

ESCUELA SUPERIOR
DE **ARTE DRAMÁTICO**
DE CASTILLA Y LEÓN

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

AUTOINFORME DE SEGUIMIENTO

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: PENSAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

Curso académico 2023-2024

CONTENIDO

DATOS BÁSICOS.....	4
VALORACIÓN GLOBAL DEL TÍTULO	5
Cumplimiento de la memoria homologada del plan de estudios	5
Justificación.....	5
Causas de las desviaciones y medidas adoptadas	6
Dificultades para el desarrollo del título	6
GESTIÓN DEL TÍTULO.....	7
1. Desarrollo del plan de estudios.....	7
1.1. Vigencia del interés académico, científico y profesional del título.....	7
1.2. Implantación y gestión académica del programa formativo.....	10
2. Transparencia y sistema interno de garantía de calidad	14
2.1. Información pública del título	14
2.2. Sistema de garantía de calidad.....	16
2.3. Evolución del título a partir de los informes de evaluación externa.....	19
RECURSOS.....	22
3. Recursos humanos y de apoyo.....	22
3.1. Personal académico.....	22
3.2. Recursos de apoyo para el aprendizaje.....	29
RESULTADOS	31
4. Resultados del programa formativo.....	31
4.1. Consecución de los resultados de aprendizaje previstos.....	31
4.2. Evolución de los indicadores del título.....	34
4.3. Inserción laboral	36
4.4. Satisfacción de los agentes implicados.....	37
4.5. Proyección exterior del título	38

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

OBJETIVOS Y MEJORAS.....	41
5. Seguimiento Plan de Mejoras 2023-2028	41
6. Revisión plan de acción 2023-2024	43
7. Plan de acción 2024-2025	45
CUADRO DE INDICADORES.....	49

DATOS BÁSICOS

CENTRO	
Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (https://fuescyl.com/master)	
TÍTULO	
Máster en Enseñanzas Artísticas: Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea	
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA	
Junta de Castilla y León	
CURSO ACADÉMICO	TIPO DE ENSEÑANZA
2023-2024	Presencial

ÓRGANO DE APROBACIÓN DEL AUTOINFORME	FECHA DE APROBACIÓN
Comisión de Garantía de Calidad	10 de marzo de 2026
OTROS ÓRGANOS QUE HAN INTERVENIDO EN LA ELABORACIÓN DEL AUTOINFORME	
Equipo Directivo Comisión Académica del Máster Equipo de Coordinación de Calidad	
PROCEDIMIENTO DE DIFUSIÓN PÚBLICA Y PARTICIPACIÓN DE LOS AGENTES IMPLICADOS	
Los siguientes grupos de interés de la titulación forman parte de Comisión de Garantía de Calidad y, por tanto, han participado en la revisión y aprobación de este Autoinforme: Equipo Directivo, Profesorado, Alumnado, Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (FUESCYL). El Autoinforme será publicado en la página web de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL).	

VALORACIÓN GLOBAL DEL TÍTULO

Cumplimiento de la memoria homologada del plan de estudios

Referente a la memoria de homologación inicial junto con las modificaciones aprobadas:

Se ha cumplido sin desviaciones	X
Se han producido ligeras desviaciones	
Se han producido desviaciones sustanciales	

Justificación

En primer lugar, cabe destacar la obtención en 2024 de la Renovación de la Acreditación del Máster tras superar el proceso de evaluación establecido por la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) y gracias a la colaboración y participación de los representantes de los grupos de interés en la visita del Comité de Evaluación asignado por la agencia. Desde la emisión del informe correspondiente, la Escuela va trabajando en el conjunto de recomendaciones del Comité para asegurar la corrección de las desviaciones detectadas y la mejora continua del programa en sus futuras ediciones.

En cuanto a la VI edición del Máster en Enseñanzas Artísticas: Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea, ésta se ha desarrollado durante el curso académico 2023-2024 sin incidencias.

La demanda para cursar la titulación sigue siendo alta por lo que de nuevo se ha contado con un grupo completo, compuesto por alumnos de tiempo completo que han iniciado sus estudios este año (y que han cubierto todas las plazas ofertadas) y alumnos de tiempo parcial que comenzaron sus estudios el curso académico pasado. Se mantiene el perfil mixto de alumnado en cuanto a género, edad, perfil académico y procedencia geográfica. El número de alumnos internacionales ha aumentado respecto a la anterior edición, lo cual equilibra de nuevo la presencia de estudiantes de todo tipo de procedencias que el programa venía teniendo en el pasado.

Los contenidos del plan de estudios definidos por el Memoria de Homologación se han impartido según la planificación inicial del programa y las actividades de evaluación marcadas por el correspondiente calendario de evaluación también se han realizado sin desviaciones.

Dada la particularidad y singularidad de los estudios artísticos de corte práctico y especulativo en nuestro programa, aparte del núcleo de profesores que forman parte del claustro se ha contado con un número importante de profesionales activos de prestigio reconocido, lo que ha garantizado tanto la filosofía del programa de reflejar la realidad del sector artístico contemporáneo como la de potenciar la inserción laboral del alumnado.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Con respecto al personal de apoyo a la actividad docente, además del personal de administración y servicios de la ESADCyL que dedica una parte de su tiempo a las necesidades del Máster, también se ha podido contar una vez más con personal de apoyo externo para colaborar en las áreas de gestión de las prácticas externas, promoción de la titulación y gestión de la calidad.

De igual manera, la continuidad del personal especialista para la tutoría de los Trabajos Fin de Máster ha facilitado y mejorado la experiencia del alumnado en el desarrollo, escritura y puesta en escena de sus trabajos.

Por otro lado, se ha trabajado de manera muy intensa en todos los aspectos del Sistema de Garantía de Calidad de la titulación con el objetivo principal de preparar y conseguir la renovación de la acreditación de la titulación, la cual efectivamente fue conseguida durante este curso. Este hecho ha supuesto un respaldo fundamental para el trabajo de coordinación y seguimiento del máster, cuyos responsables han venido realizando un importante esfuerzo en la mejora e idoneidad de los procedimientos tanto académicos como de calidad del programa.

Los resultados académicos de la edición 2023-2024 del programa están alineados con las previsiones iniciales, aunque -como viene siendo habitual- algunos alumnos han optado finalmente por no desarrollar o presentar su Trabajo Fin de Máster, debido a sus circunstancias personales y laborales.

Causas de las desviaciones y medidas adoptadas

En cuanto al número de alumnos matriculados en la materia de Trabajo Fin de Máster pero que al final no han presentado el TFM, como en anteriores ediciones se trata de alumnos matriculados en modalidad de tiempo completo, por lo que es posible que algunos de ellos se hayan visto superados por la carga de trabajo de un programa de Máster oficial cuando a la vez están iniciándose en el mundo artístico y compatibilizan estos estudios con otras labores, gracias a las oportunidades que pueden surgir del proyecto del Máster: conocer profesionales, prácticas que se extienden en el tiempo de manera personal o proyectos artísticos personales. En este sentido, persistiremos en la importancia de informar a los alumnos de nuevo ingreso de manera previa a la matriculación de las exigencias del programa cuando pretenden compatibilizar los estudios con la actividad profesional.

Dificultades para el desarrollo del título

A lo largo del curso académico 2023-2024 no se han notado dificultades importantes para el desarrollo del título.

GESTIÓN DEL TÍTULO

1. Desarrollo del plan de estudios

1.1. Vigencia del interés académico, científico y profesional del título

1.1.1. Evidencias

Número de matriculados y distribución por sexo

SEXO	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Hombres	7 (46,7%)	11 (44,0%)	16 (55,2%)	8 (32,0%)	8 (30,8%)
Mujeres	8 (53,3%)	14 (56,0%)	13 (44,8%)	17 (68,0%)	18 (69,2%)
TOTAL	15	25	29	25	26

Número de matriculados y distribución por edad

EDAD	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
20 – 24 años	2	3	2	7	4
25 – 29 años	0	3	8	9	13
30 – 34 años	2	1	2	4	7
35 – 39 años	4	8	5	0	1
40 – 44 años	1	5	6	0	0
45 – 49 años	0	2	3	4	1
50 – 54 años	4	2	2	1	0
55 – 59 años	1	1	1	0	0
60 – 64 años	1	0	0	0	0
EDAD MEDIA (AÑOS)	41,9	38,2	36,8	31,5	29,1

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Número de matriculados y distribución por estudios previos

CATEGORÍA	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Título Superior Arte Dramático	9	11	13	15	12
Título Superior otras enseñanzas artísticas	2	4	3	1	2
Título universitario	4	7	7	7	9
Título extranjero: enseñanzas artísticas	0	3	6	2	2
Título extranjero: otras ramas	0	0	0	0	1
TOTAL	15	25	29	25	26

Procedencia geográfica del alumnado

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
NACIONAL	15	22	23	23	23
Andalucía	0	2	1	1	3
Aragón	0	1	1	0	0
Castilla y León	8	4	5	6	8
Cataluña	0	3	4	2	2
Cantabria	1	0	0	0	0
Comunidad de Madrid	6	6	8	6	6
Comunidad Foral de Navarra	0	0	0	1	0
Comunidad Valenciana	0	2	1	1	2
Extremadura	0	0	0	0	0
Galicia	0	2	2	2	0
Islas Baleares	0	0	0	2	2
País Vasco	0	1	1	0	0
Región de Murcia	0	1	0	2	0
INTERNACIONAL	0	3	6	2	3
Argentina	0	1	2	0	1
Brasil	0	1	1	0	0
Chile	0	0	1	1	1
Costa Rica	0	1	1	1	0
Ecuador	0	0	0	0	1
México	0	0	1	0	0
TOTAL	15	25	29	25	26

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

1.1.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	El perfil de egreso definido por el carácter, orientación y competencias del título, así como su despliegue en el plan de estudios, mantiene su relevancia y está actualizado según los requisitos de su disciplina, los avances científicos y tecnológico	X		
SI	El perfil de egreso del título es adecuado a las necesidades de la sociedad y a los requisitos del ejercicio de actividades de carácter profesional (en su caso, los establecidos para una profesión con atribuciones profesionales reguladas)	X		

1.1.3. Justificación

De los 26 alumnos matriculados en la edición 2023-2024 del programa, 12 de los alumnos comenzaron sus estudios en 2022-2023 o anteriormente por lo que son 14 los alumnos de nuevo ingreso para esta edición. Es de reseñar que seguimos teniendo una demanda alta de ingreso en nuestro programa de máster, lo cual habla de la calidad y la singularidad del programa en el programa nacional e internacional.

Sigue la tendencia a una mayor presencia de mujeres que de hombres. Y en lo respectivo a las edades del alumnado se consolida una tendencia a recibir un perfil más joven, llegando a una edad media de 29,1 años para la presente edición, con más mitad de los alumnos matriculados por debajo de los 30 años, un 65% del total. Todo ello es muestra de un creciente interés para alumnos recién titulados en grado, tanto de Artes Escénicas como de otras disciplinas.

En ese sentido, se mantiene la proporción (46% este año, 45% el año anterior) de alumnos procedentes del Título Superior Arte Dramático. Con todo, continúa habiendo un perfil mixto del alumnado, con estudiantes procedentes de otras ramas de enseñanzas artísticas, tanto nacionales como extranjeras, y alumnos procedentes de estudios universitarios.

Al tratarse de un Máster único en España dentro de la rama de Enseñanzas Artísticas, el programa sigue atrayendo a alumnos de diferentes partes de España e incluso de diferentes países, de nuevo especialmente países latinoamericanos. Como en anteriores ediciones, consideramos que la mezcla de alumnos de distintas procedencias geográficas y nacionalidades, de diferentes perfiles académicos y de diferentes edades proporciona un valor añadido al programa, generando sinergias en los procesos creativos y en las relaciones interpersonales entre el alumnado, por lo que consideramos fundamental mantener la captación de alumnos de procedencias variadas.

1.1.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

✓ Demanda sostenida para el número de plazas disponibles

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

- ✓ Alumnos nacionales procedentes de un total de seis comunidades autónomas y tres países extranjeros.
- ✓ Perfil cada vez más joven del alumnado solicitante.
- ✓ Mezcla de perfiles académicos, culturales y de edad entre el alumnado

1.1.5. Puntos débiles/áreas de mejora

No se ha identificado ningún punto débil en este apartado.

1.2. Implantación y gestión académica del programa formativo

1.2.1. Evidencias

Créditos matriculados

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº total de créditos matriculados	607,5	924,0	978,0	979,5	940,5
Nº total alumnos matriculados	15	25	29	25	26
Media créditos/alumno	40,5	37,0	33,7	39,2	36,2
Nº ALUMNOS EQUIVALENTES A JORNADA COMPLETA (EJC)	10,1	15,4	16,3	16,3	15,7

Plazas y solicitudes de admisión

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº de plazas totales*	15	15	15	15	15
Nº de solicitudes	20	35	28	37	24
Nº de plazas de nuevo ingreso asignadas	11	18	12	15	14
Nº de solicitudes/plazas asignadas	1,82	1,94	2,33	2,47	1,71
Nº de alumnos veteranos	4	7	17	10	12
Nº total alumnos matriculados	15	25	29	25	26
Nº alumnos equivalentes a jornada completa	10,1	15,4	16,3	16,3	15,7
% DE PLAZAS CUBIERTAS**	67,3%	102,7%*	108,7%*	108,7%*	102,7%*

* se supera el 100% por el alumnado matriculado a tiempo parcial.

**plazas equivalentes a jornada completa

Cumplimiento de criterios de acceso

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Títulos superiores de enseñanzas artísticas	12	15	16	16	14
Título universitario	3	7	7	7	9
Título superior/universitario EEES	0	0	1	1	0
Título superior/universitario no EEES	0	3	5	1	3
% CUMPLIMIENTO CRITERIOS ACCESO	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Cumplimiento de criterios de admisión

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº solicitudes	20	35	28	37	24
Nº admitidos	11	18	12	15	14
Nota de admisión mínima admitidos	6,0	6,9	6,6	5,9	6,25
Nota de admisión máxima admitidos	8,6	9,2	8,8	9,1	8,50
Nota de admisión media admitidos	7,7	7,9	7,5	7,2	7,04

Modalidad de matrícula

		2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Alumnos de nuevo ingreso	Tiempo parcial	7	11	6	4	6
	Tiempo completo	5	7	6	11	8
Alumnos veteranos	Tiempo parcial 2º año	2	6	13	6	7
	Tiempo parcial 2ª matrícula	1	1	4	4	5
TOTAL ALUMNOS MATRICULADOS		15	25	29	25	26

Reconocimiento de créditos

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº total de créditos matriculados	607,5	924,0	978,0	979,5	940,5
Nº de créditos reconocidos	0	0	0	0	0
% DE CRÉDITOS RECONOCIDOS*	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

* no se solicitó en ninguna edición el reconocimiento de créditos.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Matrículas por asignatura

ASIGNATURA	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	9	19	14	16	15
Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	10	19	14	18	14
Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	10	20	13	16	15
Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	10	15	18	16	14
Diálogos y seminarios con creadores I	11	12	21	17	14
Diálogos y seminarios con creadores II	13	14	17	15	14
Poéticas del Cuerpo	12	14	15	16	15
Superficies Textuales	10	14	17	14	16
Artes Vivas	11	18	14	16	16
Territorios Musicales y Sonoros	11	13	19	15	16
Prácticas externas	9	18	9	18	16
Trabajo fin de máster	9	12	21	17	18

1.2.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	Los requisitos de acceso establecidos por el Centro se han cumplido correctamente en el título, y se ha respetado el número de plazas ofertadas en la memoria homologada.	X		
SI	Los criterios de admisión se han aplicado correctamente, permitiendo que los estudiantes tengan el perfil de ingreso adecuado para iniciar estos estudios.	X		
SI	La normativa académica de permanencia establecida por el Centro se ha aplicado correctamente al título	X		
SI	La normativa de transferencia y reconocimiento de créditos se ha aplicado de forma adecuada, teniendo en cuenta las competencias adquiridas por los estudiantes y las competencias a adquirir en el título.	X		
SI	La implantación del plan de estudios y la organización del programa se ha desarrollado a través de una planificación docente conforme a la estructura de módulos, materias y/o asignaturas recogidas en la memoria verificada.	X		

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

SI	La coordinación ha sido adecuada para facilitar el trabajo previsto del estudiante y coherente con la adquisición de competencias prevista.	X		
NO	La implantación, en su caso, de un programa de estudios simultáneo (título doble) se ha desarrollado conforme a la memoria homologada del título objeto de evaluación y cumpliendo los estándares de gestión académica de cada título (reconocimiento, planificación...).	NP	NP	NP
NO	Se han garantizado los derechos de los estudiantes afectados, en su caso, por la extinción de un título anterior que ha dado origen al actual	NP	NP	NP

1.2.3. Justificación

Los 14 alumnos de nuevo ingreso han accedido a los estudios en cumplimiento estricto de los requisitos de acceso establecidos, estando en posesión de alguna de titulaciones previas requeridas (ya sea nacional o internacional) en cada caso debidamente revisada y aprobada por la Comisión Académica del Máster para comprobar su validez.

Entre los 8 alumnos matriculados a tiempo completo (60 ECTS) y los 18 alumnos matriculados a tiempo parcial (entre 12 y 36 ECTS), los 26 alumnos se han matriculado en un total de 940,5 ECTS, una media de 36,2 ECTS/alumno, una cifra menor que para la última edición del programa. Por ello, se ha cerrado la matrícula con 15,7 alumnos equivalentes a jornada completa (EJC), lo cual se ajusta a las 15 plazas totales disponibles del programa, ajustándonos mejor al número de plazas ofertadas, sin superar la variación del 10% permitida. De este modo, se sigue garantizando que los procesos de admisión aseguran el cumplimiento y los márgenes de las plazas asignadas al máster.

Se presentaron un total de 24 candidaturas al proceso propio de admisión al Máster, una cifra que es menor a la del año pasado, y que a pesar de estar muy por encima de las plazas ofertadas nos obliga a estar atentos para revertir la tendencia. El proceso de admisión y selección se ha llevado a cabo tal y como viene establecido por la Memoria de Homologación, es decir: el expediente académico cuenta como 40% de la puntuación final, el curriculum vitae, 30% de la puntuación final y la entrevista, 30% de la puntuación final. En cuanto a la entrevista, para el proceso de admisión al Máster, se ha continuado con la complementación de la entrevista personal con una prueba práctica/especulativa a partir de una obra artístico-literaria, lo cual sigue facilitando la selección final de alumnos.

Las entrevistas personales se realizaron sin incidencias destacables. La calificación media del proceso de admisión ha sido un 7,04 para esta edición del Máster, unas décimas menor que para la última edición, aunque cabe reseñar en contrapartida que la nota de admisión mínima ha subido. Se han admitido a los alumnos que mejor calificación han obtenido en dicho proceso de admisión, hasta que se cubriesen los créditos disponibles.

De los 14 alumnos de nuevo ingreso, 8 de ellos han optado por cursar los estudios en tiempo completo y 6 en tiempo parcial. El balance entre ambas opciones vuelve a estar equilibrado respecto a la fuerte desigualdad de la edición

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

anterior. Del mismo modo, se ha constatado una distribución equilibrada de matrículas por asignaturas (siempre entre 14 y 16 estudiantes), con un ligero incremento en el Trabajo fin de máster (18).

A los alumnos matriculados a tiempo parcial, tanto aquellos que comenzaron sus estudios en los años anteriores como los alumnos de nuevo ingreso, se les ha aplicado correctamente la normativa de permanencia, asegurando así el número mínimo de créditos matriculados en su primer año de estudio, es decir, 30 ECTS.

Como otros años, no se ha recibido ninguna solicitud de reconocimiento de créditos, algo habitual para el Máster, dadas sus características singulares tanto dentro del sector de enseñanzas artísticas como dentro del sector universitario.

La planificación del programa prevista para la edición 2023-2024 se ha llevado a cabo sin incidencias destacables, por lo que la docencia prevista por el plan de estudios homologado se ha impartido según el orden cronológico programado y teniendo en cuenta la modificación del Calendario escolar autorizada por Dirección provincial de educación.

1.2.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ 100% de plazas cubiertas
- ✓ Sin incidencias en el desarrollo de la docencia programada

1.2.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Descenso del número de solicitudes de admisión. Necesario seguimiento de esta tendencia

2. Transparencia y sistema interno de garantía de calidad

2.1. Información pública del título

2.1.1. Evidencias

Información pública disponible en web

La siguiente información esta publicada en la página web del programa:

- Descripción del título: Denominación; entidad responsable / centro en el que se imparte; modalidades disponibles; número de plazas; idioma de impartición. Información adicional: perfil del profesorado; entidades colaboradoras.
- Objetivos: competencias generales y específicas.
- Acceso y admisión: Información previa a la matriculación; información para estudiantes de nuevo ingreso.
- Planificación de las enseñanzas: plan de estudios

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

- Guías docentes: créditos ECTS; competencias/objetivos, contenidos; metodología; criterios y sistemas de evaluación; responsable docente; idioma de impartición.
- Calendario y horario
- Calendario de implantación: no procede, no existen enseñanzas anteriores.
- Sistema de garantía de calidad: política y objetivos de calidad, manual de calidad, procedimientos que forman parte del Sistema de Garantía de Calidad
- Resultados: resultados de encuestas de satisfacción, tasas académicas, indicadores, autoinformes de evaluación e informe de análisis de inserción laboral

Valoración de información disponible en la web

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Valoración cuantitativa de información pública	ND	ND	5,2	7,8	10,0

2.1.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	Los responsables del título publican información suficiente, relevante y comprensible sobre el programa formativo y su desarrollo.	X		
SI	La información pública sobre el título es objetiva , está actualizada y es coherente con la memoria verificada.	X		
SI	La información necesaria para la toma de decisiones de los estudiantes y otros agentes de interés está fácilmente accesible .	X		
SI	Las guías docentes ofrecen información relevante y están disponibles antes del periodo de preinscripción	X		

2.1.3. Justificación

Tras la profunda revisión formal de la información pública disponible para la titulación de Máster de acuerdo a las directrices de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL), llevada a cabo por dos personas (el Técnico de Calidad y una representante del profesorado para así poder contar con dos visiones de la información), el estado actual de la web goza de la mejor salud posible. Destaca el aumento ascendente de la valoración cuantitativa de la información pública producido en los últimos años.

Se ha mejorado la organización de la información y se ha incluido información sobre los servicios de orientación al alumnado. Siguen públicos la política y objetivos de calidad, así como los procedimientos que forman parte del Sistema de Garantía de Calidad, los resultados de encuestas de satisfacción, tasas académicas, indicadores, autoinformes de evaluación e informes de análisis de inserción laboral del Máster.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Las guías docentes del Máster están completas, presentan una información actualizada sobre los siguientes aspectos de la presente edición del Máster: tipo de asignatura, ubicación en el plan de estudios, créditos ECTS, presentación de la asignatura, competencias profesionales, resultados de aprendizaje, contenidos, metodologías de enseñanza-aprendizaje, actividades formativas, desglose de horas formativas, sistema de evaluación y bibliografía.

En definitiva, y como refleja el Informe de revisión de información pública realizado en el mes de noviembre de 2024, “la información disponible es realmente muy completa, y se encuentra sobrada y satisfactoriamente la información que marca este informe de revisión”, por lo que en este momento no se prevén acciones de mejora concretas.

2.1.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Realización de revisión anual de información pública disponible vía web representantes de diferentes grupos de interés.
- ✓ Consolidación de una web con un alto nivel de información disponible.

2.1.5. Puntos débiles/áreas de mejora

No se ha identificado ningún punto débil en este apartado.

2.2. Sistema de garantía de calidad

2.2.1. Evidencias

Tasas de respuesta de encuestas de satisfacción

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Satisfacción del alumnado con el profesorado	60,2%	77,6%	65,9%	48,8%	43,3%
Satisfacción del alumnado con la residencia artística	NP	94,1%	85,7%	75,0%	40,0%
Satisfacción del alumnado con las prácticas externas	22,2%	41,2%	44,4%	50,0%	60,0%
Satisfacción del alumnado con la titulación	NP	NP	37,9%	60,0%	9,09%
Satisfacción del profesorado con la titulación	NP	58,3%	37,5%	45,8%	83,3%
Satisfacción del personal de administración y servicios	NP	66,7%	83,3%	100,0%	100,0%

Reuniones de delegados

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº reuniones de delegados previstas	2	2	2	2	3
Nº reuniones de delegados celebradas	2	1	2	3	3

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

% reuniones de delegados celebradas	100,0%	50,0%	100,0%	100,0%	100,0%
-------------------------------------	--------	-------	--------	--------	--------

Reclamaciones, incidencias y sugerencias (alumnos)

	2019-2020	2020-2021	2021-2022*	2022-2023*	2023-2024
Nº sugerencias gestionadas (alumnos)	3	1	24	14	9
Nº quejas/incidencias gestionadas (alumnos)	0	4	11	3	2
Nº reclamaciones gestionadas (alumnos)	1	2	1	1	0
Nº agradecimientos gestionados (alumnos)	0	1	0	0	2

*Fuentes de información ampliadas

Reclamaciones, incidencias y sugerencias (otros colectivos)

	2019-2020	2020-2021	2021-2022*	2022-2023*	2023-2024
Nº sugerencias gestionadas (otros)	0	0	9	5	17
Nº quejas/incidencias gestionadas (otros)	0	0	1	0	0
Nº reclamaciones gestionadas (otros)	0	0	0	0	0
Nº agradecimientos gestionados (otros)	0	0	0	0	0

*Fuentes de información ampliadas

2.2.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	El SGIC se ha desplegado de manera adecuada para evaluar y mejorar la calidad de todos los procesos implicados en el título.	X		
SI	El SGIC facilita el procedimiento de seguimiento del título (y, en su caso, renovación de la acreditación), y se utiliza para la toma de decisiones en los procedimientos de actualización (y, en su caso, modificación).	X		
SI	El SGIC garantiza la recogida y análisis continuo de información y datos objetivos de los resultados y satisfacción de los grupos de interés.	X		
SI	El SGIC dispone de procedimientos adecuados para atender las sugerencias, quejas y reclamaciones .		X	

2.2.3. Justificación

Se sigue contando con el apoyo externo para la gestión del Sistema de Garantía de Calidad por lo que se ha podido implementar las herramientas previstas para el seguimiento, evaluación y mejora del Máster.

Se han lanzado al alumnado y profesorado todas las encuestas de satisfacción previstas por el Sistema de Garantía de Calidad. En el caso del alumnado, solo la encuesta de satisfacción con las prácticas externas ha alcanzado una tasa de

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

participación superior al 50% y únicamente un alumno ha contestado a la encuesta global de satisfacción con la titulación por lo que los resultados de la misma no son válidos y no se ha podido contar con información imprescindible para la evaluación interna de la titulación. En este sentido, en próximas ediciones se buscará sensibilizar al alumnado sobre la importancia de cumplimentar las encuestas.

La tasa de participación del profesorado en la encuesta de satisfacción con la titulación ha sido muy positiva – más de 80% – por lo que se ha podido disponer de información valiosa para la evaluación interna de la titulación.

Desde el área de Calidad se realiza un análisis inicial de los resultados de las encuestas de satisfacción y se incorporan los resultados más destacados – tanto los resultados cuantitativos como los resultados cualitativos (observaciones escritas por los participantes en el apartado abierto ‘Aspectos mejorables’) – al Registro de mejoras del SGIC para asegurar una gestión posterior y seguimiento adecuado de los mismos por parte de los responsables correspondientes.

Las tres reuniones con los delegados del alumnado previstas en la planificación del año se han celebrado con normalidad y se han recogido y gestionado los asuntos transmitidos por el alumnado tal y como vienen definido por el Sistema de Garantía de Calidad por lo que se ha podido evidenciar la utilidad de dichos encuentros para fomentar la comunicación entre el alumnado y la Escuela.

Además de los asuntos recogidos de las fuentes de información habituales, para este curso académico también se han gestionado las recomendaciones recibidas en informe de renovación de la acreditación de la titulación, recibido una vez culminado el proceso de evaluación correspondiente.

2.2.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Lanzamiento de todas las encuestas previstas
- ✓ Gestión interna eficaz de los asuntos recogidos
- ✓ Celebración de las tres reuniones de delegados según la planificación inicial
- ✓ Alta tasa de participación del profesorado en la encuesta de satisfacción del colectivo

2.2.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Participación casi nula en la encuesta de satisfacción del alumnado con la titulación.
- ✗ Necesidad de mejorar la tasa de participación también en la encuesta sobre la residencia artística.

2.3. Evolución del título a partir de los informes de evaluación externa

2.3.1. Evidencias

Durante el curso académico 2023-2024 el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea ha pasado por el proceso de renovación de acreditación según los protocolos establecidos por la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL).

El Informe favorable definitivo de la Comisión de Evaluación de Titulaciones fue emitido por la agencia el 16 de septiembre de 2024 y las recomendaciones correspondientes, tanto formales (recomendaciones incluidas en la valoración global del título) como complementarias (otras recomendaciones reflejadas en el cuerpo del informe) fueron incorporadas al Registro de Mejoras de la ESADCyL para su posterior análisis, gestión y seguimiento por la ESADCyL. La situación actual de cada una de las recomendaciones se expone a continuación:

Nº	RECOMENDACIÓN	SEGUIMIENTO	ESTADO
1	Recomendación 1: Se recomienda seguir trabajando en la mejora de la gestión de las prácticas externas, en aspectos como la adjudicación, la coordinación o los tutores de las mismas.	02/12/2024: La valoración de la gran mayoría de los ítems de la encuesta han subido y la media final es 8,18 por lo que se considera que las medidas de mejora tomadas han sido suficientes para resolver la gestión de las prácticas. 30/09/2024: Se considera que con las mejoras implantadas se ha podido aumentar la satisfacción del alumnado con la gestión de las prácticas externas. Queda pendiente el análisis de los resultados de las encuestas de satisfacción de 2023-2024 una vez cerradas estas.	CERRADA
2	Recomendación 2: Se recomienda sistematizar y formalizar las reuniones de coordinación del profesorado a través de evidencias.	30/09/2024: Se descarta este tipo de coordinación, ya que resulta mucho más fructífero un seguimiento continuo a través de la Coordinadora, y en la coordinación de la elaboración de las guías académicas. Además, en la práctica resulta imposible la coordinación de sesiones conjuntas del profesorado.	CERRADA
3	Recomendación 3: Se recomienda revisar la ajustada relación entre carga crediticia y horaria, y trabajos del estudiante requeridos en las Guías Docentes.	30/09/2024: Para la edición 2024-2025 se hará un seguimiento de la carga de trabajo del alumnado para plantear modificaciones en el sistema de evaluación.	EN PROCESO
4	Recomendación 4: Se recomienda tener la posibilidad de que estén disponibles las Guías Docentes de los últimos tres años, al menos.	02/10/2024: Los alumnos que repiten una asignatura no superada tienen la obligación de seguir la Guía Docente de la nueva edición (incluyendo el sistema de evaluación) por lo que no tiene sentido seguir publicando Guías Docentes de ediciones anteriores, incluso puede generar confusión, por lo que se descarta esta recomendación.	CERRADA

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

5	Recomendación 5: Se recomienda aumentar el número de docentes doctores.	30/09/2024: El Máster cumple por mucho margen los mínimos establecidos por la legislación correspondiente por lo que no se considera aumentar el número de doctores, aunque se hará un seguimiento para evitar que la cifra llegue a los límites mínimos.	CERRADA
6	Recomendación 6: Se recomienda establecer actividades de innovación docente para el profesorado y estudiar la posibilidad de una evaluación similar a la que se someten los docentes de otros másteres universitarios dentro del programa DOCENTIA.	30/09/2024: Se valorará la mejor forma de incentivar la participación en actividades de innovación docente y de formalizar el proceso de evaluación docente.	EN PROCESO
7	Recomendación 7: Se recomienda crear servicios orientación profesional.	30/09/2024: Se llevarán a cabo unas actividades de orientación profesional para el alumnado de la edición actual como programa piloto.	EN PROCESO
8	Recomendación 8: Se recomienda estudiar por qué se retrasa la defensa del TFM, lo que conlleva un aumento de la duración media de los estudios, y establecer vías de actuación.	02/10/2024: Aunque en el proceso de captación se explica bien la carga de trabajo del Máster, hay alumnos que entienden que no va a implicar un esfuerzo tan importante por lo no se presentan a algunas pruebas de evaluación, dejándolas para el curso académico siguiente. Además, en muchas ocasiones, sugen interesantes oportunidades laborales para los alumnos en el seno del propio Máster, que llevan al alumnado a reorganizar su planificación y retrasar la defensa del TFM. Con todo, se reforzará la información en el periodo de captación y se hará un seguimiento del rendimiento en TFM.	EN PROCESO
9	Recomendación 9: Se recomienda incentivar la participación de los egresados en las encuestas (de inserción laboral).	30/09/2024: Se contacta a todos los egresados mediante una carta motivadora pero poco más se puede hacer para los egresados que ya no tienen contacto habitual con la Escuela. Importante tener en cuenta también que se trata de una población relativamente reducida.	CERRADA
10	Recomendación 10: Se recomienda establecer acciones para incrementar la participación de los profesores en las encuestas, y hacerlos conscientes de la importancia que tienen para valorar el título en donde se desempeña una parte de su trabajo.	02/12/2024: Se ha contactado personalmente a cada profesor para que cumplimentase la encuesta y se ha conseguido una tasa de participación de 83%. 30/09/2024: Para la próxima encuesta de satisfacción del profesorado prevista para noviembre de 2024 se buscará la forma de aumentar la tasa de participación del colectivo.	CERRADA
11	Recomendación 11 (COMPLEMENTARIA): Se recomienda homogenizar la información proporcionada en lugares distintos respecto a los criterios de admisión, sobre todo en cuanto a la necesidad de presentar, o no, una carta de motivación.	02/12/2024: Se ha revisado y homogenizado la información difundida para el periodo de captación, admisión y matriculación para la edición 2024-2025 del Máster. 30/09/2024: Se revisará la información para hacer las correcciones necesarias.	CERRADA
12	Recomendación 12 (COMPLEMENTARIA): Se recomienda nombrar siempre de la misma manera la Comisión de Garantía de Calidad y a la Comisión de Calidad.	30/09/2024: Correcciones realizadas en nueva versión 2.2 del Manual de Calidad. Pendiente revisar procedimientos y página web.	EN PROCESO

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

13	Recomendación 13 (COMPLEMENTARIA): Se recomienda establecer acciones de mejora para todo aquello que se haya detectado como área de mejora en el autoinforme.	30/09/2024: Todas las propuestas de mejora recogidas por el SGC ya están recogidas en el Registro de Mejoras y que se gestionan adecuadamente.	CERRADA
14	Recomendación 14 (COMPLEMENTARIA): se recomienda que aquellas especialidades o aquellos ítems que no alcancen un 5 y sean contestados por más del 50%, sean sometidos a una valoración por parte de la comisión académica con el fin de averiguar si son hechos puntuales o repetidos en el tiempo o en el profesor, y quede constancia de ello en las actas de la comisión porque se intuye que este trabajo se está realizando.	30/09/2024: De acuerdo con la recomendación, los citados resultados serán analizados por la Comisión Académica del Máster y reflejados en las actas correspondientes.	EN PROCESO
15	Recomendación 15 (COMPLEMENTARIA): Se recomienda valorar la percepción de los estudiantes sobre algunas asignaturas en las que también existe cierta desviación. Aunque son pocas, es necesario abordar estas cuestiones.	30/09/2024: Se incluirá en las reuniones de delegados un punto específico sobre las asignaturas con niveles de satisfacción bajos para así poder recoger más información del alumnado.	EN PROCESO
16	Recomendación 16 (COMPLEMENTARIA): En el caso del PTGAS, se ha conseguido incentivar la participación que ha alcanzado el 100% durante el último año. De manera general, este grupo está satisfecho con su trabajo. Sin embargo, se recomienda que aspectos como la atención de sugerencias y la coordinación sean tenidas en cuenta para que no se produzca un descenso en la percepción que tiene este sector de ellas.	02/12/2024: Se considera atendido este asunto. 30/09/2024: Actualmente se recogen las propuestas de mejora en el Registro de Mejoras y se considera que se hace un seguimiento adecuado de los asuntos. Se hará un seguimiento especial desde el Área de Calidad.	CERRADA
17	Recomendación 17 (COMPLEMENTARIA): Potenciar el programa de movilidad internacional del Máster: incentivar la participación de los alumnos a tiempo parcial, ampliar la cantidad de convenios firmados, trazar itinerarios docentes que permitan su acceso a los matriculados parcialmente o en su totalidad.	30/09/2024: Acción contemplada dentro del Plan de Mejora del Máster incluido en el Autoinforme de Acreditación.	EN PROCESO

2.3.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	Los responsables del título han analizado los requerimientos y recomendaciones contenidas en los informes externos de evaluación, y en su caso los ha incorporado a la planificación y desarrollo del título.	X		
SI	Las actuaciones desarrolladas en respuesta a los informes de evaluación han sido efectivas para la mejora del título.	X		

2.3.3. Justificación

El proceso de renovación de la acreditación de la titulación se llevó a cabo sin incidencias mediante la presentación del Autoinforme de evaluación desde la ESADCyL y la visita de evaluación realizada por el Comité de evaluación asignado por la ACSUCYL. Se recibió, en primer lugar, una propuesta de informe y posteriormente, al no haberse presentado alegaciones desde la Escuela, el informe definitivo emitido por la Comisión de Evaluación de Titulaciones de la agencia.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Se trata de un informe con resultado FAVORABLE, sin ningún tipo de condición vinculante. Mediante el informe se exponen 10 recomendaciones principales y 7 recomendaciones complementarias a lo largo de las dimensiones de evaluación. Se han incorporado todas las recomendaciones al Registro de mejoras, tal y como se establece en el Sistema de Garantía de Calidad del centro, para su seguimiento y gestión. La gran mayoría de las recomendaciones del informe van alineadas con las acciones planteadas por el Plan de Mejora 2023-2028 elaborado como elemento del citado Autoinforme o planes de acción anuales definidos por el Máster.

Desde el Máster se ha justificado el descarte de una de las recomendaciones del informe y, hasta la fecha, se han podido gestionar y cerrar a 7 recomendaciones más, por lo tanto siguen en desarrollo las 8 recomendaciones restantes. En próximas ediciones, se seguirán abordando y gestionando estas recomendaciones, con el objetivo de ir cerrándolas antes de 2028.

2.3.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Informe favorable para la renovación de la acreditación del Máster.
- ✓ Número de recomendaciones ya incluidas en plane de acción anuales y Plan de Mejora del Máster.
- ✓ Ausencia de incidencias críticas en el informe.
- ✓ Gestión y seguimiento de las recomendaciones en el Registro de Mejoras.

2.3.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Nuevas áreas de mejora identificadas por el informe.

RECURSOS

3. Recursos humanos y de apoyo

3.1. Personal académico

3.1.1. Evidencias

Profesorado por asignatura

ASIGNATURA	ECTS	DOCENTE	ECTS
Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	4,5	Dr. Davide Carnevali	1,5
		Dr. José Manuel Chillón Lorenzo	1,5
		Dr. Manuel Forcano i Aparicio	1,5
Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	4,5	Santiago Alba Rico	1,5
		Dra. Yayo Herrero López	1,5

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

		Dra. Berta García Faet	1,5
Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	4,5	Rafael Sánchez Mateos Paniagua	1,5
		Roberto Fratini Serafide	1,5
		Dr. Fernando Castro Flórez	1,5
Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	4,5	Javier Hernando	1,5
		Dra. Carla Boserman	2,0
		Alberto Odériz	1,0
Poéticas del Cuerpo	4,5	Dra. María Paz Rojo	1,5
		Luz Arcas López	1,5
		María Martínez Cabeza de Vaca	1,5
Superficies Textuales	4,5	Lucía Carballal	1,5
		Ángela Segovia Soriano	2,0
		Elisa Marinas Rada	1,0
Artes Vivas	4,5	Tanya Beyeler / Pablo Gisbert	1,5
		Marta Pazos	1,5
		Dra. Shaday Larios	1,5
Territorios Musicales y Sonoros	4,5	Francisco Martínez Cabeza de Vaca	1,5
		Nilo Gallego	1,5
		Óscar Bueno	1,5
Diálogos y Seminarios con Creadores I	3,0	Maruxa Salas	1,5
		Erick Patrith Jiménez	1,5
Diálogos y Seminarios con Creadores II (Residencia artística)	3,0	Gianni Forte	1,5
		Michele Panella	1,5
Prácticas Externas	6,0	Juan Manuel Romero	1,5
Trabajo Fin de Máster	12,0	Dr. Alfonso Becerra Arrojo	1,2
		Dra. M ^a Rosario Charro	0,5
		Javier Hernando	0,7
		Dr. José Gabriel Lorenzo López	0,3
		Elisa Marinas Rada	0,3
		José Manuel Mora Ortiz	1,3
		Elia Muñoz Ruiz	0,2
		Melania Olcina Yuguero	1,8
		Julio Provencio Pérez	0,1
		Carlos Ramos	0,3
		Luís Rodríguez Pons	0,1
		Miguel Rojo	1,8

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

		Juan Manuel Romero Garriz	0,2
		Dra. María Paz Rojo	1,2
		Dr. Rafael Sánchez Mateos Paniagua	1,2
		Dra. Rosa Sanz Hermida	0,2
		Víctor Velasco González	0,2
		Dr. Jon Viar Aparicio	2,3
		Dra. María Velasco González	1,2
TOTAL	60,0		58,6

Asignaturas por docente

DOCENTE	ASIGNATURAS IMPARTIDAS	DOCTOR	DEDICACIÓN AL MÁSTER	ECTS
Santiago Alba Rico	Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	NO	3,75%	1,5
Luz Arcas López	Poéticas del Cuerpo	NO	3,75%	1,5
Dr. Alfonso Becerra Arrojo	Trabajo Fin de Máster	SI	3,00%	1,2
Tanya Beyeler / Pablo Gisbert	Artes Vivas	NO	3,75%	1,5
Dra. Carla Boserman	Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	SI	5,00%	2,0
Óscar Bueno	Territorios Musicales y Sonoros	NO	3,75%	1,5
Lucía Carballal	Superficies Textuales	NO	3,75%	1,5
Dr. Davide Carnevali	Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	SI	3,75%	1,5
Dr. Fernando Castro Flórez	Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	SI	3,75%	1,5
Dra. Rosario Charro García	Trabajo Fin de Máster	SI	1,25%	0,5
Dr. José Manuel Chillón Lorenzo	Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	SI	3,75%	1,5
Dr. Manuel Forcano i Aparicio	Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	SI	3,75%	1,5
Gianni Forte	Diálogos y Seminarios con Creadores II	NO	3,75%	1,5
Roberto Fratini Serafide	Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	NO	3,75%	1,5
Nilo Gallego	Territorios Musicales y Sonoros	NO	3,75%	1,5
Dra. Berta García Faet	Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	SI	3,75%	1,5
Javier Hernando	Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea Trabajo Fin de Máster	NO	5,50%	2,2
Dra. Yayo Herrero López	Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	SI	3,75%	1,5
Erick Patrith Jiménez	Diálogos y Seminarios con Creadores I	NO	3,75%	1,5
Dra. Shaday Larios	Artes Vivas	SI	3,75%	1,5
Dr. José Gabriel Lorenzo López	Trabajo Fin de Máster	SI	0,75%	0,3
Elisa Marinas Rada	Superficies Textuales Trabajo Fin de Máster	NO	3,25%	1,3

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Francisco Martínez Cabeza de Vaca	Territorios Musicales y Sonoros	NO	3,75%	1,5
María Martínez Cabeza de Vaca	Poéticas del Cuerpo	NO	3,75%	1,5
José Manuel Mora Ortiz	Trabajo Fin de Máster	NO	3,25%	1,3
Elia Muñoz Ruiz	Trabajo Fin de Máster	NO	0,50%	0,2
Alberto Odériz	Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	NO	2,50%	1,0
Melania Olcina Yuguero	Trabajo Fin de Máster	NO	4,50%	1,8
Michele Panella	Diálogos y Seminarios con Creadores II	NO	3,75%	1,5
Marta Pazos	Artes Vivas	NO	3,75%	1,5
Julio Provencio Pérez	Trabajo Fin de Máster	NO	0,25%	0,1
Carlos Ramos	Trabajo Fin de Máster	NO	0,75%	0,3
Luis Rodríguez Pons	Trabajo Fin de Máster	NO	0,25%	0,1
Dra. María Paz Rojo	Poéticas del Cuerpo Trabajo Fin de Máster	SI	6,75%	2,7
Miguel Rojo	Trabajo Fin de Máster	NO	4,50%	1,8
Juan Manuel Romero Garriz	Prácticas externas (Coordinación) Trabajo Fin de Máster	NO	4,25%	1,7
Maruxa Salas	Diálogos y Seminarios con Creadores I	NO	3,75%	1,5
Dr. Rafael Sánchez Mateos Paniagua	Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	SI	6,75%	2,7
Dra. Rosa Sanz Hermida	Trabajo Fin de Máster	SI	0,50%	0,2
Ángela Segovia Soriano	Superficies Textuales	NO	5,00%	2,0
Dra. María Velasco González	Trabajo Fin de Máster	SI	3,00%	1,2
Víctor Velasco de Lucas	Trabajo Fin de Máster	NO	0,50%	0,2
Dr. Jon Viar Aparicio	Trabajo Fin de Máster	SI	5,75%	2,3
TOTAL			146,50%	58,6

Categoría de profesorado (números)

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº profesores doctores	16 (57,1%)	19 (54,3%)	15 (40,5%)	14 (35,9%)	16 (37,2%)
Nº profesores no doctores	12 (42,9%)	16 (45,7%)	22 (59,5%)	25 (64,1%)	27 (62,8%)
TOTAL	28 (100,0%)	35 (100,0%)	37 (100%)	39 (100%)	43 (100%)

Categoría de profesorado (ECTS impartidos)

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
ECTS impartidos por profesores doctores	34,4 (61,1%)	37,3 (64,5%)	33,0 (54,4%)	27,6 (45,3%)	23,6 (40,3%)
ECTS impartidos por profesores no doctores	21,9 (38,9%)	20,5 (35,5%)	27,7 (45,6%)	33,3 (54,7%)	35,0 (59,7)
Nº TOTAL ECTS IMPARTIDOS	56,3 (100,0%)	57,8 (100,0%)	60,7 (100%)	60,9 (100%)	58,6 (100%)

Cargos de gestión/apoyo a la docencia asignados al profesorado del centro

NOMBRE	CARGO / FUNCIÓN	ECTS	DEDICACIÓN AL MÁSTER
José Manuel Mora Ortiz	Dirección del Máster	2,0	5,0%
Javier Hernando	Secretaría	2,0	5,0%
Elisa Marinas Rada	Coordinación Académica	6,0	15,0%
Elisa Marinas Rada	Coordinación General de Calidad	1,0	2,5%
Julio Provencio Pérez	Coordinación de Calidad	2,0	5,0%
Julio Provencio Pérez	Relaciones Internacionales	2,0	5,0%
TOTAL		15,0	37,5%

Profesorado equivalente a jornada completa (EJC)

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
ECTS de docencia impartidos	56,3	57,8	60,7	60,9	58,6
ECTS de apoyo/gestión asignados	21,0	20,9	13,8	23,2	15,0
Total ECTS asignados al profesorado	77,3	78,7	74,5	84,1	73,6
DOCENTES EJC	1,93	1,97	1,86	2,10	1,84

Ratio de alumnos/profesor

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº alumnos equivalentes a jornada completa (EJC)	10,10	15,40	16,30	16,30	15,70
Nº profesores equivalentes a jornada completa (EJC)	1,93	1,97	1,86	2,10	1,84
RATIO ALUMNOS/PROFESOR	5,23	7,82	8,76	7,76	8,53

Evaluación del profesorado: alcance

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº total de docentes susceptibles a evaluación	27	29	22	28	28
Nº total de docentes evaluados	25	29	22	26	28
% DOCENTES EVALUADOS	92,6%	100,0%	100,0%	92,9%	100,0%

Evaluación del profesorado: resultados

RESULTADO DE EVALUACIÓN	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Excelente (9,0 – 10,0)	11 (44,0%)	17 (58,6%)	8 (36,4%)	11 (42,3%)	14 (50,0%)
Bien (7,0 – 8,9)	13 (52,0%)	6 (20,7%)	11 (50,0%)	9 (36,4%)	10 (35,7%)
Adecuado (5,0 – 6,9)	1 (4,0%)	3 (10,3%)	2 (9,1%)	5 (19,2%)	3 (10,7%)
Insuficiente (0,0 – 4,9)	0 (0,0%)	3 (10,3%)	1 (4,5%)	1 (3,8%)	1 (3,6%)
CALIFICACIÓN MEDIA	8,55	8,21	8,49	8,18	8,48

Evaluación de tutores TFM: alcance

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº total de tutores susceptibles a evaluación	NP	NP	11	8	9
Nº total de tutores evaluados	NP	NP	7	2	1
% DOCENTES EVALUADOS	NP	NP	63,6%	25,0%	11,1%

Evaluación de tutores TFM: resultados

RESULTADO DE EVALUACIÓN	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Excelente (9,0 – 10,0)	NP	NP	5 (71,4%)	2 (100,0%)	1 (100,0)
Bien (7,0 – 8,9)	NP	NP	0 (0,0%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
Adecuado (5,0 – 6,9)	NP	NP	1 (14,3%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
Insuficiente (0,0 – 4,9)	NP	NP	1 (14,3%)	0 (0,0%)	0 (0,0%)
CALIFICACIÓN MEDIA	NP	NP	7,88	9,75	10,00

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

3.1.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	El personal académico es suficiente y dispone de la dedicación adecuada para el desarrollo del programa formativo considerando las características del título (entre otros: número de estudiantes, modalidades docentes).	X		
SI	El personal académico que imparte docencia en el título reúne el nivel de cualificación académica requerido para el título, dispone de la experiencia docente, investigadora y/o profesional adecuada, y es coherente con los compromisos incluidos en la memoria verificada.	X		
SI	La actividad docente del profesorado se evalúa , el profesorado actualiza su formación docente y se implica en iniciativas de innovación docente, teniendo en cuenta las características del título.	X		

3.1.3. Justificación

El Máster ha contado con un equipo de 43 docentes que han participado en la impartición de docencia, la organización y tutoría de las Prácticas Externas en la tutoría y evaluación, mediante tribunales, del Trabajo Fin de Máster.

Se sigue apostando por la filosofía de mantener como núcleo del claustro docente un equipo fijo de profesores, complementado por un equipo más fluido de profesionales y académicos de renombre cuidadosamente seleccionados para colaborar en la docencia. En este sentido el perfil académico-profesional es adecuado para la naturaleza, nivel y enfoque del Máster, al tratarse de un programa de estudios de contenido teórico-práctico que forma futuros profesionales de las artes escénicas en la investigación y práctica artística.

Para esta edición se ha contado con un 37,2 % de doctores en el equipo docente y un 40,3 % de los ECTS totales han sido impartidos por profesores doctores. Estos datos superan por mucho los mínimos establecidos por el Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo (un 15% de doctores), si bien somos conscientes de la anotación que el Informe de Renovación de la Acreditación del programa hizo, respecto a la importancia de no disminuir este porcentaje. Con todo, es importante recordar que los profesores no doctores son pensadores, artistas y gestores culturales de reconocido prestigio, cuya presencia se justifica por la naturaleza del Máster.

Además de los profesores que han participado directamente en la impartición de la docencia del programa, también hay un grupo de profesores que han recibido una asignación específica de créditos para la gestión del programa y apoyo al mismo, como pueden ser funciones tales como Coordinación del Máster, Jefatura de Estudios, Coordinación Internacional, Coordinación de prácticas Externas, Coordinación de TFM o Coordinación de Calidad, por ejemplo. Si bien ha bajado el número de créditos de este profesorado en labores de apoyo y gestión, resulta suficiente para cubrir las necesidades del máster. Del mismo modo, la ratio de alumnos / docente (ambos como equivalentes a jornada completa) es de 8,53, en la línea las últimas ediciones del Máster.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Se ha conseguido evaluar el 100% de los 28 profesores que han impartido docencia, obteniendo un resultado promedio de 8,48, prácticamente al nivel máximo de valoración de las distintas ediciones. Además, un 50% del profesorado ha conseguido una evaluación media de 'Excelente', lo cual habla de la alta calidad del programa y del nivel de satisfacción de su alumnado.

Sólo un profesor ha obtenido la valoración 'insuficiente' de su docencia. Como en otras ocasiones, se definirán con él una serie de propuestas de mejora junto con la Coordinación Académica.

En cuanto a la evaluación de los tutores del Trabajo Fin de Máster, sólo un tutor de los nueve ha sido evaluado por los alumnos en la Encuesta de satisfacción del alumnado de Máster con la titulación, tras la prácticamente nula participación en esta encuesta (al tratarse de la última, cuando muchos de los alumnos ya están desconectados del programa).

3.1.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Perfil académico y profesional del profesorado.
- ✓ 100,0% del profesorado con docencia evaluada mediante encuesta por el alumnado.
- ✓ 50% profesores obtienen la valoración 'Excelente' en la evaluación.

3.1.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Un profesor con calificación de 'insuficiente'.
- ✗ Bajo número de tutores de TFM evaluados por el alumnado

3.2. Recursos de apoyo para el aprendizaje

3.2.1. Evidencias

Personal de administración y servicios

NOMBRE	CARGO / FUNCIÓN	DEDICACIÓN AL MÁSTER
Aida Chavarría	Apoyo técnico/logístico	70,0%
Paloma Díez	Administrativo	40,0%
Verónica Lorenzo	Auxiliar de administrativo	25,0%
María Consolación Antorán	Ordenanza	15,0%
Miguel Ángel Andrés	Ordenanza	15,0%
Berta Cuadrado	Técnico bibliotecario	15,0%
Eduardo Vielba (personal externo)	Gestión de prácticas externas	20,0%

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Eduardo Vielba (personal externo)	Promoción	5,0%
Andy Tunncliffe (personal externo)	Técnico de Calidad	10,0%

Modificaciones en infraestructuras disponibles

No se han producido modificaciones en las infraestructuras disponibles, que permanecen suficientes y adecuadas para el desarrollo del título.

3.2.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	El personal de apoyo que participa en las actividades formativas es suficiente y adecuado, teniendo en cuenta los compromisos y características del título (entre otros: número de estudiantes, modalidades docentes presencial, semi presencial y a distancia).	X		
SI	Los recursos materiales e infraestructuras (entre otros: aulas, bibliotecas, laboratorios) puestos al servicio del programa formativo son suficientes y adecuados, teniendo en cuenta los compromisos y características del título (entre otros: número de estudiantes, modalidades docentes) y cumplen, en su caso, las regulaciones en materia de seguridad y medioambiente.	X		
SI	Los servicios de apoyo (entre otros: orientación académica y profesional, apoyo social) responden al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, son accesibles y conocidos.	X		

3.2.3. Justificación

En cuanto al personal que presta apoyo a la titulación, se sigue disponiendo con el mismo conjunto de personas internas por lo que se ha podido asegurar la continuidad y los niveles de atención al alumnado y al profesorado requeridos por el Máster. Asimismo, se ha podido contar con las mismas personas que proporcionan los servicios externalizados de gestión de la calidad, relaciones con entidades externas y promoción del Máster por lo que se ha podido garantizar las líneas de trabajo establecidas en cursos académicos anteriores.

Se han empleado los espacios físicos y recursos técnicos tal y como se preveía en la memoria de homologación.

Se ha seguido haciendo uso de los recursos digitales, sobre todo de herramientas para el contacto, seguimiento, tutorización e interacción con los alumnos. Las escasas incidencias técnicas se han resuelto sin contratiempos gracias al soporte del técnico de producción y las labores de previsión de recursos.

El alumnado ha podido acceder a los servicios de apoyo de la Escuela con total normalidad. Como novedad este año, y de acuerdo con el Plan de Mejora del Máster elaborado dentro del proceso de renovación de la acreditación se han

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

organizado actividades de orientación profesional dirigidas a los alumnos susceptibles a finalizar sus estudios este curso académico 2023-2024.

3.2.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Incorporación de actividades de orientación profesional.
- ✓ El programa cuenta con recursos adecuados para su asegurar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Continuidad de las personas que proporcionan los servicios externalizados de calidad, relaciones externas y promoción.

3.2.5. Puntos débiles/áreas de mejora

No procede

RESULTADOS

4. Resultados del programa formativo

4.1. Consecución de los resultados de aprendizaje previstos

4.1.1. Evidencias

Distribución de calificaciones

ASIGNATURA	NP	SS	AP	NT	SB	MH
Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	2	0	2	8	3	0
Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	1	0	0	13	9	0
Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	5	0	0	8	2	0
Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	1	0	1	10	2	0
Diálogos y seminarios con creadores I	1	0	2	2	11	0
Diálogos y seminarios con creadores II	0	0	2	9	3	0
Poéticas del Cuerpo	1	0	0	10	4	0
Superficies Textuales	2	0	3	5	6	0
Artes Vivas	1	0	0	8	7	0

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Territorios Musicales y Sonoros	3	0	1	5	7	0
Prácticas externas	1	0	1	8	15	0
Trabajo fin de máster	7	0	3	6	2	0
% TOTAL	12,3%	0,0%	7,4%	45,3%	35%	0%

Calificación media por asignatura

ASIGNATURA	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Pensamiento y Sociedad Contemporánea I	6,96	8,41	7,28	7,57	7,92
Pensamiento y Sociedad Contemporánea II	7,72	8,63	7,76	8,19	8,88
Pensamiento y Sociedad Contemporánea III	8,28	8,55	8,48	8,19	8,28
Fundamentos Teóricos y Conceptuales de la Investigación Artística Contemporánea	7,94	7,95	8,01	7,49	8,04
Diálogos y seminarios con creadores I	8,00	8,25	8,50	8,55	9,38
Diálogos y seminarios con creadores II	7,29	9,18	7,76	9,00	7,70
Poéticas del Cuerpo	8,55	8,71	9,00	7,39	8,18
Superficies Textuales	7,91	8,12	8,25	7,32	8,02
Artes Vivas	8,83	9,06	9,18	8,70	8,80
Territorios Musicales y Sonoros	8,35	9,17	9,06	9,00	8,73
Prácticas externas	8,49	9,03	7,89	8,56	8,75
Trabajo fin de máster	8,10	8,19	8,12	7,48	7,60
CALIFICACIÓN FINAL	7,95	8,54	8,44	8,01	8,23

4.1.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
-----------------------	------------	---------------------	-------------------------	------------------------------

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

SI	Los resultados de aprendizaje alcanzados por los titulados con la adquisición de competencias han sido analizados, satisfacen los objetivos del programa formativo, son coherentes con el perfil de egreso contemplado en la memoria homologada y se corresponden con el nivel del MECES (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) de la titulación.	X		
SI	Las actividades formativas y su metodología de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para la adquisición de las competencias previstas.	X		
SI	Los sistemas de evaluación aplicados se corresponden con los comprometidos, se ajustan a los objetivos del programa formativo y permiten una valoración adecuada de los resultados de aprendizaje.		X	
NO	En el caso que el título incluya itinerarios para estudiantes de un programa de títulos dobles , adecuada adquisición de competencias y consecución de los resultados de aprendizaje de los estudiantes que siguen estos itinerarios.	NP		

4.1.3. Justificación

La distribución de las buenas calificaciones obtenidas en los diferentes módulos del plan de estudios muestra el cumplimiento de los resultados de aprendizaje por parte de los alumnos. Del mismo modo, la calidad de los Trabajos Fin de Máster presentados a evaluación refleja una adquisición de las competencias del Máster en el alumnado y los resultados obtenidos en las Prácticas Externas son muy positivas.

Un número elevado de alumnos no ha presentado el Trabajo Fin de Máster, la mayor parte matriculados a tiempo completo que están compatibilizando los estudios con la actividad profesional que, en muchos casos y por fortuna, ha surgido gracias a su participación en el Máster. En este sentido, como ya hemos dicho, sigue siendo recomendable reforzar en la información para candidatos al programa sobre la posibilidad que tienen de matricularse en modalidad parcial desde el inicio y así cursar el programa a lo largo de dos cursos académicos en vez de uno si pretenden trabajar y estudiar a la vez.

Existe un módulo con calificación media por encima de un 9,0 y una distribución de calificaciones un tanto limitada (no hay calificaciones inferiores a un notable), por lo que insistiremos en la revisión de las estrategias de evaluación empleadas y los criterios de corrección aplicados. Por otro lado, a pesar de un significativo porcentaje de alumnos no presentados (12,3%), no hay suspensos, lo cual acredita que aquellos estudiantes que no se ven capacitados para aprobar prefieren renunciar a presentarse a evaluación.

4.1.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Las calificaciones reflejan la adquisición de las competencias por parte de los alumnos.
- ✓ Número cero de suspensos.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

4.1.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Una asignatura con media excesivamente alta (9,00 o superior)
- ✗ Alumnos no presentados al Trabajo Fin de Máster: reforzar información previa a la matriculación

4.2. Evolución de los indicadores del título
4.2.1. Evidencias
Indicadores académicos: tasa de rendimiento

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Previsión Memoria de Homologación	NP	NP	NP	NP	NP
Tasa de rendimiento: alumnado tiempo completo	98,33%	88,53%	97,07%	79,09%	87,63%
Tasa de rendimiento: alumnado tiempo parcial	84,75%	92,78%	85,87%	84,54%	74,54%
TASA DE RENDIMIENTO	91,60%	90,77%	90,56%	80,86%	82,40%

Indicadores académicos: tasa de graduación

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Previsión Memoria de Homologación	90,00%	90,00%	90,00%	90,00%	90,00%
Tasa de graduación: alumnado tiempo completo	NP	81,82%	80,00%	100,00%	100,00%
Tasa de graduación: alumnado tiempo parcial	NP	100,00%	66,67%	100,00%	50,0%
TASA DE GRADUACIÓN	NP	85,71%	72,73%	100,00%	75,00%

Indicadores académicos: tasa de eficiencia

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Previsión Memoria de Homologación	95,00%	95,00%	95,00%	95,00%	95,00%
Tasa de eficiencia: alumnado tiempo completo	96,15%	100,00%	92,75%	100,00%	90,91%
Tasa de eficiencia: alumnado tiempo parcial	46,51%	91,60%	93,68%	94,79%	96,00%
TASA DE EFICIENCIA	81,63%	96,68%	93,26%	97,62%	92,24%

Indicadores académicos: tasa de abandono

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Previsión Memoria de Homologación	NP	10,00%	10,00%	10,00%	10,00%
Tasa de abandono: alumnado tiempo completo	NP	18,18%	20,00%	0,00%	0,00%
Tasa de abandono: alumnado tiempo parcial	NP	0,00%	16,67%	0,00%	0,00%

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

TASA DE ABANDONO	NP	14,29%	18,18%	0,00%	0,00%
-------------------------	-----------	---------------	---------------	--------------	--------------

Indicadores de egresados

	2019- 2020	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024
Nº matriculados (tiempo completo)	5	7	6	11	13
Nº matriculados (tiempo parcial: año 1)	7	11	6	4	6
Nº matriculados (tiempo parcial: año 2+)	3	7	17	10	7
Nº TOTAL MATRICULADOS	15	25	29	25	26
Nº abandonos	0	0	0	0	0
Nº egresados (tiempo completo)	4	5	6	5	8
Nº egresados (tiempo parcial)	3	3	12	5	3
Nº TOTAL EGRESADOS	7	8	18	10	11
Nº matriculados susceptibles a obtener el título ¹	8	14	23	21	20
TASA DE EGRESO²	87,5%	57,1%	78,3%	47,6%	55,5%
Duración media de los estudios (tiempo completo)	1,20	1,00	1,25	1,00	1,50
Duración media de los estudios (tiempo parcial)	2,00	2,33	2,20	2,60	2,33
DURACIÓN MEDIA DE LOS ESTUDIOS	1,43	1,50	1,78	1,80	1,73

4.2.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	La evolución de los indicadores de nuevo ingreso y las tasas de rendimiento, de abandono, de graduación y de eficiencia del título son coherentes con la memoria homologada.		X	
SI	Los indicadores reflejan resultados congruentes con la gestión y los recursos puestos a disposición del título, y adecuados al ámbito temático y a las demandas sociales de su entorno.	X		

4.2.3. Justificación

Como en otras ediciones, el número de alumnos matriculados en el Trabajo Fin de Máster que al final no han presentado sus trabajos impacta tanto en el número de egresados, la tasa de rendimiento y la tasa de egreso. A pesar de ello, las

¹ Alumnos matriculados a tiempo completo o en segundo año o más de tiempo parcial.

² % de egresados sobre número de alumnos matriculados susceptibles a obtener el título.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

cifras muestran una recuperación respecto a la anterior edición, con un 55,5% de tasa de egreso, y con la continuación de una tasa nula de abandono.

Debido a la posibilidad de matricularse en el programa a tiempo completo o a tiempo parcial, la tasa de graduación se encuentra en un 75%, y la tasa de eficiencia vuelve a encontrarse ligeramente por debajo del umbral establecido por la Memoria de Homologación del título.

4.2.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Tasa de abandono en 0,0%
- ✓ Mejora en el porcentaje de egresados.

4.2.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Número aún reducido de egresados relativo a número de alumnos matriculados
- ✗ Número elevado de no presentados en Trabajo Fin de Máster: condiciona una baja tasa de rendimiento y tasa de egreso.

4.3. Inserción laboral

4.3.1. Evidencias

Estudio de inserción laboral

El informe del estudio realizado en 2023 está publicado en la [página web de la ESADCyL](#). El próximo estudio de inserción laboral está previsto para 2025.

Resumen de indicadores de inserción laboral

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Tasa de inserción laboral	ND	ND	ND	92,3%	ND
Grado de relación entre Máster y trabajo actual	ND	ND	ND	6,42	ND
Adecuación del trabajo para un egresado del Máster	ND	ND	ND	6,08	ND
Grado de satisfacción actual con Máster	ND	ND	ND	8,62	ND

4.3.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
NO	Los valores de los indicadores de inserción laboral de los egresados del título son coherentes con el contexto socioeconómico y profesional del título.	X		

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

4.3.3. Justificación

A pesar de no estar previsto -y por tanto no haberse llevado a cabo- el estudio de inserción laboral este año, cabe reseñar algunos de los ejemplos más relevantes de la inserción laboral de los egresados de las últimas ediciones del máster, tanto en el ámbito profesional nacional como internacional:

- Cristina Garrido trabajó en la Compañía alemana Cargo Theater, gracias a una ayuda de movilidad Erasmus+ para experiencias profesionales.
- De nuevo con una beca Erasmus+, Antonina Valderrama participó en el trabajo de la Suzuki Company of Toga, en Tokyo, Japón.
- Julián Segovia se integró en la organización de La Noche del Patrimonio dentro de su edición de la ciudad de Ávila.
- Adriana Tironi, también en el marco de Escena Patrimonio, ha participado en el equipo de producción de la ciudad de Salamanca, y pudo presentar su TFM una vez finalizados sus estudios en el Festival 10 Sentidos de Valencia,

4.3.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

✓ Tasa de inserción laboral positiva, a la espera del estudio del próximo año.

4.3.5. Puntos débiles/áreas de mejora

No procede

4.4. Satisfacción de los agentes implicados

4.4.1. Evidencias

Satisfacción de alumnado

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Satisfacción con el profesorado	8,55	8,21	8,49	8,18	8,48
Satisfacción con las prácticas externas	5,81	8,49	6,05	7,91	8,18
Satisfacción con el Trabajo Fin de Máster	9,42	NP	7,06	8,33	ND
Satisfacción con la residencia artística	NP	8,85	9,32	9,17	6,10
Satisfacción con los recursos y servicios	NP	8,00	6,67	7,85	ND
Satisfacción con la titulación	NP	NP	7,01	8,23	ND

Satisfacción del profesorado

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

Satisfacción del profesorado con el programa	NP	9,22	7,92	8,65	8,80
--	----	------	------	------	------

4.4.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	La satisfacción de los estudiantes, de los egresados, del profesorado y, en su caso, el personal de apoyo a la docencia, así como de otros grupos de interés, ha sido analizada , se demuestra adecuada y, en su caso, se adoptan medidas para su mejora .		X	

4.4.3. Justificación

Los niveles de satisfacción de los/as estudiantes con el profesorado se mantienen elevados, y aumenta sensiblemente los de la satisfacción con las prácticas externas. Igualmente, la satisfacción del profesorado vuelve a uno de sus valores más altos. Ha bajado el nivel de satisfacción del alumnado con la Residencia Artística en comparación con otros cursos, pero se mantiene positivo. La gestión y logística planteada por el ayuntamiento fueron deficientes, planteando instalaciones lejos de ser idóneas, y se tomó nota para no repetir este destino. Sin embargo, no se ha podido valorar el grado de satisfacción global con la titulación por falta de respuestas suficientes.

Respecto a la percepción de los delegados, ha habido una progresiva adaptación y conocimiento de la realidad del máster a lo largo del curso. Más allá de los comprensibles ajustes al funcionamiento de cada asignatura, no hay ningún aspecto destacable que necesite algún tipo de atención especial o acción correctiva, y el alumnado transmite su agradecimiento al equipo de coordinación y producción del programa.

4.4.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Alto nivel de satisfacción del profesorado con la titulación.
- ✓ Aumento de satisfacción del alumnado con las prácticas externas.

4.4.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Relativamente bajo nivel de satisfacción del alumnado con la residencia artística.
- ✗ Falta de información sobre satisfacción global del alumnado con la titulación.

4.5. Proyección exterior del título

4.5.1. Evidencias

Convenios de movilidad internacional vigentes

La ESADCyL mantiene los siguientes convenios de colaboración con instituciones extranjeras para la realización de estancias académicas y prácticas externas del alumnado y para el intercambio de profesores entre centros.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

PAÍS	TIPO CONVENIO	INSTITUCIÓN
Bélgica	Erasmus	Université Catholique de Louvain. Lovaina.
Chile	Convenio bilateral	Pontificia Universidad Católica de Chile.
Estonia	Erasmus	Estonian Academy of Music and Theatre. Tallin.
Hungría	Erasmus	Eötvös Loránd University (ELTE). Budapest.
Italia	Erasmus	Università Degli Studi Roma Tre Roma.
Italia	Erasmus	Accademia Di Belle Arti Di Brescia Santagiulia. Brescia.
Italia	Erasmus	Fondazione Scuole Civiche di Milano. Escuela de Teatro Paolo Grassi. Milán.
Italia	Erasmus	Università degli Studi di Siena. Siena.
Lituania	Erasmus	Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija. Vilnius.
México	Convenio bilateral	Universidad de Guadalajara. Guadalajara.
Polonia	Erasmus	Akademia Teatralna. Varsovia.
Portugal	Erasmus	Universidade de Lisboa. Lisboa.
Portugal	Erasmus	Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo - ESMAE – Oporto.
Francia	Erasmus	Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt
Portugal	Erasmus	Instituto Politecnico de Coimbra

Movilidad outgoing de estudiantes y profesorado

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº estudiantes en movilidad internacional	0	0	1	1	2
Nº docentes en movilidad internacional	0	0	4	2	4

Movilidad incoming de estudiantes y profesorado

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Nº estudiantes en movilidad internacional	0	0	0	0	0
Nº docentes en movilidad internacional	0	0	1	0	0

4.5.2. Cumplimiento de estándares

EVIDENCIAS SI / NO	ESTÁNDARES	SIN DESVIACIONES	LIGERAS DESVIACIONES	DESVIACIONES SUSTANCIALES
SI	Los estudiantes participan en programas de movilidad desplazándose a otras instituciones nacionales o internacionales, y el título recibe estudiantes procedentes de otras universidades, en coherencia con las previsiones de la memoria homologada y las características del título.		X	
SI	El profesorado y, en su caso, el personal de apoyo a la docencia, participa en programas de movilidad , desplazándose a impartir docencia a otras instituciones	X		

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

	nacionales e internacionales y profesores procedentes de otras instituciones imparten docencia en el título.			
SI	El título mantiene convenios de colaboración con instituciones nacionales e internacionales.	X		

4.5.3. Justificación

En el curso académico 2023-2024, dos alumnas del Máster han podido realizar prácticas externas en entidades profesionales extranjeras de Artes Escénicas gracias a una beca de movilidad internacional de Erasmus+.

Asimismo, varios docentes vinculados al Máster han viajado a distintas instituciones educativas con el objetivo de establecer nuevos convenios y vías de colaboración con la ESADCYL: A. Oderiz, J. M. Mora y J. Hernando se desplazaron a Costa Rica a participar en las Jornadas de Pensamiento y Teatro contemporáneo en el Centro Cultural de España en San José; y E. Marinas presentó el Máster en Guimaraes (Portugal), en el seno del Festival Encontros de Nova Dramaturgia.

En el momento de terminar el curso 2023-2024, estamos estudiando las posibles configuraciones de colaboraciones artístico-docentes con instituciones socias, con el objetivo de fomentar la movilidad internacional, tanto del alumnado como del profesorado, tanto outgoing como incoming.

4.5.4. Puntos fuertes/buenas prácticas

- ✓ Número de convenios internacionales vigentes.
- ✓ Oportunidades existentes para la realización de prácticas internacionales.
- ✓ Movilidades del profesorado para fomentar colaboraciones internacionales.

4.5.5. Puntos débiles/áreas de mejora

- ✗ Dificultad para implementar movilidades del tipo *incoming*.
- ✗ Potenciar la movilidad internacional para cursar estudios de Máster.

OBJETIVOS Y MEJORAS
5. Seguimiento Plan de Mejoras 2023-2028

ID	OBJETIVO ESTRATÉGICO	2023-2024	2024-2025	2025-2026	2026-2027	2027-2028	CUMPLIMIENTO
1	Revisar toda la documentación entregada al alumnado (guías académicas, documentación orientativa, formatos etc.) para garantizar su adecuación y eficacia y para evitar un exceso de documentación y duplicidad de información.	Seguimiento: Documentación revisada y mejorada. Presentación también mejorada. Resultado intermedio: No hay resultados de encuestas disponibles.	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Objetivo cerrado	Objetivo cerrado	Objetivo cerrado	Meta: Satisfacción del alumnado con la información y documentación (nuevo ítem FC-1815) Resultado previsto: 7,00 Resultado final: PENDIENTE Cumplimiento: PENDIENTE
2	Potenciar el programa de movilidad internacional para ofrecer al alumnado del Máster más oportunidades de estancias académicas y prácticas internacionales.	Seguimiento: Por falta de itinerarios académicamente viables en las instituciones socias, se descarta el objetivo. Resultado intermedio: Se descarta el objetivo	Objetivo descartado	Objetivo descartado	Objetivo descartado	Objetivo descartado	Meta: Número de movilizaciones realizadas por el alumnado del Máster Resultado previsto: 3 Resultado final: No procede Cumplimiento: No procede
3	Valorar el diseño e implantación de un proceso de evaluación externa para velar por la continuada calidad y relevancia del programa desde el punto de vista de un profesional y/o académico independiente.	Objetivo programado para 2025-2026	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Objetivo cerrado	Objetivo cerrado	Meta: Informe de evaluación externa elaborado Resultado previsto: Si Resultado final: PENDIENTE Cumplimiento: PENDIENTE

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

4	Potenciar las acciones de orientación profesional dirigidos al alumnado del Máster para facilitar su preparación para el mundo laboral y la identificación de oportunidades profesionales.	Seguimiento: Tres actividades de orientación para el alumnado de la edición 2023-2024 Resultado intermedio: No hay resultados de encuestas disponibles.	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Meta: Satisfacción del alumnado con la orientación profesional (nuevo ítem FC-1815) Resultado previsto: 7,00 Resultado final: PENDIENTE Cumplimiento: PENDIENTE
5	Revisar y mejorar la estructura y diseño del portal web del Máster y replantear su arquitectura en relación con la página web general de la Escuela.	Objetivo programado para 2025-2026	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Objetivo cerrado	Objetivo cerrado	Meta: Satisfacción del alumnado con la página web (ítem FC-1815) Resultado previsto: 7,00 Resultado final: PENDIENTE Cumplimiento: PENDIENTE
6	Consolidar los servicios externos de gestión de las prácticas externas, promoción y gestión de la calidad para garantizar la continuidad de los servicios prestados.	Seguimiento: Los servicios externos se han mantenido activos durante la edición 2023-2024 del programa. Resultado intermedio: Si	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Seguimiento: PENDIENTE Resultado intermedio: PENDIENTE	Meta: Continuidad de colaboraciones externas en gestión de las prácticas externas, promoción y gestión de la calidad Resultado previsto: Si Resultado final: PENDIENTE Cumplimiento: PENDIENTE

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

6. Revisión plan de acción 2023-2024

ID	SUBPROCESO	OBJETIVO	RESULTADO FINAL	ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO / IMPACTO
1	PC-0407 Gestión de la calidad	Superar con informe favorable el proceso de renovación de la acreditación del Máster.	Indicador: Informe favorable de renovación de la acreditación recibida Resultado previsto: SI RESULTADO FINAL: SI CUMPLIMIENTO: ●	Superado el proceso de renovación de la acreditación con informe favorable.
2	PC-1103 Atención al alumnado	Simplificar y unir los documentos asociados a las asignaturas Prácticas y TFM. DESARROLLO DEL OBJETIVO 1 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Indicador: Información orientativa de Prácticas Externas recogida en un documento para la edición 2024-2025. Resultado previsto: SI RESULTADO FINAL: SI CUMPLIMIENTO: ●	Para la edición 2024-2025 del programa toda la información de Prácticas Externas y del TFM ha sido recogida en los dos documentos respectivos para su entrega al alumnado.
			Indicador: Información orientativa de TFM recogida en un documento para la edición 2024-2025. Resultado previsto: SI RESULTADO FINAL: SI CUMPLIMIENTO: ●	
3	PC-1102 Atención al alumnado	Incorporar alguna actividad de orientación profesional a la programación del Máster. DESARROLLO DEL OBJETIVO 4 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Indicador: Nº actividades piloto de orientación profesional realizadas Resultado previsto: 2 RESULTADO FINAL: 3 CUMPLIMIENTO: ●	Se ha cumplido el objetivo.
4	PC-0706 Desarrollo de las enseñanzas	Revisar y mejorar la organización de la tutoría de los Trabajos Fin de Máster y la coordinación entre los tutores.	Indicador: Satisfacción del alumnado con el desarrollo del TFM (ítems 12, 13 y 14 del FC-1815) Resultado previsto: 7,00 RESULTADO FINAL: No disponible CUMPLIMIENTO: ●	Ha contestado a la encuesta sólo un alumno por lo que no se dispone de información cuantitativa sobre la satisfacción con el desarrollo del TFM.
5	PC-0705 Desarrollo de las enseñanzas	Configurar itinerarios específicos de movilidad internacional con instituciones extranjeras para fomentar las estancias por parte del alumnado en el extranjero. DESARROLLO DEL OBJETIVO 2 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Indicador: Nº de itinerarios académicos internacionales propuestos. Resultado previsto: 2 RESULTADO FINAL: 0 CUMPLIMIENTO: ●	No se ha podido configurar un itinerario académico adecuado para el Máster entre la oferta formativa de las instituciones socias. Se propone descartar el objetivo.

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

6	PC-0406 Gestión de la calidad	Mejorar la tasa de participación de los grupos de interés en las encuestas de evaluación.	Indicador: Tasa de respuesta en Encuesta de satisfacción de las entidades colaboradoras con el Máster Resultado previsto: 50,0% RESULTADO FINAL: 0,0% CUMPLIMIENTO: ●	No se dispone de resultados de ninguna de las encuestas por lo que será necesario tomar medidas en 2024-2025 para asegurar el cumplimiento de las encuestas por parte de los implicados y así disponer de datos.
			Indicador: Tasa de respuesta en Encuesta de satisfacción del egresado del Máster con la titulación Resultado previsto: 50,0% RESULTADO FINAL: 9,0% CUMPLIMIENTO: ●	
7	PC-0407 Gestión de la calidad	Diseñar un proceso de evaluación externa para fomentar la implicación de los grupos de interés externos en el seguimiento y mejora del programa. DESARROLLO DEL OBJETIVO 3 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Indicador: Proceso de evaluación externa diseñado y planificado Resultado previsto: Si RESULTADO FINAL: Si CUMPLIMIENTO: ●	Se plantea la visita del evaluador externo durante la última fase de la edición 2025-2026 para que pueda observar el desarrollo de los tribunales de algún TFM.
8	PC-0201 Alianzas estratégicas	Definir los servicios externos necesarios para el buen desarrollo del Máster. DESARROLLO DEL OBJETIVO 6 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Indicador: Modelo de colaboración externa establecida para prácticas externas, promoción y calidad. Resultado previsto: Si RESULTADO FINAL: Si CUMPLIMIENTO: ●	Externalización de servicio de relaciones con empresas para la realización de las prácticas externas y servicio de gestión de la calidad configurada e implantada.

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Objetivos marcados	6	7	9	10	8
Objetivos cumplidos	3	5	5	8	6
% CUMPLIMIENTO OBJETIVOS	50,0%	71,4%	55,6%	80,0%	75,0%

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024
7. Plan de acción 2024-2025

ID	PROCESO	OBJETIVO	ANTECEDENTES	DESARROLLO	RESULTADO PREVISTO
1	PC-11 Atención al alumnado	Asegurar la calidad de la documentación entregada al alumnado. DESARROLLO DEL OBJETIVO 1 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Para la última edición se revisó toda la documentación, implantando las mejoras consideradas necesarias. Para esta edición, garantizar la eficacia y utilidad de la documentación entregada.	Acciones: Comprobar la eficacia de las modificaciones implantadas para la edición anterior Implantar modificaciones necesarias Modificar las Guías Académicas para ampliar información sobre la evaluación Asegurar la publicación conjunta del calendario académico y el calendario de evaluación. Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Enero 2025	Indicador: Satisfacción del alumnado con la información y documentación (nuevo ítem 4 del FC-1815) Resultado previsto: 7,00
2	PC-18 Resultados, evaluación y mejora	Implantar un proceso de evaluación externa del Máster. DESARROLLO DEL OBJETIVO 3 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Hasta la próxima renovación de la acreditación de la titulación no se realizará ningún tipo de evaluación externa por lo que se propone un proceso voluntario no vinculante para comprobar la calidad del Máster.	Acciones: Definir objetivos del proceso Marcar funciones del evaluador Fijar calendario de visita Documentar procedimiento Seleccionar evaluador Ejecutar proceso piloto Realizar metaevaluación del proceso Responsable(s): Comisión Académica Plazo: Noviembre 2025	Indicador: Informe de evaluación externa elaborado y difundido Resultado previsto: Si
3	PC-11 Atención al alumnado	Consolidar las actividades de orientación profesional dirigidas al alumnado del Máster. DESARROLLO DEL OBJETIVO 4 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Para la última edición se realizaron tres actividades de orientación, pero el objetivo inicial plantea dos acciones anuales.	Acciones: Identificar actividades a realizar Plantear calendario de actividades Identificar ponentes Realizar acciones Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Noviembre 2025	Indicador: Satisfacción del alumnado con la orientación profesional (ítem 19 del FC-1815) Resultado previsto: 7,00
4	PC-03 Comunicación externa	Revisar la página web para detectar las necesidades y proponer mejoras. DESARROLLO DEL OBJETIVO 5 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	Se implantaron bastantes mejoras antes del proceso de renovación de la acreditación, quedando pendiente alguna mejor de mayor envergadura.	Acciones: Revisar web para identificar mejoras necesarias Identificar susceptibles a gestión interna Implantar mejoras Responsable(s): Coordinador Comunicación Externa Plazo: Septiembre 2025	Indicador: Informe de mejoras elaborado Resultado previsto: Si

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

5	PC-13 Servicios administrativos	Disponer de los servicios externos de gestión de las prácticas externas, promoción y gestión de la calidad para garantizar la continuidad de los servicios prestados. DESARROLLO DEL OBJETIVO 6 DEL PLAN DE MEJORA 2023-2028	La contratación de los servicios externalizados se garantizó para la última edición del programa. Se pretende contar con los mismos servicios.	Acciones: Definir nuevas funciones y responsabilidades (en caso necesario) Coordinar con proveedores servicios externos Presentar propuestas a FUESCYL para aprobación Integrar proveedores en estructura de gestión del programa. Responsable(s): Comisión Académica Plazo: Enero 2025	Indicador: Nº de servicios prestados por proveedores externos Resultado previsto: 3
6	PC-06 Planificación académica	Celebrar reuniones de coordinación docente con el profesorado que imparta docencia dentro del mismo módulo. DESARROLLO DE LA RECOMENDACIÓN 2 DEL INFORME DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN	Recomendación 2 del Informe de Renovación de la Acreditación: Se recomienda sistematizar y formalizar las reuniones de coordinación del profesorado a través de evidencias.	Acciones: Definir objetivo y contenido de reuniones Plantear organización de reuniones por módulo Celebrar reuniones y elaborar actas Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Noviembre 2025	Indicador: Nº de reuniones de coordinación docente celebradas Resultado previsto: 5
7	PC-06 Planificación de las enseñanzas	Revisar y equilibrar las cargas de trabajo autónomo en los módulos de acuerdo con los créditos asignados y horas lectivas impartidas. DESARROLLO DE LA RECOMENDACIÓN 3 DEL INFORME DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN	Recomendación 3 del Informe de Renovación de la Acreditación: Se recomienda revisar la ajustada relación entre carga crediticia y horaria, y trabajos del estudiante requeridos en las Guías Docentes.	Acciones: Revisar carga de trabajo de pruebas escritas y prácticas Proponer modificaciones para equilibrar cargas Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Enero 2025	Indicador: Item 9 de la Encuesta de satisfacción del egresado de Máster con la titulación (FC-1815) Resultado previsto: 8,00
8	PC-08 Gestión del profesorado	Potenciar el proceso de evaluación y mejora de la actividad docente del profesorado. DESARROLLO DE LA RECOMENDACIÓN 6 DEL INFORME DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN	Recomendación 6 del Informe de Renovación de la Acreditación: Se recomienda establecer actividades de innovación docente para el profesorado y estudiar la posibilidad de una evaluación similar a la que se someten los docentes de otros másteres universitarios dentro del programa DOCENTIA.	Acciones: Valorar metodología para identificar y reconocer los proyectos de innovación docente Proponer proceso ampliado de evaluación de la actividad docente Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Noviembre 2025	Indicador: Propuesta de fomento de innovación docente elaborada Resultado previsto: Si
					Indicador: Nueva propuesta de evaluación docente elaborada Resultado previsto: Si
9	PC-07 Desarrollo de las enseñanzas	Reducir el número de no presentados en el TFM. DESARROLLO DE LA RECOMENDACIÓN 8 DEL INFORME DE RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN	Recomendación 8 del Informe de Renovación de la Acreditación: Se recomienda estudiar por qué se retrasa la defensa del TFM, lo que conlleva un aumento de la duración media de los estudios, y establecer vías de actuación.	Acciones: Recoger opiniones de alumnos que no han presentado su TFM en el primer año de estudio, a pesar de estar matriculados en el módulo Activar medidas para mejorar las tasas de presentación Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Marzo 2025	Indicador: Reducción en número de alumnos matriculados en TFM que no se presentan Resultado previsto: 50,0%

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

10	PC-04 Gestión de la calidad	Asegurar el cumplimiento de la Encuesta de satisfacción del egresado con la titulación.	Para la edición 2023-2024 cumplimentó la encuesta sólo un alumno por lo que no se ha podido disponer de la información correspondiente para el proceso de evaluación y mejora de la titulación.	Acciones: Identificar mejora momento y metodología para lanzar la encuesta Sensibilizar al alumnado en cuanto al cumplimiento de las encuestas de satisfacción Garantizar el feedback al alumnado sobre los resultados de las encuestas. Responsable(s): Coordinador de Calidad del Máster Plazo: Diciembre 2025	Indicador: Tasa de participación en la Encuesta de satisfacción del egresado con la titulación. Resultado previsto: 50,0%
11	PC-07 Desarrollo de las enseñanzas	Mejorar algunos aspectos de los procesos y documentos asociados al desarrollo del TFM.	Se puede mejorar algunos aspectos para mejorar la experiencia del alumnado en el módulo y, por tanto, la calidad de los proyectos y los resultados académicos.	Acciones: Identificar aspectos a mejorar Implantar modificaciones en documentación del TFM Comunicar al Coordinador TFM Comunicar forma de trabajar al alumnado Responsable(s): Coordinadora Académica Plazo: Mayo 2025	Indicador: Mejoras implantadas y documentadas en la Guía Académica del TFM Resultado previsto: Si
12	PC-07 Desarrollo de las enseñanzas	Implantar un catálogo único de prácticas externas.	La elección de centros de prácticas externas por parte del alumnado puede generar incompatibilidades temporales y burocráticas.	Acciones: Ampliar oferta de prácticas Recoger ofertas en catálogo de prácticas Comunicar forma de trabajar al alumnado Responsable(s): Coordinador Prácticas Externas, Coordinador Relaciones con Entidades Plazo: Mayo 2025	Indicador: % de alumnos que realizan prácticas del catálogo del Máster Resultado previsto: 100,0%
13	PC-07 Desarrollo de las enseñanzas	Mejorar la asignación de los tutores de TFM.	Si el alumnado propone su tutor de TFM, no se asegura la alineación del perfil de tutor con la línea de investigación elegida. Será la Comisión Académica del Máster quien asigna los tutores.	Acciones: Modificar la información comunicada al alumnado Asignar tutores en Comisión Académica Comunicar nombres de tutores al alumnado Responsable(s): Comisión Académica Plazo: Mayo 2025	Indicador: Satisfacción del alumnado con el tutor de TFM Resultado previsto: 7,0
14	PC-11 Atención al alumnado	Revisar y definir el plazo para pedir una revisión de nota una vez publicadas las calificaciones.	Necesidad de establecer un plazo razonable para la solicitud de revisión de calificaciones.	Acciones: Modificar plazo en documentación entregada al alumnado Comunicar plazos al alumnado Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Enero 2025	Indicador: Plazos modificados en documentación entregada al alumnado Resultado previsto: Si

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

15	PC-07 Desarrollo de las enseñanzas	Redefinir los plazos de corrección de pruebas de evaluación por parte del profesorado.	Se tarda demasiado en comunicar las calificaciones de las pruebas de evaluación al alumnado lo que dificulta la progresión académica y el acceso al TFM.	Acciones: Realizar nuevo calendario de entrega de calificaciones por asignatura Comunicar fechas al profesorado Hacer seguimiento de cumplimiento fechas de entrega de calificaciones. Responsable(s): Coordinación Académica Plazo: Noviembre 2025	Indicador: % de asignaturas con calificaciones entregadas en plazo de 30 días Resultado previsto: 100,0%
----	------------------------------------	--	--	---	--

Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea | Autoinforme de seguimiento 2023-2024

CUADRO DE INDICADORES

PROCESO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UMBRAL 2018-2019	2019-2020 2020	2020-2021 2021	2021-2022 2022	2022-2023 2023	2023-2024 2024
PC-03	IN-0303	Tasa de valoración de información pública (Máster)	≥ 7,00	ND	ND	5,20	7,80	10,00
PC-03	IN-0305	Satisfacción del alumnado con la página web del centro (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,36	7,67	ND
PC-03	IN-0307	Satisfacción del profesorado con la página web del centro (Máster)	≥ 6,00	ND	8,42	8,13	8,70	8,58
PC-04	IN-0403	% de objetivos alcanzados (Máster)	≥ 70,0%	50,0%	71,4%	55,6%	80,0%	50,0%
PC-04	IN-0406	Tasa de respuesta en encuestas (Máster)	≥ 60,0%	63,9%	73,4%	66,4%	55,9%	47,2%
PC-04	IN-0409	Nº reclamaciones, incidencias, sugerencias gestionadas (Máster)	≥ 10	12	9	21	18	13
PC-05	IN-0503	Nº plazas de nuevo ingreso ofertadas (Máster)	≥ 12	11	18	12	15	14
PC-05	IN-0505	Satisfacción del alumnado con el plan de estudios (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,81	8,50	ND
PC-05	IN-0507	Satisfacción del profesorado con el plan de estudios (Máster)	≥ 6,00	ND	9,29	8,15	8,55	8,75
PC-06	IN-0603	Satisfacción del alumnado con la planificación del programa (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,56	8,61	ND
PC-06	IN-0605	Satisfacción del profesorado con la planificación del programa (Máster)	≥ 6,00	ND	9,14	7,79	9,19	8,97
PC-07	IN-0702	Nº estudiantes en movilidad incoming (Máster)	≥ 1	0	0	0	0	0
PC-07	IN-0704	Nº estudiantes en movilidad outgoing (Máster)	≥ 1	0	0	1	1	2
PC-07	IN-0706	Duración media de los estudios (Máster)	≤ 2,00	1,43	1,50	1,78	1,80	1,73
PC-07	IN-0707	Satisfacción del alumnado con la residencia artística (Máster)	≥ 6,00	ND	8,85	9,32	9,17	6,10
PC-07	IN-0708	Satisfacción del alumnado con el Trabajo Fin de Máster (Máster)	≥ 6,00	9,40	ND	7,10	8,33	ND
PC-07	IN-0709	Satisfacción del alumnado con las prácticas externas (Máster)	≥ 6,00	5,90	8,50	6,05	7,91	8,18
PC-08	IN-0803	% profesores Doctores en (Máster)	≥ 15,0%	57,1%	54,3%	40,5%	35,9%	34,9%
PC-08	IN-0804	% ECTS impartidos por profesores Doctores (Máster)	≥ 15,0%	61,1%	64,5%	54,4%	41,7%	36,0%
PC-08	IN-0806	Nº profesores EJC (Máster)	≥ 1,75	1,93	1,97	1,86	1,81	1,84
PC-08	IN-0808	Ratio alumnos/profesor (Máster)	≤ 10,00	5,23	7,82	8,76	7,76	8,53
PC-08	IN-0810	% profesores evaluados (Máster)	≥ 90,0%	92,6%	100,0%	100,0%	92,9%	100,0%
PC-08	IN-0813	Satisfacción del alumnado con el profesorado (Máster)	≥ 6,00	8,55	8,21	8,49	8,18	8,48
PC-08	IN-0815	Satisfacción del profesorado con el programa (Máster)	≥ 6,00	ND	9,22	7,90	8,65	8,80
PC-08	IN-0818	% de profesores/materias con valoración 'Excelente' (Máster)	≥ 30,0%	42,3%	58,3%	36,4%	42,3%	50,0%
PC-09	IN-0903	% de plazas de nuevo ingreso cubiertas (Máster)	≥ 90,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
PC-09	IN-0906	Nº alumnos de nuevo ingreso (Máster)	≥ 10	11	18	12	15	14
PC-09	IN-0908	Nº solicitudes de admisión (Máster)	≥ 20	20	35	28	37	24
PC-09	IN-0910	Ratio demanda plazas/oferta plazas (Máster)	≥ 1,50	1,82	1,94	2,33	2,47	1,71
PC-10	IN-1003	Nº alumnos matriculados (Máster)	≥ 25	15	25	29	25	26
PC-10	IN-1006	Nº ECTS matriculados (Máster)	≥ 900	607,5	924,0	978,0	979,5	940,5
PC-10	IN-1008	Media ECTS por alumno (Máster)	≥ 30	41	37	34	39	36
PC-10	IN-1011	Nº alumnos EJC (Máster)	≥ 15	10	15	16	16	16
PC-10	IN-1013	% de alumnado internacional (Máster)	≥ 5,0%	0,0%	12,0%	20,7%	8,0%	11,5%
PC-10	IN-1015	% créditos reconocidos a alumnos de nuevo ingreso (Máster)	≤ 10,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
PC-10	IN-1016	Nota media proceso admisión (Máster)	≥ 7,00	7,70	7,90	7,50	7,20	7,04
PC-10	IN-1018	Satisfacción del alumnado con el proceso de admisión y matrícula (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,82	8,50	ND
PC-11	IN-1102	Satisfacción del alumnado con la tutoría/atención personalizada (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	6,91	8,67	ND
PC-12	IN-1202	Nº egresados (Máster)	≥ 10	7	8	18	10	11
PC-12	IN-1203	Tasa de egreso (Máster)	≥ 70,0%	87,50%	57,10%	78,30%	47,60%	55,50%
PC-12	IN-1205	Satisfacción del egresado con la titulación (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,01	8,23	ND
PC-12	IN-1207	Satisfacción del titulado con la titulación (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	ND	8,62	ND
PC-12	IN-1209	Tasa de inserción laboral de titulados (Máster)	≥ 80,0%	ND	ND	ND	92,3%	ND
PC-12	IN-1211	Tasa de adecuación de inserción laboral de titulados (Máster)	≥ 7,5	ND	ND	ND	6,1	ND
PC-13	IN-1305	Satisfacción del alumnado con los servicios administrativos (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	7,09	9,00	ND
PC-14	IN-1403	Satisfacción del alumnado con los recursos y servicios (Máster)	≥ 6,00	ND	8,00	6,67	7,85	ND
PC-14	IN-1406	Satisfacción del profesorado con los recursos e instalaciones (Máster)	≥ 6,00	ND	9,15	7,75	8,36	8,48
PC-15	IN-1503	Satisfacción del alumnado con los servicios de producción (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	6,73	9,00	ND
PC-17	IN-1704	Satisfacción del alumnado con la biblioteca (Máster)	≥ 6,00	ND	ND	8,41	8,83	ND
PC-17	IN-1706	Satisfacción del profesorado con la biblioteca (Máster)	≥ 6,00	ND	9,47	8,63	8,20	9,11
PC-18	IN-1802	Tasa de abandono (Máster)	≤ 10,00%	ND	14,30%	18,20%	0,00%	0,00%
PC-18	IN-1804	Tasa de eficiencia (Máster)	≥ 95,0%	95,20%	96,80%	93,30%	97,30%	92,24%
PC-18	IN-1806	Tasa de éxito (Máster)	≥ 90,0%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
PC-18	IN-1808	Tasa de graduación (Máster)	≥ 90,0%	ND	85,70%	72,70%	100,00%	75,00%
PC-18	IN-1810	Tasa de rendimiento (Máster)	≥ 90,0%	91,69%	90,69%	90,59%	80,86%	82,40%
PC-18	IN-1815	Satisfacción de las entidades colaboradoras	≥ 6,00	ND	ND	ND	ND	ND