

Movimiento Escénico y Coreográfico

Información del Plan Docente

Curso académico: 2025/26

Asignatura: Movimiento Escénico y Coreográfico

Docente: Patricia Roldán Ponce

Correo electrónico: patricia.rolponeduca.jcyl.es

Titulación: Grado en enseñanzas artísticas superiores de Arte dramático, Especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Créditos ECTS: 4

Curso: 4º

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Prácticas de Escenificación

Información sobre la Asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

Movimiento Escénico y Coreográfico es una asignatura obligatoria de 4.º curso que aborda el estudio y la práctica del movimiento en la escena. A través del análisis de referentes coreográficos y la exploración de herramientas metodológicas, el alumnado adquiere recursos para integrar el movimiento en la composición escénica y en los procesos de dirección y dramaturgia.

El curso se estructura en dos ejes: sesiones dirigidas orientadas al visionado, análisis y adquisición de herramientas, y un laboratorio de experimentación en el que los estudiantes desarrollarán propuestas escénicas originales. El trabajo culmina en una propuesta escénica final, que podrá vincularse al Trabajo Fin de Grado, realizarse en colaboración con otras asignaturas o especialidades o presentarse en formato de solo.

2. Objetivos de la asignatura

1. Analizar referentes coreográficos y escénicos para identificar recursos aplicables a la dirección y la dramaturgia.
2. Desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo y el movimiento escénico y coreográfico como herramientas de creación escénica.
3. Fomentar la expresión personal, la originalidad y el compromiso artístico en el trabajo práctico.
4. Adquirir y aplicar herramientas metodológicas para organizar, planificar y componer propuestas escénicas.
5. Integrar análisis crítico y experimentación práctica en el desarrollo de una creación escénica original.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura va ligada al *Trabajo Fin de Grado* en el que el alumnado ha de experimentar con las herramientas adquiridas sobre el movimiento escénico y coreográfico.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
4. Fomentar la expresión y creación personal, integrando conocimientos teóricos, técnicos y prácticos.
5. Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, valorando sus propiedades estéticas.
6. Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
7. Analizar los fundamentos teóricos, prácticos y analíticos del movimiento escénico y coreográfico en relación con la creación espectacular.
8. Adquirir una metodología de investigación sobre el trabajo del cuerpo en la escena y en la creación coreográfica.

4.2. Competencias específicas

1. Desarrollar la capacidad de concebir propuestas escénicas que integren el cuerpo y el movimiento escénico y coreográfico como ejes de la puesta en escena.
2. Potenciar la creación escénica a partir de referentes coreográficos y de herramientas metodológicas del movimiento.
3. Explorar la relación entre cuerpo, espacio, tiempo y acción como base para la dramaturgia del movimiento.
4. Aplicar recursos de análisis y experimentación para generar procesos creativos originales.

4.3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumnado será capaz de:

1. Aplicar recursos analíticos y metodológicos para el uso del movimiento en la composición escénica.
2. Conocer y usar herramientas coreográficas para generar propuestas originales.
3. Desarrollar creaciones escénicas que integren cuerpo, espacio, tiempo y acción en un discurso coherente.
4. Dirigir y articular procesos creativos en los que el movimiento escénico y coreográfico actúe como eje en la puesta en escena.
5. Colaborar activamente en dinámicas grupales, valorando la escucha, el respeto y la construcción colectiva.
6. Integrar críticamente referentes históricos y contemporáneos en la propia práctica artística.

5. Contenidos (Según Decreto 58/ 2011)

- Exploración del espectáculo de danza: problemas teóricos y prácticos del análisis coreográfico.
- Análisis coreográfico sobre los diferentes estilos de la danza.
- Procedimientos metodológicos de análisis del movimiento y su aplicación a la puesta en escena.

Temario

Bloque 1: Referentes y genealogías del movimiento escénico

- Introducción a los problemas teóricos y prácticos del análisis coreográfico.
- Visionado y análisis de referentes coreográficos.
- Identificación de recursos técnicos, espaciales y dramáticos.

Bloque 2: Herramientas metodológicas de análisis y creación

- Procedimientos de análisis del movimiento: espacio, tiempo, energía, dinámica, relación.
- Herramientas de observación y registro (fichas de análisis, diarios de trabajo, debate crítico).
- Aplicación de los procedimientos al estudio de piezas y fragmentos.

Bloque 3: Laboratorio de experimentación

- Exploración individual y grupal del cuerpo en la escena.
- Ejercicios de improvisación y composición a partir de herramientas analizadas.
- Creación de estudios escénicos (solos, dúos, grupos).

Bloque 4: Proyecto de creación final

- Desarrollo de una propuesta escénica (8-12 minutos) en uno de los siguientes formatos:
 1. Fragmento vinculado al TFG.
 2. Actividad colaborativa con otras especialidades del centro.
 3. Solo coreográfico.
- Elaboración de una memoria o diario de proceso que recoja reflexiones críticas, análisis y justificación artística.

6. Metodología

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	50
2	Clases abiertas y muestras	10
3	Tutorías	10
4	Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	50
TOTALES		120

La metodología combina sesiones teóricas, análisis de referentes y trabajo práctico en el aula, con un enfoque progresivo que lleva al alumnado desde la exploración de herramientas hasta la creación de una propuesta escénica propia.

El itinerario metodológico incluye:

1. Visionado y análisis crítico de referentes coreográficos y escénicos, apoyado en lecturas y fichas de análisis.
2. Sesiones dirigidas de exploración práctica de recursos metodológicos (espacio, tiempo, dinámicas, relación cuerpo-escena).
3. Laboratorio de experimentación, orientado a la creación de estudios escénicos individuales y colectivos.
4. Proyecto de creación final, en formato solo, colaboración interdisciplinar o fragmento vinculado al TFG. Estas propuestas podrán compartirse en muestras o clases abiertas.
5. Registro del proceso mediante un diario o memoria final que documente aprendizajes, procedimientos aplicados y criterio metodológico.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación el alumnado cuyas faltas de asistencia no superen el **20 %** de la asignatura (un total de **6 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Participación activa y actitud	25%	25%
Análisis crítico de un trabajo escénico	25%	25%
Propuesta escénica	25%	25%
Memoria de aprendizaje	25%	25%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación el alumnado cuyas faltas de asistencia superen el **20 %** de la asignatura (un total de **7 faltas**).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Examen escrito de análisis crítico	25%	25%
Análisis crítico de un trabajo escénico	25%	25%
Propuesta escénica	25%	25%
Memoria de aprendizaje	25%	25%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

La superación de la asignatura requiere demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas (4.1, 4.2 y 4.3). Se valorará:

- Participación activa y actitud (solo en continua).** Implicación en las sesiones, disposición en el trabajo individual y grupal. Respeto hacia la dinámica de clase y capacidad de autoevaluación.
- Memoria de aprendizaje.** Registro escrito del proceso personal, con observaciones, reflexiones críticas y evolución a lo largo del curso. Extensión: aprox. 1.000. Formato: Times New Roman, 12 pt, interlineado 1,5, márgenes 2,5 cm.

3. **Análisis crítico de un trabajo escénico.** Ensayo escrito sobre un referente a elección del estudiante, aplicando herramientas de análisis de movimiento escénico y coreográfico. Extensión: aprox. 1.000 palabras. Formato: Times New Roman, 12 pt, interlineado 1,5, márgenes 2,5 cm.
4. **Propuesta escénica.** Creación en formato a elegir: fragmento vinculado al TFG, colaboración interdisciplinar o solo coreográfico. Acompañada de una justificación escrita (800 palabras).
5. **Examen escrito de análisis crítico (solo en sustitutoria).** Comentario en el aula sobre un referente propuesto por la docente. Se valorará la comprensión y aplicación de los procedimientos y criterios metodológicos trabajados.

El uso inadecuado de dispositivos electrónicos o el maltrato del material del aula podrá afectar negativamente a la calificación final.

La revisión de las calificaciones se realizará de forma presencial, previa notificación a la docente y en el horario establecido por ella.

9. Bibliografía y otros recursos

- BLOOM, L. A. (1985). *The Intimate Act of Choreography*. University of Pittsburgh Press.
- FRANKO, M. (2019). *Danzar el modernismo / Actuar la política*. Miño y Dávila Editores.
- FRATINI, R., & Polo, M. (Eds.). (2018). *El cuerpo incalculable. William Forsythe, Gerald Siegmund y los diferenciales de la danza*. Mercat de les Flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.
- LEPECKI A. (2009). *Agotar la danza: Performance y política del movimiento*. Centro Coreográfico Galego.
- LOUPPE, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- MILLS, D. (2017). *Dance & Politics: Moving Beyond Boundaries*. Manchester University Press.
- MORRISON BROWN, J., MINDLIN, N., & WOODFORS, C. H. (1998). *The Vision of Modern Dance*. Dance Books.
- WULFF, H. (2008). *Dancing at the Crossroads*. Berghahn Books.