

## Teatro inglés contemporáneo

### Información del Plan Docente

**Curso académico:** 2024/25

**Asignatura:** Teatro inglés contemporáneo

**Docente:** Dorota Joanna Wieczorek

**Correo electrónico:** dorotaj.wie@educa.jcyl.es

**Titulación:** Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia

**Créditos ECTS:** 4

**Curso:** 4º

**Periodo de impartición:** Anual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Materia:** Literatura

### Información sobre la asignatura

#### 1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura ofrece un estudio diacrónico del teatro británico contemporáneo considerado una de las dramaturgias más importantes del mundo, por la aportación de autores y de obras relevantes que posee, tanto en el siglo XX como en lo que llevamos de siglo XXI y, por su puesto, por la influencia que ha tenido y tiene sobre el resto del teatro actual.

#### 2. Objetivos de la asignatura

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumnado el conocimiento del teatro contemporáneo en inglés.

#### 3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura completa los conocimientos adquiridos en la asignatura Literatura dramática III, impartida en tercero, en relación con el teatro la lengua inglesa.

**4. Competencias y resultados de aprendizaje** (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

##### 4.1. Competencias generales

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
3. Ser capaz de observar y analizar elementos nuevos en las artes escénicas aportando una nueva significación al hecho teatral.
4. Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
5. Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática inglesa, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, incidiendo en los elementos técnicos,

dramatúrgicos y estructurales de la escritura teatral; en el estudio y composición de los personajes y en los recursos de la puesta en escena.

#### 4.2. Competencias específicas

1. Conocer los conceptos teóricos, los aspectos históricos y de género dramático más relevantes desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad del teatro inglés.
2. Desarrollar las herramientas analíticas para los estudiantes de Dirección y Dramaturgia.
3. Comprender la relación directa entre teoría, práctica y proceso creativo de modo que los alumnos sean capaces de reconocer vínculos e influencias que permanecen en nuestro panorama escénico actual.
4. Animar al alumnado a analizar la evolución que ha experimentado el teatro inglés desde los años 50 del siglo XX hasta la época actual y a reflexionar sobre su influencia en las dramaturgias europeas.

#### 4.3. Resultados de aprendizaje

1. Adquisición de conocimientos de los conceptos teóricos, de la historia y evolución del teatro inglés contemporáneo.
2. Desarrollo de los mecanismos de análisis de los textos teatrales.
3. Comprensión de la relación entre los aspectos teóricos y prácticos, y proceso creativo para apreciar las influencias del teatro inglés contemporáneo en la dramaturgia española y en otras dramaturgias europeas.

#### 5. Contenidos

- Contextualización de la aparición de los Angry Young Men en los años 50: la ruptura con el teatro burgués de Noel Coward y Terence Rattigan.
- Estudio de la obra de algunos de los autores más destacados de esta generación: Harold Pinter, Edward Bond, John Osborne, Arnold Wesker...
- La consolidación del teatro inglés durante los exitosos años 70.
- La decadencia de los años 80.
- La aparición del teatro antinaturalista (in-yer-face) en los años 90: Sarah Kane, Mark Ravenhill, Anthony Neilson y Joe Penhall.
- Evolución del teatro inglés en el siglo XXI: aparición y consolidación de la mirada femenina en el teatro inglés con April de Angelis, Lucy Prebble, Debbie Tucker Green o Rebecca Lenkiewicz. Teatro Verbatim, Site-specific, uso de tecnologías multimedia.

#### 6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico - prácticas y prácticas	55
2	Clases abiertas y muestras	5
3	Tutorías	5
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	55
<b>TOTALES</b>		<b>120</b>

## 7. Evaluación

### 7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas / 12 horas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación continua</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Realización de ejercicios, participación y actitudes del alumno en clase	30%	30%
Actividades y presentaciones	40%	40%
Trabajos de investigación y su presentación	30%	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

### 7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas / 12 horas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

<b>Sistema de evaluación sustitutoria</b>		
	<b>Convocatoria ordinaria</b>	<b>Convocatoria extraordinaria</b>
Trabajo de investigación escrito y su presentación	25%	25%
Exposición oral del análisis de una de las obras estudiadas durante el curso escogida al azar el día de la prueba (no puede coincidir con el tema / obra / autor del trabajo de investigación; en ese caso, se repite el sorteo)	25%	25%
Examen escrito que comprobará la comprensión lectora de las obras estudiadas durante el curso	50%	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Es imprescindible aprobar todas las actividades y pruebas de evaluación para superar el curso.

## 8. Criterios de evaluación

- Conocimientos teóricos relacionados con los contenidos de la asignatura.
- Realización de ejercicios, presentaciones, actividades y participación en clases.
- La corrección y claridad en la expresión oral y en la escrita (los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de estructura y orden); las faltas de ortografía, puntuación y sintaxis (las faltas de ortografía: en trabajos manuscritos conllevarán una penalización de 0,25 punto por falta; en trabajos entregados en formato digital, penalización de 1 punto cada tres faltas).
- Constancia de trabajo y puntualidad de entregas.
- Actitud e interés.

## 9. Bibliografía y otros recursos

- Angelaki, V. ed. *Contemporary British Theatre: Breaking New Ground*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Deeny, J.F. y Gale, M.B. eds. *Fifty Modern and Contemporary Dramatists*. Routledge, 2015.
- Luckhurst, M. ed. *A Companion to Modern British and Irish Drama*. Blackwell, 2006.
- Megson, C. *Modern British Playwriting the 1970s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Middeke, M., Schnierer, P.P., Sierz, A., eds. *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights*. Methuen, 2011.
- Milling, J. *Modern British Playwriting the 1980s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Nicholson, S. *Modern British Playwriting the 1960s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Pattie, D. *Modern British Playwriting the 1950s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.
- Rebellato, D. ed. *Modern British Playwriting 2000-2009*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2013.
- Sierz, A. *Modern British Playwriting the 1990s*. Bloomsbury: Methuen Drama, 2012.