



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
DE CASTILLA Y LEÓN

TRABAJO FIN DE GRADO

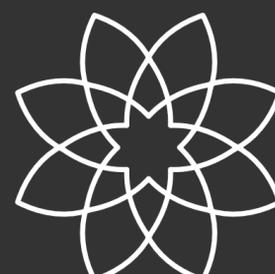
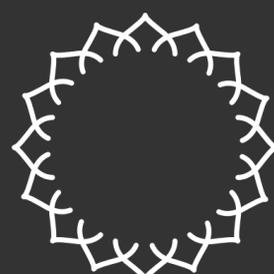
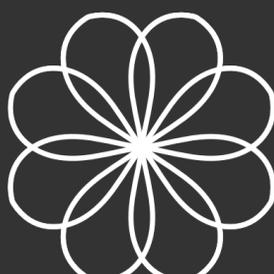
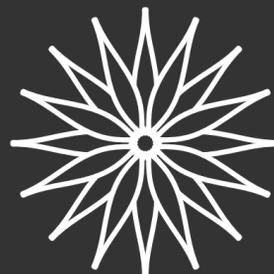
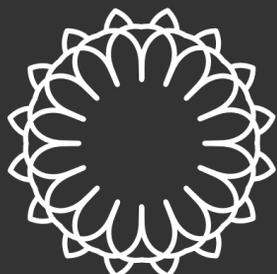
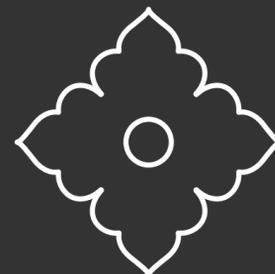
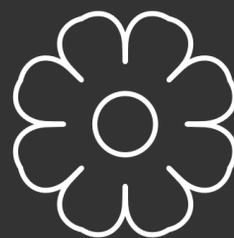
DIRECCIÓN
ESCÉNICA
Y DRAMATURGIA

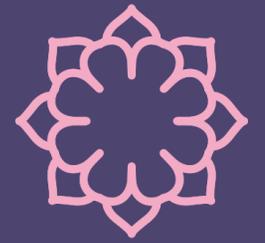
CURSO ACADÉMICO
2024/2025

2025

16, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27 Y 30 DE JUNIO

1, 2 Y 3 DE JULIO





TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

16 de junio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



CARTAGO NOVA

DE PEDRO MARCOS PÉREZ

Cartago Nova es una adaptación dramaturgica libre de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell, una de las grandes joyas del repertorio lírico barroco. Su protagonista, Elisa Schwartz es una cantante de ópera que huye de su patria y de una relación abusiva con la esperanza de encontrar un futuro mejor en la gran ciudad, aunque su destino esté teñido por la tragedia casi desde el principio.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Pedro Marcos Pérez

Ayudantía de dirección

Melvin Parrales Castellón

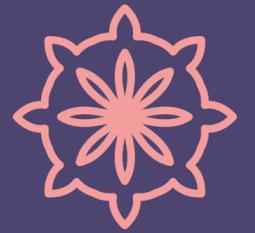
REPARTO

Elisa Hübner Iberti

Damián Velasco González

Isabel Sevillano

de la Higuera



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

17 de junio de 2025

Aula 15

17:00 horas



CORONAS DE CARTÓN

DE VANESA LORENZO LASARTE

En lo más profundo de un bosque, existe una puerta que no se puede abrir. El misterio de su existencia despierta la curiosidad y la ambición de todo aquel que escucha las leyendas. Durante años se libran guerras y se cometen traiciones para llegar hasta ella. Pero la puerta permanece inmóvil, inalterable. Dicen que solo un rey puede abrirla...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Vanesa Lorenzo Lasarte

Composición musical

Guillermo Martín Juste

Técnicos de iluminación y sonido

Adrián Lorenzo Lasarte

Vanesa Lorenzo Lasarte

Colaboración

Teatro Arcón de Olid

REPARTO

Victoria Sinovas Pesquera

Gustavo Blanco

Rodrigo Úbeda Nuño

Ana María Saldaña Criado



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

18 de junio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



SI QUEMASE MI BIBLIOTECA ESTA NOCHE

DE JULIÁN CASTRO VICENTE

Tres amigas, entusiastas de la cultura, inmersas en un viaje a través de ciudades que parece no tener principio ni fin. Todo va bien, hasta que una de ellas se cuestiona por primera vez su condición de espectadora, de turista, su pretensión por abarcarlo todo. Entonces surge el conflicto. Una conversación incómoda que intentan evitar y que acaba desvelando qué se esconde bajo este constante miedo a perderse algo, a quedarse fuera.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Julián Castro Vicente

Ayudantía de dirección

Ada Gurdiel Pérez

REPARTO

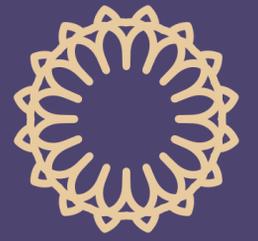
Sara María

Arboleda Arteaga

Henar

Entrambasaguas Veiga

Dulce Sarahí Parra Ramírez



TRABAJO FIN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

23 de junio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



YERMA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Yerma es la segunda pieza de la trilogía rural escrita por Federico García Lorca. Yerma es una mujer a la espera de una maternidad inalcanzable, provocada por su matrimonio impuesto con Juan. Juan es un hombre cuya prioridad está vinculada a la rueda de producción, con la necesidad constante de conseguir más terrenos. Víctor es un obstáculo en el matrimonio. Mientras, María y La vieja conectan con la maternidad desde sus distintos enfoques.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Victoria Catediano

REPARTO

Sofía Fernández Cabrejas
César Bastida Plaza
Joel Guerra Pérez
Valery Gabriela
Pocero Morales
Vanesa Lorenzo Lasarte



TRABAJO FIN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

24 de junio de 2025

Teatro Experimental Álvaro Valentín

17:00 horas



EL REY SE MUERE

DE EUGÈNE IONESCO

El Rey se muere trata de los últimos momentos del rey Berenguer I, al que informan de que morirá antes de que termine la obra. Junto a él hay varios personajes del reino, súbditos, aliados y seres cercanos, que lo acompañarán en su viaje de asimilación; mostrando cómo nos enfrentamos a la muerte acechante y cómo debemos aceptar nuestro destino inevitable.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Xiana Zamora Alonso
Ayudantía de dirección
Kenay Trilla Contoso
Nuria Montañó Larraya

REPARTO

Jorge del Castillo Tierz
Nuria Montañó Larraya
Ainhoa Schwirtz Villasur
Mario Gandarillas Coz
Victoria Sinovas Pesquera
Sergio Cascón Sanz



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

25 de junio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



OPUS DAY

DE ELISA ALONSO ENGELMO

Mientras crecemos, el tiempo lo descoloca todo y nos enfrenta a la soledad de un mundo desconocido. Es por eso que siempre hemos mirado al cielo en busca de respuestas, pero ahora el cielo es una pantalla, Dios es un algoritmo y la parroquia es un supermercado. ¿Podemos encontrar nuestro lugar en un mundo vacío?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Elisa Alonso Engelmo

Ayudantía de dirección

Paula Morejón Herrera

REPARTO

Inés Ndoka Ducaj

Juan Diego Cáceres

Rodríguez

Iker Segovia Ruíz



TRABAJO FIN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

26 de junio de 2025

Teatro Experimental Álvaro Valentín

17:00 horas



LOS NIÑOS DE SAL

DE HERNÁN GALINDO

Raúl, propietario de una agencia de viajes de mediana edad, regresa a su pueblo natal. Los años y el turismo han cambiado el paisaje, pero al pisar la arena de la playa de su infancia, se desencadena una oleada de recuerdos que lo empujan a navegar por un viaje inesperado: un recorrido de sal por la parte más íntima de su propia memoria donde aún habitan personas, secretos que todavía pesan y una culpa que no ha sabido dejar atrás.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Carmen Lera Antón

Ayudantía de dirección

Lucía Bellota Aguado

Lara Fernández Vázquez

Escenografía, iluminación,
espacio sonoro y vestuario

Carmen Lera Antón

REPARTO

Ismael Fuertes Fernández

Iker Valle Mozo

Gustavo A. Blanco Bonito

**Ricardo San Abelardo
Martín**

Lucía Bellota Aguado

Izan Rodríguez Vellisca

Lara Martín Ricciardiello

Carmen Lera Antón



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

27 de junio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



SITCOM

DE PABLO VÁZQUEZ BIRBA

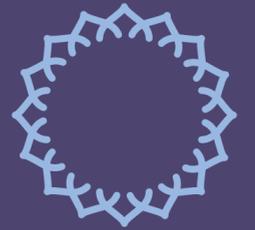
El ascenso y caída de un actor de televisión, narrado por él mismo. Durante la narración, sin embargo, toma consciencia de lo que han supuesto realmente para él estos años en el candelero, cómo ha cambiado y qué ha perdido sin posibilidad de recuperar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Pablo Vázquez Birba
Ayudantía de dirección
Renata Somodevilla Salas

REPARTO

Pablo Villegas Ferrero



TRABAJO FIN DE GRADO

DIRECCIÓN ESCÉNICA

30 de junio de 2025

Teatro Experimental Álvaro Valentín

17:00 horas



CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Dos caballeros se enamoran, cada uno por su lado, de una dama, o quizá de dos. El caso es que todo se complica entre secretos, criados entrometidos y puertas que no paran de abrirse. Con gente oculta, citas a deshora y enredos que crecen como la espuma, el deseo busca su sitio donde el honor prefiere no mirar. Calderón lo avisa desde el título: cuando hay más de una puerta en una casa, el lío está servido.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Néstor Vallejo

Ayudantía de dirección,
diseño de escenografía
Clara Pérez

Realización escenografía
Gonzalo Pérez

Espacio sonoro, iluminación,
vestuario
Néstor Vallejo

REPARTO

Jesús Redondo
Pedro del Valle
Juan Carlos Llanos
Amancio Gil
Clara Pérez
Laura Peláez
Ana Saldaña



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

1 de julio de 2025

Foso

17:00 horas



COLUMPIO VACÍO

DE ZURIÑE OLMOS ALONSO

En la fría sala de espera de un hospital, una mujer angustiada conoce a un niño solitario y su avión de juguete. Lo que comienza con un instante compartido se transforma en un viaje unidos por la soledad y la incertidumbre. Un juego de llamadas y confidencias donde dos extraños crearán un refugio frente a la dura realidad que los rodea.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Zuriñe Olmos Alonso
Ayudantía de dirección
Monika Petrova Tsvetkova

REPARTO

Ainara Ilzarbe Soria
Lara Mena Martín



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

2 de julio de 2025

Teatro Experimental Álvaro Valentín

17:00 horas



NOTAS BAJO LA PUERTA DE MI MADRE

DE ÁNGELA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Nochevieja. Encarna de 21 años y su yo de 12, habitan el mismo instante, cuidándose, para calmar los monstruos. Entre mesas festivas, refugios y gestos heredados, se abre un umbral donde el tiempo se confunde y el pasado reclama su lugar. La casa se convierte en cuerpo con memoria, en algo ritual. Es una reconciliación, es intimidad: volver a ser para poder perdonar. Con mamá, consigo misma. Para que salga confeti de las grietas y las puertas se abran.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Ángela Álvarez González

Ayudantía de dirección

María José Beltramo Ballón

Lara Fernández Vázquez

Escenografía

Ángela Álvarez González

María José Beltramo Ballón

Lara Fernández Vázquez

Iluminación y vestuario

Ángela Álvarez González

Regiduría

María José Beltramo Ballón

Lara Fernández Vázquez

REPARTO

María de Diego del Campo

Isabel Sevillano

de la Higuera

Silvia López Molpeceres



TRABAJO FIN DE GRADO

DRAMATURGIA

3 de julio de 2025

Aula Polivalente

17:00 horas



TSUNAMI ROSA DOLOR

DE IRIS HONTORIA NEBREDA

Tres actrices se encierran en el teatro para protegerse del mundo exterior. A través de un ritual escénico, intentan volver a la infancia para no ser dañadas. Mientras juegan, encarnan figuras femeninas del imaginario cultural. La obra explora el sufrimiento compartido y la necesidad de reconocerse en él. TSUNAMI ROSA DOLOR es una muestra de la violencia de crecer siendo mujer. Y un acto de fe en que algún día, ninguna niña tenga que aprender a sobrevivir al dolor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
Iris Hontoria Nebreda
Ayudantía de dirección
Pablo Vázquez Birba

REPARTO

Aitana Díez Rodríguez
Renata Somodevilla
Mercedes Céspedes
Quintana