

Escrituras escénicas contemporáneas

Información del Plan Docente

Curso académico: 2024/25

Asignatura: Escrituras escénicas contemporáneas

Docente: Jon Viar Aparicio

Correo electrónico: jon.via@educa.jcyl.es

Titulación: Graduado/-a en Arte dramático, Especialidad de Dirección de escena y Dramaturgia

Créditos ECTS: 4

Curso: 4ºDYY

Periodo de impartición: Anual

Tipo de asignatura: Optativa

Materia: Dramaturgia y Ciencias teatrales

Información sobre la asignatura

1. Breve descripción de la asignatura

La asignatura propone un acercamiento a las nuevas teatralidades e indaga en la pervivencia de rasgos vanguardistas en las dramaturgias actuales (la epicidad, las dramaturgias de la imagen, la autonomía de la escena, etc.). Asimismo, pone el foco sobre los retos que se imponen a la escritura teatral en el siglo XXI, abarcando nociones fundamentales como “artes vivas”, “campo expandido” o “teatro posdramático”. A partir de ahí, nos acercaremos a poéticas dramáticas gestadas y consolidadas entre los años setenta y los días actuales, con el propósito de comprender y valorar los artefactos que de ellas derivan. En la vertiente práctica, la asignatura pretende ser un laboratorio de creación dramática que impulse la construcción de voces autorales abiertas a los nuevos lenguajes y a la experimentación.

2. Objetivos de la asignatura

A nivel teórico, el objetivo de la asignatura consiste en analizar algunas de las principales corrientes de pensamiento en torno a la escritura escénica contemporánea, comprendiendo sus fundamentos estéticos y su vinculación con las vanguardias históricas.

A nivel práctico, el objetivo de la asignatura es fomentar la experimentación textual y explorar las relaciones entre superficies textuales diversas y dramaturgias escénicas de corte posdramático.

3. Vinculación formativa con otras asignaturas del título

La asignatura se vincula con Literatura dramática III.

4. Competencias y resultados de aprendizaje (Según Decreto 58/2011, de 15 de septiembre, por el que se establece el plan de estudios de las especialidades de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en la Comunidad de Castilla y León).

4.1. Competencias generales

1. Concebir propuestas escénicas que fundamenten el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
2. Desarrollar críticamente ideas y argumentos.

4.2. Competencias específicas

1. Construir un marco teórico que permita identificar, comprender y valorar las principales corrientes de las escrituras escénicas contemporáneas.
2. Reconocer las aportaciones al teatro contemporáneo de las vanguardias históricas y fomentar la conciencia de continuidad en la evolución de las artes escénicas.
3. Proponer modos de traslación a la escena de la nueva dramaturgia teniendo en cuenta los mecanismos de la recepción espectacular.
4. Estudiar y analizar textos dramáticos y representaciones contemporáneos.

4.3. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento de las bases teóricas y estéticas de la escena contemporánea.
2. Asimilación y aplicación de una metodología de análisis y valoración de las nuevas formas de escritura escénica.
3. Incorporación de técnicas, recursos y soluciones de las nuevas dramaturgias a los procesos de creación personal.
4. Apreciación de la labor de las creadoras en la génesis y desarrollo de la escena contemporánea.

5. Contenidos

1. Dramaturgias de la imagen: la crisis del drama y la autonomía de la escena en las vanguardias teatrales.
2. Teatro posdramático y escena expandida: nuevos paradigmas de la teatralidad. Fernando Arrabal y el "Teatro Pánico".
3. Nuevas dramaturgias y autoficción en el mundo: Marsha Norman, Reinaldo Arenas, John Jesurun, José Sanchis Sinisterra, Sarah Kane, Borja Ortiz de Gondra, El Conde de Torrefiel, Angélica Liddell.

6. Metodología

La asignatura se imparte a través de clases magistrales y debates en el aula. Al mismo tiempo, también se desarrollarán ejercicios prácticos de creación dramática y exploración escénica y se realizarán tutorías individualizadas. La asignatura consta de 60 horas anuales repartidas en una clase semanal de 2 horas.

Metodología		Total
1	Clases teóricas, teórico – prácticas y prácticas	25 h.
2	Clases abiertas y muestras	25 h.
3	Tutorías	10 h.
4	Estudio personal, trabajos, ensayos en grupo y/o lecturas	60 h.
TOTALES		120 h.

El uso de dispositivos tecnológicos durante las clases con fines ajenos a los propios del curso (como son tomar apuntes, investigar, contrastar información o usar recursos didácticos) tendrá una repercusión muy negativa en la evaluación.

7. Evaluación

7.1 Sistema de evaluación continua

Podrán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia no superen el **26,6 %** de la asignatura (un total de **8** faltas). El alumno no podrá entrar en el aula una vez que comience la clase, a la hora indicada. El profesor hará la media de los resultados obtenidos en los trabajos (teniendo en cuenta los porcentajes). Para aprobar la asignatura es imprescindible que la suma total de las notas individuales llegue al 5 sobre 10.

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación continua		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Exposición sobre un autor contemporáneo	25%	25%
Ejercicios prácticos de creación dramática	50%	50%
Memoria final de la asignatura	25%	25%
Total	100%	100%

7.2 Sistema de evaluación sustitutoria

Deberán acogerse a este sistema de evaluación aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el **26,6 %** de la asignatura (un total de **8** faltas).

Este sistema contempla las siguientes actividades y pruebas de evaluación, con la siguiente ponderación porcentual:

Sistema de evaluación sustitutoria		
	Convocatoria ordinaria	Convocatoria extraordinaria
Trabajo teórico-práctico de creación dramática	50%	50%
Examen teórico	50%	50%
Total	100%	100%

8. Criterios de evaluación

- Integración en los ejercicios y trabajos de las nociones teóricas adquiridas.
- Calidad de la redacción (desarrollo de la argumentación, corrección gramatical, estilo y creatividad).
- Participación en el aula y colaboración con los trabajos de los/-las demás estudiantes.
- Investigación bibliográfica y apreciación crítica de los textos.
- Las faltas graves de ortografía y sintaxis, los contrasentidos argumentativos y/o conceptuales y la carencia de elementos nucleares para desarrollar adecuadamente la cuestión serán tenidos en cuenta en la evaluación. Se tendrán en cuenta igualmente aspectos como el nivel de redacción, la precisión terminológica y la preocupación por el orden expositivo. Respeto de las normas de

puntuación y ortográficas (las faltas de ortografía conllevarán una penalización de 0,10 puntos por falta).

9. Bibliografía y otros recursos

- ARENAS, Reinaldo (2001). *Persecución (Cinco piezas de teatro experimental)*. Miami: Universal.
- ARRABAL, Fernando (2009). *Teatro completo*, vol. II. León: Everest.
- BELLISCO, Manuel; CIFUENTES, María José & ÉCIJA, Amparo (2011). *Repensar la dramaturgia: errancia y transformación*. Murcia: CENDEAC.
- CORNAGO, Oscar (coord.) (2014). *Manual de emergencia para prácticas escénicas*. Madrid: Continta Me Tienes.
- KANE, Sarah (2019). *Obras completas*. Trad. Eva Varela Lasheras. Madrid: Continta Me Tienes.
- LIDDELL, Angélica (2008). *Perro muerto en tintorería: los fuertes*. Madrid: Nórdica.
- MONLEÓN, José & Diago, Nel. (2003). *La palabra y la escena*. Valencia: Universitat de València.
- SANCHIS SINISTERRA, José (2013). *Terror y miseria en el primer franquismo*. Ed. Milagros Sánchez Arnosi. Madrid: Cátedra.
- SÁNCHEZ, José A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.