

1 ÚLTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO

21 DE JUNIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Jean-Luc Lagarce **DIRECCIÓN** Juan Carlos Arija

REPARTO
Juan Carlos Arija
Geli Olmedo
José Manuel Rodríguez
Ana Isabel Panadero
Jesús Andrés Hernández
Isabel Puertas

SINOPSIS
Hélène y Paul vuelven con sus respectivas parejas a la casa de campo en la que vivieron veinte años atrás con Pierre. La causa de esta reunión es la venta de la casa que pondrá a prueba a estos viejos amigos y amantes que comparten pasado.

Juan Carlos Arija

2 HUÉRFANO

24 DE JUNIO
20:30 H
SALA POLIVALENTE
TEXTO Y DIRECCIÓN Víctor Campanero

REPARTO
Aitana Merino
Pablo Caballero
Víctor Campanero

COLABORADORES ARTÍSTICOS:
Julen G.PyM27

SINOPSIS
Esta es la historia de un joven estudiante de arte dramático que trata de escribir sobre la relación con la profesora que le tutoriza el proyecto. Entre ellos se creará una relación académica y personal; y ambos tendrán que apoyarse el uno en el otro para salir adelante.

Víctor Campanero

3 DARK ROBIN HOOD

25 DE JUNIO
18:00 H
SALA POLIVALENTE
LECTURA DRAMATIZADA
Vanesa Marco

REPARTO
Victoria Sinovas
Daniel Prieto
Julieta F. de la Reguera
Omar García
Santiago Navarro
Estrella Marco
Juan Antonio Arranz Juárez
Elizabeth Aguilera
Christopher Brukkner
Rebechu Jackson
Maria Sastre

SINOPSIS
Yo. Tú. Él. Ella. Yo. Nosotros. Yo. Vosotros. Ellos. Yo. Ellas. Yo. Yo. Yo. ¿Qué adorable! ¿Realmente crees que le importas a alguno de los presentes? En una sociedad totalmente deshumanizada, a veces la crueldad es la única manera de sacar a la gente de su burbuja.

Vanesa Marco

4 NÉMESIS

25 DE JUNIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Y DIRECCIÓN
Isabel Martín de la Cruz

REPARTO
Pedro Giménez Endolz
Daniel de la Hoz
Jesús Ángel Castrodeza
"Kagel"
Laura Peláez
Espe Sánchez
Magali Parra
Álvaro Téllez.

COLABORADORES ARTÍSTICOS
Vanesa Marco, Julen PyM27

SINOPSIS
Nadie puede evitar ser uno mismo y, a la vez, reconocerse semejante a los demás. Nuestro cuerpo es nuestro tren y la identidad vendría a ser el billete que nos permite recorrer los "raíles de la vida"

Isabel Martín

5 ÚLTIMAS PALABRAS PARA COPITO DE NIEVE

28 DE JUNIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Juan Mayorga **DIRECCIÓN** Daniel Calles

REPARTO
Carlos Andrés
Chelís Quinzá
Cristina Simón Alcaine

COLABORADORES ARTÍSTICOS
Miguel Salinero Martín
Rodrigo Gómez-Pérez
Iordan Rodorov Marinov
Sara Ortega Carrión
María Abril Frontela
Cristina simón Alcaine

SINOPSIS
«El último día es el día de la verdad. Acaba la comedia y empieza la verdad. El actor se quita la máscara y queda el hombre».

Michel de Montaigne

6 FRANKSTEIN EN COLUMBINE

2 DE JULIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Y DIRECCIÓN
Víctor Villazán

REPARTO
Laura Cocho
Jorge Ibáñez Albuín
Adriana Herrador Tamariz
Francisco Domínguez
Dáriel Herguedas
Víctor Villazán

COLABORADORES ARTÍSTICOS
Carlos Andrés, Sara Ortega Carrión
María Abril Frontela y Lucía Álvarez

SINOPSIS
¿Es nuestra identidad la que hemos elegido o la que hemos asumido? Tres mundos: el de la novela gótica Frankenstein, el del homicida adolescente Dylan Klebold y el del propio autor se unen en esta creación para preguntarnos qué es la identidad.

Víctor Villazán

7 YO, ERÓMENO

4 DE JULIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Y DIRECCIÓN
Julen G. PyM27

REPARTO
Javier Cascón
Diego Rioja
Guiomar de León
Julen G. PyM27

COLABORADORES ARTÍSTICOS
Kevin Adeva Rubio, Daniel Montes
Guiomar de León y Víctor Campanero

«Aquel cuya iniciación es todavía reciente cuando ve un rostro de forma divina, o entrevé, en el cuerpo, una idea que imita bien la belleza, se estremece primero, y le sobreviene algo de los temores de antaño y, después, lo venera, al mirarlo, como a un dios, y si no tuviera miedo de parecer muy enloquecido, ofrecería a su amado sacrificios».

Fedro. Platón

8 EL BAILE

8 DE JULIO
20:30 H
TEATRO EXPERIMENTAL
ÁLVARO VALENTÍN
TEXTO Edgar Neville **DIRECCIÓN** Pedro F. Palacios

REPARTO
Cristina Hilenia
Emilio Seco
Pablo James

SINOPSIS
Dos amigos de la infancia se enamoran de la misma chica. Uno de ellos se casa con ella y el otro se convierte en el mejor amigo de ambos. ¿Cómo será la convivencia? El tiempo nos lo dirá.

Pedro F. Palacios

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León tiene una experiencia de más de diez años de trayectoria docente y una plantilla de profesores compuesta por diversos profesionales de las artes escénicas. Emplazada en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, dispone de aulas de docencia, espacios diseñados para la experimentación escénica y una biblioteca especializada. La ESADCYL está inscrita dentro del Marco Europeo de Estudios Superiores y en ella se imparten los estudios de Dirección escénica y Dramaturgia e Interpretación, además del Máster en enseñanzas artísticas *Pensamiento y creación escénica contemporánea*, un programa de estudios pionero dentro del panorama nacional. Está especializada en dos grandes áreas: el teatro del Siglo de Oro y la investigación y desarrollo del teatro contemporáneo, tanto en el ámbito dramático como actoral. Desde sus inicios la ESADCYL se ha cohesionado con naturalidad dentro de la cultura local, nacional e internacional, prueba de ellos son sus constantes colaboraciones con instituciones europeas y latinoamericanas.

JOSÉ M. MORA
Director ESADCYL



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO
DE CASTILLA Y LEÓN

ESCUELA SUPERIOR
DE **ARTE DRAMÁTICO**
DE CASTILLA Y LEÓN



TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS

Dirección Escénica y Dramaturgia

