opinión coherente y contrastada. Se producirá por tanto un acercamiento de los alumnos a la crítica teatral seria y rigurosa y, al tiempo, se creará un campo de debate entre las distintas opiniones generadas tanto en el aula como fuera de ella que permita el crecimiento razonado, intelectual y analítico del alumno en consonancia con la recepción emocional implícita que sugiere toda obra artística, esto es con sus valores estéticos.

2. Objetivos de la asignatura

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumnado el conocimiento básico de la estética teatral para lograr mayor rigor analítico, al mismo tiempo que le permita desentrañar las ideas que cuenta la historia que se desarrolla a partir de la puesta en escena.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura se vincula fundamentalmente con la asignatura movimiento escénico y coreográfico del TFG

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

3. Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
4. Conocer la estructura de comunicación que se establece entre el escenario y el público.
5. Conocer los elementos que conforman la crítica y la recepción teatral.
6. Reconocer los diferentes estilos teatrales y sus características para fundamentar la crítica.
7. Conocer el horizonte de expectativa del espectador.

4.2. Competencias específicas

1. Comprender y dominar los principios básicos de la teoría del espectáculo y la comunicación.
2. Analizar el hecho artístico como una estrategia comunicativa.
3. Conocer los principios del análisis espectacular.
4. Conocer los diferentes signos en los que se apoya una puesta en escena.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento de los aspectos básicos de las teorías de comunicación.
2. Comprender los procesos básicos en la recepción artística y la construcción de significado.
3. Analizar los elementos por los que se configura el espectáculo y su incidencia en la esfera social e individual.
4. Comprender el rol del espectáculo en la sociedad actual.

5. Contenidos

Breve descripción de los contenidos:

- Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.
- Principios teóricos de la formación de un repertorio y de la comunicación teatral.
- Conocimiento de la teoría de la recepción y de los elementos y signos teatrales que conforman la crítica y la recepción teatral.

Temario:

1. Introducción a la comunicación y al espectáculo.
El concepto de espectáculo.
Elementos que constituyentes
2. Introducción a la semiótica
Definición de semiótica y semiología
Panorama histórico de la semiótica
3. Semiótica teatral
Clasificación de los signos teatrales
4. La comunicación escénica
5. El dramaturgo empírico
6. La doble emisión
7. La recepción. Posibilidades de recepción. Procesos de percepción.
8. Introducción a la crítica teatral

6. Metodología

Las clases expositivas en el aula se complementarán con propuestas de investigación que ejerciten el trabajo autónomo del alumno.

Para un óptimo logro de los objetivos, se analizarán en clase textos, escenificaciones grabadas en vídeo, imágenes, entrevistas, documentales, y otros materiales que sirvan a tal fin.

Las tutorías orientarán al alumno sobre la asignatura, los procesos personales de adquisición de conocimientos, herramientas de apoyo etc.

Metodología		Total
1	Clases teóricas	75
2	Exámenes escritos	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	65
TOTALES		150

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **15 %** de la asignatura (un total de **4,5** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación y actitud en clase	20%	20%
Trabajo escrito	40%	40%
Exámenes escritos	40%	40%
Total	100%	100%

Los exámenes y pruebas parciales, sólo harán media si igualan o superan el aprobado.

Se realizará un examen escrito al final de cada semestre del temario visto en clase; constará de preguntas sobre dicho temario y pueden contener un comentario de texto, imagen o vídeo de alguna escenificación que tenga que ver con él.

Al finalizar el curso se pedirá la elaboración de un trabajo de investigación y análisis crítico que será entregado impreso el día del examen del segundo semestre.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **15 %** de la asignatura (un total de **4,5** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen escrito	50%	50%
Trabajo escrito	50%	50%
Total	100%	100%

Tanto la evaluación sustitutoria en convocatoria ordinaria como la evaluación sustitutoria en convocatoria extraordinaria constarán de un examen escrito, de todo el temario visto en clase, y de un trabajo de investigación y análisis crítico acordado con el profesor y que presentará escrito e impreso el día del examen.

8. Criterios de evaluación

1. Asistencia regular a clase
2. Capacidad de análisis ante una propuesta escénica
3. Actitud ante las propuestas de trabajo en el aula
4. Preparación y documentación del trabajo personal del alumno
5. Resultado de pruebas escritas en términos de calificación numérica
6. Capacidad de reconocer e interpretar los signos escénicos de una puesta en escena.
7. La participación en el análisis de los espectáculos propuestos en las sesiones

9. Bibliografía y otros recursos

1. BREYER, Gaston (2005) *La escena presente*. Ediciones Infinito,
2. BOBES, Carmen (1991) *Semiología de la obra dramática*. Taurus
3. FISCHER-LICHTE, Erika (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Editores.
4. GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Editorial Síntesis.
5. HELBO, A. (1989). *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*. Editorial Galerna.
6. KOWZAN, Tadeus (1997) *El signo y el teatro*. Arco/Libros.
7. PAVIS, Patrice (1998). *Diccionario del Teatro*. Paidós.
8. - (2008). *El análisis de los espectáculos*. Paidós.
9. ROMERA CASTILLO, J. (2007) *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* Visor Libros
10. UBERSFELD, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Universidad de Murcia; Cátedra