

Teatro inglés contemporáneo

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Teatro inglés contemporáneo

Docente: Dorota Joanna Wieczorek

Correo electrónico: dorotaj.wie@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 4

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Optativa

Materia: Literatura

Información sobre la asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura ofrece un estudio diacrónico del teatro británico contemporáneo considerado una de las dramaturgias más importantes del mundo, por la aportación de autores y de obras relevantes que posee, tanto en el siglo XX como en lo que llevamos de siglo XXI y, por su puesto, por la influencia que ha tenido y tiene sobre el resto del teatro actual.

2. Objetivos de la asignatura

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumnado el conocimiento del teatro contemporáneo en inglés.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura completa los conocimientos adquiridos en la asignatura Literatura dramática III, impartida en tercero, en relación con el teatro la lengua inglesa.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Ser capaz de observar y analizar elementos nuevos en las artes escénicas aportando una nueva significación al hecho teatral.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática inglesa, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, incidiendo en los elementos técnicos,

dramatúrgicos y estructurales de la escritura teatral; en el estudio y composición de los personajes y en los recursos de la puesta en escena.

4.2. Competencias específicas

1. Conocer los conceptos teóricos, los aspectos históricos y de género dramático más relevantes desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad del teatro inglés.
2. Desarrollar las herramientas analíticas para los estudiantes de Dirección y Dramaturgia.
3. Comprender la relación directa entre teoría, práctica y proceso creativo de modo que los alumnos sean capaces de reconocer vínculos e influencias que permanecen en nuestro panorama escénico actual.
4. Animar al alumnado a analizar la evolución que ha experimentado el teatro inglés desde los años 50 del siglo XX hasta la época actual y a reflexionar sobre su influencia en las dramaturgias europeas.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Adquisición de conocimientos de los conceptos teóricos, de la historia y evolución del teatro inglés contemporáneo.
2. Desarrollo de los mecanismos de análisis de los textos teatrales.
3. Comprensión de la relación entre los aspectos teóricos y prácticos, y proceso creativo para apreciar las influencias del teatro inglés contemporáneo en la dramaturgia española y en otras dramaturgias europeas.

5. Contenidos

- Contextualización de la aparición de los Angry Young Men en los años 50: la ruptura con el teatro burgués de Noel Coward y Terence Rattigan.
- Estudio de la obra de algunos de los autores más destacados de esta generación: Harold Pinter, Edward Bond, John Osborne, Arnold Wesker...
- La consolidación del teatro inglés durante los exitosos años 70.
- La decadencia de los años 80.
- La aparición del teatro antinaturalista (in-yer-face) en los años 90: Sarah Kane, Mark Ravenhill, Anthony Neilson y Joe Penhall.
- Evolución del teatro inglés en el siglo XXI: aparición y consolidación de la mirada femenina en el teatro inglés con April de Angelis, Lucy Prebble, Debbie Tucker Green o Rebecca Lenkiewicz. Teatro Verbatim, Site-specific, uso de tecnologías multimedia.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	55
2	Clases abiertas y muestras	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	55
TOTALES		120

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas / 12 horas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Realización de ejercicios, participación y actitudes del alumno en clase	30%	30%
Actividades y presentaciones	40%	40%
Trabajos de investigación y su presentación	30%	30%
Total	100%	100%

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas / 12 horas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajo de investigación escrito y su presentación	25%	25%
Exposición oral del análisis de una de las obras estudiadas durante el curso escogida al azar el día de la prueba (no puede coincidir con el tema / obra / autor del trabajo de investigación; en ese caso, se repite el sorteo)	25%	25%
Examen escrito que comprobará la comprensión lectora de las obras estudiadas durante el curso	50%	50%
Total	100%	100%

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

8. Criterios de evaluación

- Conocimientos teóricos relacionados con los contenidos de la asignatura.
- Realización de ejercicios, presentaciones, actividades y participación en clases.
- La corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita (los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de estructura y orden); las faltas de ortografía, puntuación y sintaxis (las faltas de ortografía: en trabajos manuscritos conllevarán una penalización de 0,25 punto por falta; en trabajos entregados en formato digital, penalización de 1 punto cada tres faltas).
- Constancia de trabajo y puntualidad de entregas.
- Actitud e interés.

9. Bibliografía y otros recursos

- Angelaki, V. ed. *Contemporary British Theatre: Breaking New Ground*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Deeny, J.F. y Gale, M.B. eds. *Fifty Modern and Contemporary Dramatists*. Routledge, 2015.
- Luckhurst, M. ed. *A Companion to Modern British and Irish Drama*. Blackwell, 2006.
- Megson, C. *Modern British Playwriting the 1970s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Middeke, M., Schnierer, P.P., Sierz, A., eds. *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights*. Methuen, 2011.
- Milling, J. *Modern British Playwriting the 1980s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Nicholson, S. *Modern British Playwriting the 1960s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Pattie, D. *Modern British Playwriting the 1950s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Rebellato, D. ed. *Modern British Playwriting 2000-2009*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2013.
- Sierz, A. *Modern British Playwriting the 1990s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.