DOSSIER DE PRENSA

La Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León va a coordinar un proyecto de enseñanzas profesionales de Erasmus+ en materias como la música, la danza y el arte

8 de enero 2017

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

La Consejería de Educación incentiva la creatividad en todas las materias de la enseñanza -y muy en especial de las enseñanzas artísticas-. Uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado. La formación permanente de los docentes es una necesidad y se deben poner los medios para aumentar sus competencias y actualizar sus conocimientos.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística; cuatro conservatorios profesionales de Música -Ávila, León, Salamanca y Valladolid-; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos. El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo- y la autonomía de los centros, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional-.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio básico educativo de 'ver para aprender' hace que los centros descubran, además, nuevas maneras de optimizar la gestión de los propios recursos implementando estrategias con resultados ya consolidados en los centros socios seleccionados. El fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas permite proporcionar al alumnado nuevas competencias y destrezas que, sin duda, beneficiarán su vida laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos de formación aportando nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado supone un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, de este modo, lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea, contribuyendo a la creación de ciudadanos europeos. Estos motivos pueden contribuir al cambio en el rumbo vital y profesional de los participantes, mediante el conocimiento y convivencia con nuevas culturas y medios laborales.

Jornada de puertas abiertas en el Conservatorio, el año pasado. / ARCHIVO

El Conservatorio de Ávila, en un proyecto educativo del Erasmus+

Castilla y León lidera un consorcio de países europeos en una iniciativa de enseñanzas profesionales artísticas en la que estará Ávila

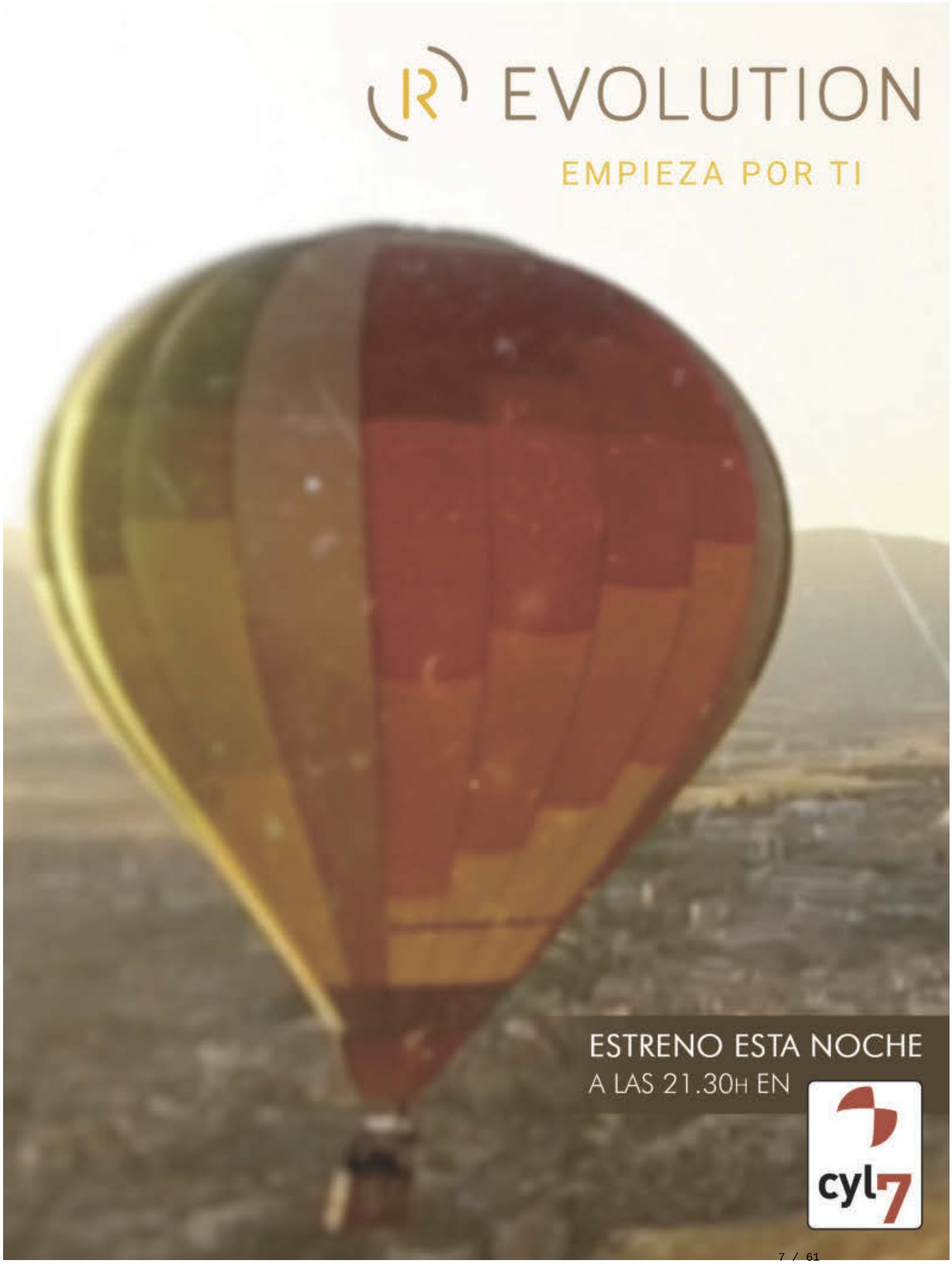
REDACCIÓN / ÁVILA

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él. El Conservatorio Profesional de Música de Ávila será una de las escuelas implicadas.

La Junta incentiva la creatividad en las enseñanzas artísticas, siendo uno de los factores esenciales la formación del profesorado.

El proyecto permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar vínculos transversales y otras competencias sociales. En la iniciativa participan con la Consejería cinco Escuelas de Arte –Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria–; cuatro conservatorios de Música –Ávila, León, Salamanca y Valladolid–; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara, en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El proyecto se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos. El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.



La Escuela de Arte de Segovia participa en el programa Erasmus+

La Casa de los Picos está incluida en un proyecto que incentiva la creatividad en las enseñanzas artísticas

:: EL NORTE

SEGOVIA. La Escuela de Arte y Diseño de Producto de la Casa de los Picos, en Segovia, es uno de los centros elegidos por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, para participar en el proyecto de enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl). El número de potenciales beneficiarios de la iniciativa supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos.

Diez estudiantes de la comunidad y veintiún docentes participarán en él. El propósito que subyace en este proyecto Erasmus+ es el de incentivar la creatividad en todas las materias de la enseñanza, y muy en especial de las artísticas. «Uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado», exponen fuentes de la Consejería de Educación, que dice asumir como una necesidad la formación permanente de los educadores, así como el incremento de sus competencias.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas atribuciones en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa la Escuela de Arte de la Casa de los Picos de Segovia está involucrada en el área de las Enseñanzas Artísticas de Diseño de Producto y el Ciclo Formativo de Ilustración.

Profesores y alumnos de la Casa de los Picos en un taller. :: EL NORTE

Además de las escuelas de arte, participan en el proyecto cuatro conservatorios profesionales de música de la región –Ávila, León, Salamanca y Valladolid–; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); así como centros de Italia, Polonia, Bélgica y Portugal, como la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce-Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la portuguesa Sociedade Musical dos Pousos de Leiria.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado (fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo) y la autonomía de los centros para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional.

Oportunidad

Para los centros miembros del Consorcio MDA, como la Casa de los Picos, supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes.

El principio básico educativo de 'ver para aprender' hace que los centros descubran nuevas maneras de optimizar la gestión de los propios recursos al implementar estrategias con resultados ya consolidados. Y el fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas proporciona al alumnado nuevas competencias y destrezas que mejorarán sus perpetivas y oportunidades en el mercado laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos con nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado es un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, así, lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea

El ciclo de Estudios Europeos analiza la situación actual de la Unión

Organizado por el Ayuntamientoy la Academia de Artillería, comienza este viernes hablando del Brexit y sus consecuencias

:: EL NORTE

SEGOVIA. l Ayuntamiento de Segovia, a través de la Oficina de Información Europea 'Europa Direct', de la Concejalía de Desarrollo Económico, Empleo e Innovación, colabora un año más con la Academia de Artillería y el Instituto Empresa (ie Center for European Studies) en la organización del Ciclo de Estudios Europeos.

Este año, hasta el mes de marzo, se han programado cuatro conferencias (todas en el Aula Loygorri de la Academia, en el acuartelamiento de San Francisco) con las que las instituciones pretenden dar a conocer, profundizar y analizar la situación actual de la Unión Europea, desde el Brexit británico al tratamiento de los refugiados, siguiendo las líneas de actuación marcadas por el presidente de la Comisión Europea Jean-Claude Juncker.

La primera de las intervenciones, a la que asistirá el concejal de Desarrollo Económico, Empleo e Innovación, José Bayón, será este viernes 13 de enero a partir de las 12:30 horas; Pablo Díaz de Rabago, profesor asociado del IE Business School, se ocupará del Brexit y sus consecuencias económicas.

El 27 de enero, Rafael Puyol Antolín, catedrático de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid se ocupará de la Demografía e inmigración. En marzo se celebrarán las dos últimas conferencias; el día 3, el coronel José María Pardo de Santayana analizará la relación de Rusia y la Unión Europea, y el 10 de marzo se abordará la crisis europea, los refugiados y la reforma del Tratado de Schengem.

Óscar Arroyo destaca el valor del intercambio previsto en el Consorcio MDA

El Conservatorio Profesional de Música de Ávila formará parte de la iniciativa de la Junta Música, Danza y Arte, vinculada al Erasmus+

• Además de varios centros de nuestra comunidad, en el proyecto participan otros de cuatro países: Bélgica, Italia, Polonia y Portugal.

Óscar Arroyo, director del Conservatorio de Ávila. / L. ORTIZ

DAVID CASILLAS / ÁVILA

La integración del Conservatorio Profesional de Música de Ávila Tomás Luis de Victoria en el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte, una iniciativa de la Junta de Castilla y León que liderará un proyecto de enseñanzas profesionales para el programa Erasmus+ en el que participarán también otros cuatro países europeos, significará que el centro abulense se beneficiará de un intercambio de profesores entre todos los centros implicados.

La inclusión del Conservatorio Profesional de Ávila, explicó su director, Óscar Arroyo, promoverá su participación en ese intercambio de docentes entre las instituciones seleccionadas, lo que significará que el centro de nuestra capital recibirá a profesores de cualquiera de los demás, al tiempo que docentes del Tomás Luis de Victoria podrán salir a cualquiera de esos otros centros formativos.

La iniciativa, añadió Óscar Arroyo, tiene como principal objetivo «que los profesores puedan compartir experiencias docentes» y «abrir nuevos espacios a la colaboración», una apuesta que «siempre resulta enriquecedora, especialmente en la enseñanza musical ya que las formas de impartir la docencia son bastantes diferentes entre unos países y otros». Además, finalizó, esa experiencia «de movilidad» que ahora comienza afectando «a los profesores de esos centros que entran en una bolsa común» podría abrirse en el futuro también a los alumnos, con lo cual el enriquecimiento de compartir conocimientos «sería mayor».

Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en esta iniciativa, cuyo número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y que se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y los otros cuatro países europeos que participan en el programa: Bélgica, Italia, Polonia y Portugal.

Además del Conservatorio de Ávila, por parte de Castilla y León participarán en ese proyecto internacional las escuelas de Arte de Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria y los conservatorios profesionales de Música de León, Salamanca y Valladolid y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl).

De Italia participan el centro Scuola Internazionale di Grafica di Venecia, el Conservatorio di Musica di Lecce-Tito Schipa y el Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli; de Polonia lo hacen las escuelas Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego y Toruniu; de Bélgica la Koninklijke Balletschool Antwerpen, y de Portugal la Socieda de Musical dos Pousos de Leiria.

FORMACIÓN

La Universidad de la Experiencia abre un nuevo ciclo de conferencias

D.C. / ÁVILA

La Universidad de la Experiencia de Ávila abrió ayer un nuevo ciclo de conferencias, destinado a conocer aspectos de muy diferentes disciplinas de interés general, con la participación del ingeniero industrial abulense David J. Yáñez, el cual compartió con el público el desarrollo de los molinos sin palas, un nuevo instrumento para la generación de energía eléctrica que es revolucionario por varios motivos.

El programa, que ofrecerá otras nueve citas a lo largo del presente trimestre, continuará el día 18 de enero, miércoles, con la participación del abogado David Gómez, que hablará de 'Justicia gratuita para todos'. La actividad comenzará a las 18,00 horas en el salón de actos de la Escuela de Educación y Turismo de Ávila.

David Yáñez, en su charla de ayer. / LOLA ORTIZ

SUCESOS

A disposición judicial por conducir con el permiso suspendido

El día 10 de enero de 2017, a las 14,00 horas, cuando por parte de la Policía Local se realizaba un control preventivo de alcoholemia, en la Avda. de los Derechos Humanos, uno de los conductores muestreados, ante la comprobación de la documentación, no presentó la correspondiente autorización que le autorizaba a la conducción del vehículo, según informa la propia policía. En este sentido el conductor manifestó que la tenía suspendida, por lo que, realizadas las comprobaciones oportunas, se pudo verificar que existía una suspensión por un Juzgado de Segovia, que le impedía conducir a esta persona cualquier tipo de vehículo. Por este motivo los agentes procedieron a su puesta a disposición judicial, por un presunto delito contra la seguridad del tráfico, a quien resultó ser U.M.D.R., vecino de Ávila, de 42 años de edad.

La UCAV y la Asociación de Jóvenes Abogados se unen en una jornada de Derecho Penal

El encuentro estaba dirigido tanto a alumnos de la universidad como a profesionales de la abogacía de la sociedad abulense

La jornada tuvo lugar en una de las aulas de la UCAV.

REDACCIÓN / ÁVILA

La Universidad Católica de Ávila (UCAV) y la Asociación de Jóvenes Abogados de Ávila (Ajávila) han celebrado esta semana una Jornada de Derecho dirigida tanto a los profesionales del Derecho de la sociedad abulense como a los alumnos el Grado en Derecho, del Máster de Acceso a la Profesión de Abogado y del Curso de Preparación del Examen a la Abogacía de esta universidad privada.

La primera de las ponencias corrió a cargo de María Jesús Raimundo, fiscal y letrada del Gabinete Técnico del Tribunal Supremo. Sus palabras se centraron en las lesiones en los distintos ámbitos, su regulación y las modificaciones operadas tras la última reforma del Código Penal. Raimundo, además, tuvo la oportunidad de precisar cada uno de los conceptos normativos que se van delimitando y de destacar alguna laguna legal que todavía se aprecia.

A esta charla le siguió la conferencia titulada 'El testigo en el Derecho Penal', por parte de la magistrada y letrada del Gabinete Técnico del Tribunal Supremo María Teresa del Caso. En ella, la ponente puso de manifiesto el hecho de que constituye el medio probatorio más relevante y analizó esta figura desde la cualidad personal del testigo hasta el momento procesal reservado para su intervención. Además, se hizo hincapié en que las declaraciones testificales resultan de gran importancia en los delitos de trata de seres humanos y en la exploración de menores víctimas de abuso sexual.

JALÓN POR LA VEGA

SILVIA GARROTE

Un buen negocio mundial

Me van a permitir que les cuente un poco sobre un caso particular que me tiene martirizada en las últimas semanas. Estoy atrapada literalmente en un embrollo con las compañías telefónicas (en concreto, dos), un lío en el que me han metido sin que yo haya hecho nada para merecerlo. Decidí cambiar de servicio telefónico porque en la compañía en la que llevo más de veinte años, un día decidieron enviarme una factura a una cuenta que no era mía. Amablemente les advertí del error, pero no hubo manera de convencerles de que yo no era esa persona que tenía su nómina en una entidad con la que no he trabajado en mi vida. La cuestión es que, muy digna, les dije que ellos debían enmendar el tema y pensé que, craso error, se pondrían sobre el asunto y me olvidé. Un día me encuentro con que me han cortado el teléfono, así sin más, y además tenía un recargo por no pagar a tiempo. Tuve que volver a hacer todos los trámites como si fuera nueva en la compañía (ya les digo, más de 20 años!!) y lo único que conseguí tras muchas quejas fue no pagar la multa.

Nos tienen atrapados, cogidos por los datos móviles de los que no podemos prescindir»

Con mi enfado supino, decido cambiar de compañía telefónica, pero manteniendo los mismos servicios. Contrato por teléfono, porque se suponía que resultaba más económico y más rápido. Otro craso error. A pesar de que les hice grabar la conversación dos veces para asegurarme de que entendían que no quería permanencia alguna, se equivocaron y me dieron un alta nueva en vez de una portabilidad, y además, con permanencia. Eso supone que se ha perdido mi número fijo de toda la vida, que pago a la nueva compañía y a la anterior, puesto que no me han dado de baja (aunque no me prestan servicio alguno) y que no puedo irme porque me cobrarían una sanción. Por supuesto, 'han perdido' las grabaciones. Como pueden imaginar, todo esto ha sucedido entre innumerables llamadas a atención al cliente, reclamaciones por escrito, la recopilación de todo el caso para llevarlo a Consumo, cabreos máximos, impotencia supina y hasta lágrimas de indignación cuando la señorita de turno que me atendía desde Sevilla, o Lugo o Ceuta me hacía relatarle todo el asunto por quincuagésima vez y me juraba por su vida que me lo iba a solucionar. Y aquí sigo, pagando a dos megacompañías telefónicas y perdiendo un tiempo (que no tengo) para presentar una reclamación que es más difícil que un milagro.

Y les cuento esto porque comentando el caso con allegados míos me encuentro con un mal de muchos, un reguero imparable de faenas de las compañías telefónicas, de todo signo y condición. Hasta terminé consolando a uno de los técnicos que vino a mi casa porque su propia empresa se las había hecho de mil colores. Y no se salva ni una de ellas, porque los relatos llegan de todos los sitios, a cual peor.

Nos tienen atrapados, cogidos por los datos móviles de los que no podemos prescindir. No contentos con cobrarnos una pasta al mes por un servicio que, en muchos casos es deficiente (por ejemplo, las líneas por las que llega el Adsl, un servicio a extinguir, están totalmente obsoletas y cada vez que llueve la humedad provoca cortes y bajadas), es casi política de empresa engañar al cliente, en mayor o menor medida. Si a mí han sido unas cuantas docenas de euros, a usted otro poquito y al de más allá, lo mismo, imaginen qué negocio planetario tienen entre manos estas compañías. Y lo peor de todo es que no hay solución.

Si alguna conclusión saco del tema es que reclamaré lo que haga falta para recuperar al menos una parte de mi dinero perdido, así tenga que acudir a Estrasburgo; y dos, siempre contrataré en una tienda física con una persona física a la que, al menos, se pueda mirar a los ojos mientras se imploran soluciones a los engaños a los que, a buen seguro, seguiremos sometidos.

Silvia Garrote es periodista

FIRMA INVITADA

TERESA PACHO

Escuela de Arte: más de 100 años de historia

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria es un centro educativo público, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, con una larga historia, de más de cien años, y una sólida trayectoria en la enseñanza de las artes plásticas, el diseño, la imagen, comunicación gráfica y la fotografía. En la actualidad, son cuatro las etapas educativas que se imparten en la Escuela: el Bachillerato en su modalidad de Arte, las Enseñanzas Artísticas profesionales de grado medio en Asistente al Producto Gráfico Interactivo y de grado superior en Fotografía, y las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico, ésta última a todos los efectos equivalente al Grado Universitario. Contamos con infraestructuras renovadas, y aulas dotadas con medios técnicos para impartir diseño gráfico, fotografía, informática, autoedición, comunicación multimedia, animación asistida por ordenador y técnicas audiovisuales.

Un aspecto importante en nuestro centro, que nos preocupa y ocupa, es la aplicación de una línea metodológica educativa participativa e interdisciplinaria. Creemos que la educación debe estar en constante renovación, adaptarse a la sociedad que demanda nuevos modos de aprender. Desde la Dirección Provincial de Educación existe una gran sensibilidad en esta línea, que se muestra no solo apoyando nuestros proyectos colaborativos, sino también mediante el impulso de cursos de formación y ponencias, cuyo objetivo es dejar atrás el modelo de educación tradicional 1.0, e incorporar otra metodología, abierta a la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, a la transversalidad e interdisciplinaria. Así es nuestro modelo metodológico, que se canaliza desde hace dos cursos con un proyecto anual con el que trabajamos todos. Este año, en colaboración con otros socios en el ámbito educativo; CIFP La Merced y Pico Frentes, CEIP La Arboleda, Conservatorio de Música Oreste Camarca, la Facultad de Empresariales y con el Ayuntamiento de Soria, se trabaja con el tema *Soria como laboratorio de aprendizaje.*

Continuaremos ilusionados con nuestras inquietudes educativas»

Coordinado con mimo y dedicación desde la Jefatura de Estudios por Miriam Tello, este enfoque sirve para mejorar la motivación y la obtención de resultados creativos e innovadores, gracias al trabajo colaborativo dentro y fuera del centro, haciendo de nuestra escuela un laboratorio de ideas, procesos, resultados y prácticas multidisciplinares.

Otra iniciativa que se desarrolla en nuestro centro, es el programa *Erasmus +* que incluye movilidades de profesorado y alumnado a otras instituciones de enseñanza europeas, desde el año académico 2009-2010. En total son 23 los estudiantes que durante estos años han salido del espacio conocido, de su zona de confort, enriqueciendo su vida con experiencias académicas, profesionales y personales, aprovechando la oportunidad que ofrece el programa de movilidad. Contamos con varias vías abiertas de movilidad; la de más largo recorrido, focalizada a cursos completos mediante el proyecto propio del centro, las movilidades de prácticas en el extranjero, a través del Consorcio regional coordinado por Fuescyl, y el proyecto Julián Sanz del Río promovido por el Ayuntamiento de Soria. Los tres niveles educativos profesionalizantes que ofertamos, disponen de posibilidades de movilidad. Hasta el momento la coordinadora del programa Ana Ortega, ha podido tramitar satisfactoriamente el 100% de las solicitudes.

Se está preparando estos días la decimoctava edición de las Jornadas Gráficas, una actividad anual imprescindible que, bajo la coordinación esmerada de Alberto Crespo, nos ayuda a mantener el globo de la motivación inflado a tope, ya que acerca a nuestra escuela a diseñadores y fotógrafos muy reconocidos.

Desde el centro continuaremos ilusionados con nuestras inquietudes educativas, actualizando métodos y recursos para dar respuesta a las expectativas de los actuales y futuros estudiantes que nos acompañen.

Teresa Pacho es directora de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria

CARTAS AL DIRECTOR

El periódico se reserva el derecho de insertarlos, así como de resumirlos, sobre todo si exceden de 15 líneas. El Día de Soria no se hace responsable del contenido de las cartas de los lectores. Salvo excepciones que valorará la dirección, todas se publicarán con la identidad del autor. Se publicarán las cartas al director enviadas en mano, por correo postal acompañado de la dirección, teléfono y fotocopia del DNI del remitente. También se reciben cartas por correo electrónico (redaccion@eldiasoria.es).

Los restos de las fiestas de Navidad

Cada año al terminar la Navidad se puede comprobar la necesidad de reforzar el servicio de recogida de los restos de estas fiestas: embalajes de regalos y los pinos de Navidad. De la misma manera que se colocan contenedores en el centro de la ciudad para las populares champanadas, no estaría demás que se pusieran más contenedores en toda la ciudad para depositar envoltorios y árboles.

La limpieza no es solo cosa del centro. En el resto de los barrios de la ciudad, a los vecinos también les gusta ver sus calles libres de obstáculos cuyo destino es el basurero. Si no es posible instalar más contenedores, al menos que aumente la frecuencia de la recogida de basuras y se retiren lo antes posible todos estos montones de residuos que los ciudadanos dejan, porque no tienen más remedio, alrededor de los contenedores y en las propias aceras.

Carmen González / *Soria*

Acceder con silla de ruedas a Camaretas

Estimado director.

Ahora que está en boca de todos el tema del acceso a Camaretas y la construcción de una pasarela para salvar la carretera nacional (lo cual estoy completamente a favor), quiero añadir una solicitud más para las administraciones. El acceso para las personas que van en silla de ruedas, que llevan carritos de bebés, que tienen ciertas complicaciones de movilidad... está bastante complicado. La pasarela nueva que construyeron que salva la carretera de Valonsadero cuenta con una pendiente que permite circular con normalidad pero, una vez llegas a la rotonda de arriba, es imposible. El paso de peatones que hay para salvar la rotonda no tiene ningún tipo de rebaje, por lo que es imposible salvarlo si vas en silla de ruedas y sin ayuda. Pido por favor que, cuando hagan obras de este tipo, piensen en todos.

Julián San Pedro / *Soria*

Control de coches en Rota de Calatañazor

Estimado director.

Querría hacer una sugerencia al Ayuntamiento de Soria. Vivo por la zona de la calle Rota de Calatañazor y, al margen de la suciedad, las peleas, los continuos ruidos... que de eso ya no voy ni a hablar porque es ya algo que parece imposible de solucionar, me quiero quejar de los coches y de las motos que suben la calle a toda velocidad a cualquier hora del día pero especialmente de madrugada.

Espero que no lleguemos nunca a tener que lamentar una desgracia, pero la verdad es que es un riesgo pasar esa calle a determinadas horas. En la parte de arriba de la calle (la zona de los bares) ya pusieron zonas elevadas en los pasos de peatones, quizá la solución sería alargar esos montículos hasta la parte de arriba (la zona de la plaza de toros) para evitar este tipo de actos incívicos.

Pedro Pérez / *Soria*

EDUCACIÓN FORMACIÓN EN EL EXTRANJERO

Un total de 23 alumnos de la Escuela de Arte han participado desde 2009 en los distintos programas de estudios y prácticas que les permite salir a otros países

EN LA VÍA DE LA MOVILIDAD

ANA I. PÉREZ MARINA | SORIA
anaisabel.perez@eldiasoria.es

Hace 30 años surgió *Erasmus*, el programa de movilidad de estudiantes que ha tenido un éxito sin precedentes y ha permitido a miles de jóvenes cambiar su forma entender el mundo desde su propia formación. *Erasmus* nació en 1987 y su sucesor ha sido *Erasmus+*, lanzado en 2014. En el marco de este programa, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria ya es veterana desde hace ocho años. Así las cosas, 23 alumnos han participado durante este tiempo en las distintas líneas de movilidad que maneja este centro soriano.

Castilla y León lidera un consorcio de países europeos en un proyecto de enseñanzas profesionales dentro del *Erasmus+* y, en el marco de este liderazgo, la Escuela de Arte juega un papel fundamental. El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación, le ha concedido recientemente este proyecto para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación de la Junta. «Participamos desde 2009 en este programa, tenemos experiencia tanto en la movilidad de estudios como en la formación de prácticas para los alumnos de los grados de Diseño y Fotografía, y para los de grado medio con el Ayuntamiento, a través de las becas Julián Sanz del Río», explica la coordinadora de Erasmus en el centro, Ana Ortega.

La Escuela de Arte cuenta con varias vías de movilidad: una focalizada a cursos completos mediante el proyecto propio del centro; las movilidades de prácticas en el extranjero a través del Consorcio regional coordinado por Fuescyl; y las becas Julián Sanz del Río, promovido por el Consistorio soriano.

POR EL MUNDO. Dos alumnas han comenzado en septiembre sus movilidades de estudios de tercer curso de Grado de Diseño Gráfico en dos centros de Portugal: la Escola Superior de Arte e Desing de Matosinhos, socio habitual, y la Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa (Estal). Durante estos años, once alumnos del centro han realizado sus estudios en centros europeos a través de programas de movilidad.

«Es un estímulo muy importante para la formación de cara a los alumnos, aumenta la calidad en su formación. Por ejemplo, hay una empresa de Bruselas de diseño gráfico a la que suelen ir nuestros alumnos en la que toda su plantilla es bastante internacional. Es una oportunidad para trabajar con equipos complejos», destaca Ana Ortega.

En este sentido, en cuanto a la movilidad en prácticas, cinco alumnos de grado superior han presentado solicitud para optar a movilidades de prácticas a través de Fuescyl, a través del consorcio para la gestión de prácticas en empresas europeas para alumnos de las escuelas de arte y de diseño de Castilla y León. El cómputo de estudiantes que han realizado prácticas mediante este programa asciende a diez.

«En general, cuando vuelven los alumnos de sus destinos de estudios o prácticas transmiten lo que han aprendido tanto a otros estudiantes como a los profesores. Además, es una oportunidad de mejorar los idiomas, una motivación más para tener mejor expediente», relata la coordinadora de Erasmus en la escuela.

GRADO MEDIO. Por otra parte, dos alumnos de la Escuela de Arte soriana han sido seleccionados en la convocatoria de las becas municipal Julián Sanz del Río, dirigida a estudiantes de grado medio de Asistencia al Producto Gráfico Interactivo. Asimismo, el curso pasado tres alumnos de este nivel educativo realizaron sus prácticas mediante *Erasmus+*.

«Es una gran satisfacción porque para los alumnos es estupendo, es una experiencia única que les enriquece un montón», concluye Ana Ortega.

Alumnos en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria. / EUGENIO GUTIÉRREZ

VIAJE A SAINT-OMER, PRIMERA VISIÓN PARA CAMBIAR EL CASCO

La concejala de Juventud, Inés Andrés, acompañada por los técnicos municipales, celebró esta semana la primera reunión con el grupo de jóvenes que participará en el programa europeo *Transforming your city*, que promueve el Consistorio tras la consecución del visto bueno europeo con una ayuda de 25.000 euros y su alianza con ciudades de Rumania, Francia, Portugal y Hungría. Finalmente, serán 16 los jóvenes que conformen este grupo de trabajo, de entre 20 y 30 años, y con perfiles multidisciplinares con estudios de Arquitectura, Ingeniería Forestal, Agraria, Caminos, Diseño, Bellas Artes, Traducción, Educación, Ciencia y Tecnología de los Edificios, Ciencias de la Naturaleza, Historia o Arte, entre otros. Son 16 jóvenes con distinta formación, vivencias y experiencia con lo que cada uno podrá aportar «una mirada diferente» y hará que se complementen ofreciendo «un resultado seguro que enriquecedor». «El objetivo final es abrirles una puerta para que decidan cómo quieren su ciudad y que trabajen en un entorno como es el casco viejo». La concejala Inés Andrés destacó la «buena disposición evidenciada» en esta primera reunión que también ha servido para «intercambiar ideas» ya que el grupo trabajará de forma totalmente autónoma, tomarán sus decisiones «sin interferencias» y deberán decidir «qué joven es el primero que se convierte en embajador» del programa viajando a la ciudad francesa de Saint-Omer el 22 de enero.

Colección Otoño Invierno
ñeka
Rebajas en Aduana Vieja 2

Miles de personas se sumaron ayer a la «Marea Blanca» de Salamanca reclamando una sanidad pública ICAL

Miles de salmantinos se manifiestan en defensa de la sanidad pública

▶ La «Marea Blanca» exige retomar las obras del nuevo hospital y abrirlo en 2019

ABC
SALAMANCA

La cuarta «Marea Blanca», convocada por la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública, reunió ayer por las calles de Salamanca a miles de personas –entre 7.000 y 8.000, según la policía, y entre 12.000 y 15.000 en cálculos de los organizadores– en un recorrido reivindicativo que partió del hospital Virgen de la Vega y concluyó frente a la Gerencia de Salud, donde leyeron un manifiesto. Entre sus demandas, que prosigan de inmediato las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019, informa Ical. Los participantes –entre los que se encontraban representantes de partidos políticos como PSOE, Podemos e IU– hicieron un recorrido cargado de mensajes en defensa de un servicio público de calidad en Salamanca, con megáfono en mano y pancartas en las que se podía leer «Salamanca por la Sanidad Pública» o «La sanidad somos todos y todas. Aquí no sobra nadie, aquí hace falta gente».

Desde la Plataforma incidieron en que «ésta es una acción más que demuestra que los salmantinos quieren acabar con el caos y el deterioro de la Sanidad y están en contra de las políticas privatizadoras de recortes». A esta manifestación se suman las 17.000 firmas que la misma Plataforma entregó el 5 de enero a la Junta para que, aseguraron, «se haga frente a esta situación». El portavoz de la plataforma, Pablo de Unamuno, insistió en que «Sanidad tiene que darse cuenta de que los cuidadanos no están contentos» y aseguró que «si la Administración se pone las pilas, esta situación tendría remedio».

Participarán 10 estudiantes de la región y 21 profesores

Castilla y León, al frente de un proyecto Erasmus+ de arte, danza y música

M. A. VALLADOLID

La Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl) será la encargada de coordinar el proyecto enseñanzas profesionales Erasmus+ que se ha concedido recientemente al Consorcio MDA (Música, Danza y Arte) de la Comunidad. Así, la región liderará esta iniciativa, cuyos potenciales beneficiarios son 3.700 personas y en la que participarán diez estudiantes de Castilla y León y 21 docentes.

Erasmus+ es un programa de movilidad europeo que se extiende también al ámbito no universitario y en el que puede participar además el profesorado. El proyecto coordinado por Castilla y León se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos.

En esta iniciativa participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte –Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria–; cuatro conservatorios profesionales de Música –Ávila, León, Salamanca y Valladolid–; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León; la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie) ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal y 21 movilidades para personal docente y no docente del ámbito artístico.

Ante las primarias

Soraya Rodríguez cree que Susana Díaz tiene capacidad para liderar el PSOE

ABC VALLADOLID

La presidenta del PSOE de Castilla y León y diputada por Valladolid en el Congreso, Soraya Rodríguez, cree que la líder de los socialistas andaluces, Susana Díaz, tiene «capacidad y competencia» para tomar las riendas de su partido, al que ve en «la peor» situación a la que se ha enfrentado, aunque insiste en que hay que esperar a que se abra el proceso de primarias, que, recalca, están garantizadas aunque algunos hayan pretendido «sembrar dudas». En una entrevista con Ep, Rodríguez defiende que no es el momento de hablar de caras y, cuando se le pregunta por la posible candidatura de la presidenta de la Junta de Andalucía, explica que no sabe «qué va a hacer». Eso sí, subraya que «en muchas ocasiones se ha mirado mucho a Susana Díaz como una persona que podría dirigir el partido en momentos difíciles» y apunta que ahora está en «la peor» situación.

S. RODRÍGUEZ

En su opinión, esto es ya «un elemento importante» a tener en cuenta, porque «cuando muchos dentro del PSOE han mirado mucho a una persona es porque le ven capacidad, competencia y cualidades para poder estar al frente de la organización en momentos difíciles». «Si la pregunta es si tiene capacidad, competencia para poder estar al frente del partido en los próximos años, yo creo que sí, sobradamente lo ha demostrado», afirma la vallisoletana, quien insiste en que hay que «esperar y cumplir los plazos» hasta que haya «un proceso abierto y candidatos».

Por otra parte, señala que «si alguien que es elegido por las bases pudiera hacer lo que quisiera, el PSOE dejaría de ser un proyecto colectivo para convertirse en un proyecto cesarista». Además, apunta que una vez acaba el proceso de primarias, «lo que no se puede hacer es eliminar a los que han perdido». «Creo que cerrar las heridas y las brechas de la enorme división que se ha abierto en el partido es responsabilidad de todos», admite Rodríguez, quien, eso sí, recalca que también va «en proporción a la responsabilidad que ha tenido» cada uno. «No es lo mismo un militante de base que alguien que ha estado en la Ejecutiva o ha dirigido el partido», añade. A su juicio, en estos últimos años «el partido se ha fracturado». «Cuando Pedro Sánchez sale de secretario general el partido está más dividido que nunca», afirma.

CAJA RURAL DE SALAMANCA
Llévate un magnífico regalo.
Hasta el 31 de diciembre

Planes de Pensiones y Previsión

Redacción Domingo, 8 de enero de 2017

PROGRAMA ERASMUS+

Castilla y León lidera un consorcio de países europeos en un proyecto de enseñanzas profesionales

Con la participación de diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes

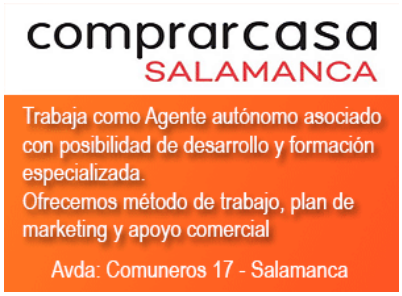
App Salamanca al día RTV

siempre

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

La Consejería de Educación incentiva la creatividad en todas las materias de la enseñanza -y muy en especial de las enseñanzas artísticas-. Uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado. La formación permanente de los docentes es una necesidad y se deben poner los medios para aumentar sus competencias y actualizar sus conocimientos.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística; cuatro



conservatorios profesionales de Música -Ávila, León, Salamanca y Valladolid-; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos. El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras

realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo- y la autonomía de los centros, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional-.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio básico educativo de 'ver para aprender' hace que los centros descubran, además, nuevas maneras de optimizar la gestión de los propios recursos implementando estrategias con resultados ya consolidados en los centros socios seleccionados. El fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas permite proporcionar al alumnado nuevas competencias y destrezas que, sin duda, beneficiarán su vida laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos de formación aportando nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado supone un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, de este modo, lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea, contribuyendo a la creación de ciudadanos europeos. Estos motivos pueden contribuir al cambio en el rumbo vital y profesional de los participantes, mediante el conocimiento y convivencia con nuevas culturas y medios laborales.

CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León lidera un consorcio europeo en un proyecto de enseñanzas profesionales con Erasmus+

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de de la Comunidad y cuatro países europeo

LEONOTICIAS
@LEONOTICIAS_

8 enero 2017
21:04

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos.. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación.

En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte - Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

73%
Grill eléctrico cerámico
Envío a domicilio
99€ 26,99€ Llévatelo

También participan cuatro conservatorios profesionales de Música -Ávila, León, Salamanca y Valladolid-; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos. El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal.

De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo- y la autonomía de los centros, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional-.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio básico educativo de 'ver para aprender' hace que los centros descubran, además, nuevas maneras de optimizar la gestión de los propios recursos implementando estrategias con resultados ya consolidados en los centros socios seleccionados. El fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas permite proporcionar al alumnado nuevas competencias y destrezas que, sin duda, beneficiarán su vida laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos de formación aportando nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado supone un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, de este modo, lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea, contribuyendo a la creación de ciudadanos europeos. Estos motivos pueden contribuir al cambio en el rumbo vital y profesional de los participantes, mediante el conocimiento y convivencia con nuevas culturas y medios laborales.

© LEONOTICIAS

DESDE LEÓN AL MUNDO, S.L. | B 24642597 | INSCRITA EN EL REGISTRO MERCANTIL DE LEÓN, TOMO 1234, FOLIO 49, HOJA LE-21830, INSCRIPCIÓN 1º Domicilio social en C/ Ancha, 4,1º, 24003 León

Correo electrónico de contacto administracion@leonoticias.com DESDE LEON AL MUNDO, S.L. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio Leonoticias, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Sociedad / Región

Castilla y León lidera un proyecto europeo de enseñanzas profesionales

- La comunidad autónoma ha sido seleccionada por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación para desarrollar un programa vinculado al Erasmus+
- Diez estudiantes de Castilla y León 21 docentes participarán en él

Comparte »

Edificio donde se encuentra la Escuela Profesional de Castilla y León en Burgos. BC

BurgosConecta.es | 0 | 8/01/2017 - 11:35h

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), **coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl),** dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las **3.700 personas** y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

La Consejería de Educación incentiva la creatividad en todas las materias de la enseñanza -y muy en especial de las enseñanzas artísticas-. Uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado. La formación permanente de los docentes es una necesidad y se deben poner los medios para aumentar sus competencias y actualizar sus conocimientos.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la **puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación,** además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa, coordinada por

Hemeroteca:

LO + VISTO LO + RECIENTE

HOY SEMANA MES TODO

Evacuada una mujer accidentada en una caída en el monte San Millán

Buscan a David Sainz, un hombre de 86 años desparecido en Burgos

Poesía efímera sobre la piel

Continúa la búsqueda de David Sainz, el anciano de 86 desaparecido el jueves

La dedicación exclusiva de Casado en Villarcayo era compatible con su pensión

Burgosconecta.es
3949 Me gusta

Me gusta esta página Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

Burgosconecta.es ha compartido un enlace.
52 min

La venta de turismos y ...
Burgos cierra el 2016 con un total ...
BURGOSCONECTA.ES

Me gusta Comentar Compartir

la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; **cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-,** para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística; **cuatro conservatorios profesionales de Música -Ávila, León, Salamanca y Valladolid-;** la **Escuela Profesional de Danza de Castilla y León** (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce – Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de **ocho provincias españolas y cuatro países europeos.** El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; **contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales** que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También **se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal**; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: **la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado** -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo- y la **autonomía de los centros**, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional-.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una **puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas** a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio básico educativo de 'ver para aprender' hace que los centros descubran, además, nuevas maneras de optimizar la gestión de los propios recursos implementando estrategias con resultados ya consolidados en los centros socios seleccionados. El fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas permite proporcionar al alumnado nuevas competencias y destrezas que, sin duda, beneficiarán su vida laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos de formación aportando nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado supone un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, de este modo, **lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea,** contribuyendo a la creación de ciudadanos europeos. Estos motivos pueden contribuir al cambio en el rumbo vital y profesional

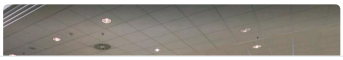
Síguenos en Twitter

Tweets por @burgosconecta

BurgosConecta.es
@burgosconecta
La fuente de Santa María continúa pendiente de una intervención definitiva
burgosconecta.es/2017/01/03/la-…

20min

BurgosConecta.es
@burgosconecta
La venta de turismos y todoterrenos repunta un 10 por ciento en Burgos en 2016
burgosconecta.es/2017/01/07/la-…



Insertar Ver en Twitter

Todos los temas

26J Adecco Oro aeropuerto atapuerca Bulevar Ferroviario Campofrío Caso Gómez CENIEH Ciudadanos Coliseum educación FAE fracking Fundación Caja de Burgos gamonal Garoña Guardia Civil HUBU Imagina Burgos Incendio Campofrío Inundaciones IU las rebolledas LEB Oro MEH PAH PCAS Plaza de Toros Policía Nacional PP PSOE puente de los ingleses Reportaje patrocinado Sanidad Segunda B Segunda División sucesos Temporal Treviño Tráfico turismo turismo rural UBU UPyD Vuelta a Burgos

Bonoloto
Quiniela
El Gordo
ONCE
Primitiva
Euromillones
Loteria Nacional

de los participantes, mediante el conocimiento y convivencia con nuevas culturas y medios laborales.

Comparte »

Noticias relacionadas:

17 diseñadores participan desde mañana en la Pasarela de la Moda de Castilla y

La Junta invertirá 309.000 euros en seguridad para el Santiago Apóstol

La Junta amplía el programa de vacunación frente al herpes zóster

Villadiego, Premio Fuentes Claras 2015 de sostenibilidad municipal

Tres candidatos optan a la Presidencia del Tribunal Superior de Justicia

0 Comentarios burgosconecta Acceder

Recomendar Compartir Ordenar por los mejores

Sé el primero en comentar...

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN BURGOSCONECTA

Ignacio Lacámara presenta su candidatura para dirigir Podemos Burgos

2 comentarios • hace 2 meses•

Fernando — Me parece que los compañeros de Lacámara de Imagina Burgos no nos vamos a sentir especialmente contentos con esa …

C's ve "intereses personales" en la moción de censura de Villarcayo…

2 comentarios • hace 13 días•

javier isidro alonso cespedes — Tic-Tac.... en menos que canta un gallo habrá nuevo equipo de gobierno en el …

Ayuntamiento pedirá un "ajuste temporal" en el pago de la deuda del Desvío

1 comentario • hace 2 meses•

Mangel — Al final las obras megalómanas se terminan pagando con sudor y lágrimas, farolas colgantes, paradas para autobús como ovnis, …

Clemente: "La decisión sobre la deuda del Consorcio es la adecuada"

1 comentario • hace 2 meses•

MI OPINION — LA CAJA NO ES UNA EMPRESAA ver si se entera de una vez Sr. Clemente, la Caja no es una empresa, ¡como …

Suscríbete Añade Disqus a tu sitio web Añade Disqus Añadir Privacidad

radio evolución 103.7 fm

decine21.com
LO ÚLTIMO EN CINE Y SERIES

EN CINES EN DVD/BD SERIES TV

El Conservatorio de Ávila participa en un proyecto de enseñanzas profesionales dentro del programa Erasmus+

08.01.2017 · ÁVILA | TRIBUNA DE ÁVILA

Conservatorio de Ávila

0 Twitter 0 0 Menéalo 0

La **Consejería de Educación** incentiva la creatividad en todas las materias de la enseñanza -y muy en especial de las enseñanzas artísticas-. Uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado. La formación permanente de los docentes es una necesidad y se deben poner los medios para aumentar sus competencias y actualizar sus conocimientos.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística; cuatro **conservatorios profesionales de Música** -**Ávila**, León, Salamanca y Valladolid-; la Escuela Profesional de Danza de

Musica Guido Cantelli, en Novara, todos en Italia, Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El número de **beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas** y se desarrollará en un ámbito geográfico de **ocho provincias españolas y cuatro países europeos**. El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Objetivo y metodología

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo- y la autonomía de los centros, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional-.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas a su proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio básico educativo de ‘ver para aprender’ hace que los centros descubran, además, nuevas maneras

estrategias
ados. El
fomento de la empleabilidad a través de las prácticas en empresas permite proporcionar al alumnado nuevas competencias y destrezas que, sin duda, beneficiarán su vida laboral.

A largo plazo, se reforzarán los vínculos entre los diferentes ámbitos educativos y se podrá mejorar la calidad de los contenidos de formación aportando nuevos elementos en el proceso de enseñanza. La movilidad del profesorado supone un elemento estratégico para la mejora y ampliación de las competencias interculturales y, de este modo, lograr la integración europea, la cohesión social y el mercado único de trabajo en la Unión Europea, contribuyendo a la creación de ciudadanos europeos. Estos motivos pueden contribuir al cambio en el rumbo vital y profesional de los participantes, mediante el conocimiento y convivencia con nuevas culturas y medios laborales.

Más información en la página web www.fuescyl.com y en el perfil de la red social Twitter @fuescyl.

Registrarse Identificarse Accede con Facebook

Escriba su bú

Avilared
El diario digital de Ávila

Lunes, 9 de enero de 2017

6°C
-2°C

Redacción Domingo, 8 de enero de 2017

DENTRO DEL PROGRAMA ERASMUS+

El Conservatorio, en un proyecto europeo de enseñanzas profesionales

Guardar en Mis Noticias. Me gusta 3 Compartir G+1 0

El Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria, de Ávila, participará en un proyecto de enseñanzas profesionales dentro del programa Erasmus+ que lidera Castilla y León, en el que se han incluido cinco países (Italia, Bélgica, Polonia y Portugal).

Concierto en el Conservatorio de Música de Ávila.

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación.

En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (FuesCyL), participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística; cuatro conservatorios profesionales de Música -Ávila, León, Salamanca y Valladolid-; la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara; todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

Movilidades

El Ministerio de Educación ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas de estudiantes de ciclos formativos de grado

Miradas

Miriam García
Hablando claro... sobre temas fiscales
Comienza el 2017, con menos ventajas para las empresas y el 'catastrazo'

Alfredo Rodríguez Blázquez
De dentro a fuera
Post-verdad. Palabra del año 2016

Diego Hernández Gil
Despedida de año

Isabel Martín
En buena onda
Navidad española: 10 cosas que echamos de menos cuando estamos en el extranjero

Ávila en Salud
¿Miedo a los rayos X?

Lo más visto | ...guardado | ...comentado

1. Devolución de 35 millones de euros a contribuyentes de Ávila
2. Los menores que dormían en un parque de Madrid podrían haberse fugado de una residencia en Ávila
3. Convocan la plaza de director del Servicio de Empleo Estatal
4. Los viveristas impugnan el acuerdo de la Cámara
5. Éxito de la iniciativa 'Rivilla merece la pena' con medio centenar de participaciones
6. El presidente de Confae escribe a los Reyes Magos: "Ávila no puede ser una cenicienta"
7. Las medidas de tráfico para la Cabalgata comenzarán al mediodía
8. Gala Joven con muchas ausencias y brillo propio
9. Carbón contra el impuesto a las bebidas azucaradas
10. Compromís pide al Gobierno investigar las fosas del franquismo, 29 de ellas de Ávila

Casos

Joven herido en el choque de un camión contra un turismo

Un hombre intoxicado por un brasero en Diego Álvaro

medio de enseñanzas artísticas y danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal.

De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Herido tras volcar en Navalmoral

Los menores que dormían en un parque de Madrid podrían haberse fugado de una residencia en Ávila

Pillan a una joven que falsificaba certificados médicos para no acudir a clase

Acceda para comentar como usuario

Comenta aquí esta noticia

Email (No se publica)

Nombre

Comentario

Introduzca el texto

Enviar comentario

Normas de participación

Esta es la opinión de los lectores, no la nuestra.

Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios inapropiados.

La participación implica que ha leído y acepta las Normas de Participación y Política de Privacidad

Normas de participación

Política de Privacidad

Avilared • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2017 • Todos los derechos reservados

La 'marea blanca' inunda Salamanca en defensa de la sanidad pública

Miles de personas, entre 7.000 y 8.000 según la Policía, se manifestaron por las calles de la capital para exigir que se retomen de inmediato las obras del hospital y su apertura en 2019

• En el manifiesto también se refirieron a las listas de espera del Complejo Asistencial de Salamanca, que registra los peores datos de la región, y las demoras en las intervenciones.

SPC / SALAMANCA

La cuarta 'marea blanca', convocada por la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública, reunió ayer por las calles de Salamanca a miles de personas -entre 7.000 y 8.000, según la policía, y entre 12.000 y 15.000 para los organizadores-, en un recorrido reivindicativo que partió del Hospital Virgen de la Vega y concluyó frente a la Gerencia de Salud, donde leyó un manifiesto. Entre sus demandas, que prosigan de inmediato las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019.

Los participantes, según informó Ical, hicieron un recorrido cargado de mensajes en defensa de un servicio público de calidad en Salamanca, con megáfono en mano y con pancartas en las que se podía leer 'Salamanca por la Sanidad Pública' o 'La sanidad somos todos y todas. Aquí no sobra nadie, aquí hace falta gente'.

Desde la Plataforma incidieron en que «ésta es una acción más que demuestra que los salmantinos quieren acabar con el caos y el deterioro de la sanidad y están en contra de las políticas privatizadoras de recortes». A esta manifestación se suman las 17.000 firmas que la Plataforma entregó el pasado 5 de enero a la Junta de Castilla y León para que «se haga frente a esta situación».

El portavoz de la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública en Salamanca, Pablo de Unamuno, insistió en que «Sanidad tiene que darse cuenta que los ciudadanos no están contentos», y aseguró que «si la Administración se pone las pilas, esta situación tendría remedio».

De Unamuno denunció que «hay recortes muy importantes y un intento de economizar la sanidad» y matizó que «ahora son las multinacionales las están atacando» el sistema público, «porque es donde hay dinero». Agregó que «la calidad de la sanidad sigue estando en un buen nivel, pero es gracias a los profesionales y no a la gestión».

Por el momento, el portavoz de la Plataforma para a Defensa de la Sanidad Pública afirmó que «no han recibido ninguna llamada de la Administración para sentarse a hablar del asunto». Así, recordó que «este año los Reyes Magos dejaron carbón a la Gerencia» y depositaron unos sacos en la puerta.

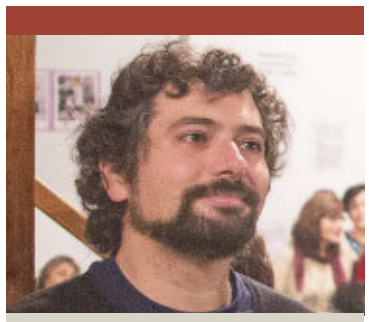
La convocatoria también contó con la presencia de representantes de distintos colectivos y grupos políticos que mostraron su apoyo a la Plataforma, como el secretario regional de Podemos, Pablo Fernández, el procurador de Izquierda Unida en las Cortes, José Sarrión; y el secretario provincial del PSOE, Fernando Pablos.

La manifestación culminó con la lectura de un manifiesto frente a la Gerencia de Salud en el que se defendió «una sanidad pública, universal, solidaria y de calidad en Salamanca». El manifiesto exigió la «continuidad, sin más demoras, de las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019, tal y como prometió el consejero de Sanidad, Antonio María Sáez Aguado».

En el escrito se hice referencia a las listas de espera del Complejo Asistencial de Salamanca, que «registra los peores datos de la Comunidad y las demoras en las intervenciones quirúrgicas superan los compromisos establecidos».

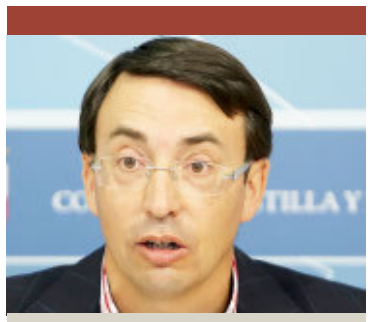
Miles de personas se manifiestan por las calles de Salamanca en defensa de la sanidad pública. / ICAL

Una mujer sostiene una pancarta durante la manifestación. / ICAL



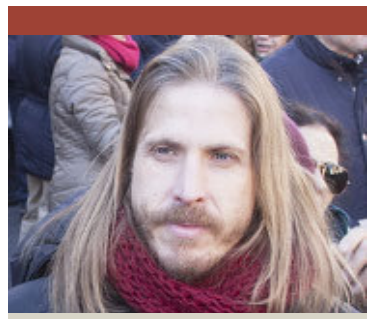
JOSÉ SARRIÓN
IU

«La ciudadanía de Salamanca se merece una sanidad a la **altura de sus necesidades** y no lo que se tiene ahora»



FERNANDO PABLOS
PSOE

«Pido la dimisión inmediata de la **gerente del hospital** y de los directivos, porque es un clamor de la ciudadanía»



PABLO FERNÁNDEZ
PODEMOS

«La sanidad es un derecho de los ciudadanos frente a un **servicio** que el PP concibe como un negocio»

▶EDUCACIÓN

Castilla y León coordina un proyecto de enseñanzas profesionales

ICAL / VALLADOLID

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos.. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación.

En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

▶SUCESOS

Fallece un hombre tras ser atropellado por una moto en Valladolid

ICAL / VALLADOLID

Una persona perdió ayer la vida tras ser atropellada por una moto en la calle Madre de Dios de Valladolid. Fuentes de la Policía Local indicaron a Ical que el fallecido era de avanzada edad. El siniestro se produjo a las 19.37 horas y el motorista, que sufrió heridas de carácter grave, fue trasladado por una UVI móvil al Hospital Clínico de la capital. El choque con el peatón, según las mismas fuentes, fue muy violento, ya que la moto apareció a unos 70 metros del lugar del impacto. La Policía Local, tras comprobar el fallecimiento del peatón, activó el protocolo forense y procedió a cortar la calle.

La 'marea blanca' inunda Salamanca en defensa de la sanidad pública

Miles de personas, entre 7.000 y 8.000 según la Policía, se manifestaron por las calles de la capital para exigir que se retomen de inmediato las obras del hospital y su apertura en 2019

• En el manifiesto también se refirieron a las listas de espera del Complejo Asistencial de Salamanca, que registra los peores datos de la región, y las demoras en las intervenciones.

SPC / SALAMANCA

La cuarta 'marea blanca', convocada por la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública, reunió ayer por las calles de Salamanca a miles de personas -entre 7.000 y 8.000, según la policía, y entre 12.000 y 15.000 para los organizadores-, en un recorrido reivindicativo que partió del Hospital Virgen de la Vega y concluyó frente a la Gerencia de Salud, donde leyó un manifiesto. Entre sus demandas, que prosigan de inmediato las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019.

Los participantes, según informó Ical, hicieron un recorrido cargado de mensajes en defensa de un servicio público de calidad en Salamanca, con megáfono en mano y con pancartas en las que se podía leer 'Salamanca por la Sanidad Pública' o 'La sanidad somos todos y todas. Aquí no sobra nadie, aquí hace falta gente'.

Desde la Plataforma incidieron en que «ésta es una acción más que demuestra que los salmantinos quieren acabar con el caos y el deterioro de la sanidad y están en contra de las políticas privatizadoras de recortes». A esta manifestación se suman las 17.000 firmas que la Plataforma entregó el pasado 5 de enero a la Junta de Castilla y León para que «se haga frente a esta situación».

El portavoz de la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública en Salamanca, Pablo de Unamuno, insistió en que «Sanidad tiene que darse cuenta que los ciudadanos no están contentos», y aseguró que «si la Administración se pone las pilas, esta situación tendría remedio».

De Unamuno denunció que «hay recortes muy importantes y un intento de economizar la sanidad» y matizó que «ahora son las multinacionales las están atacando» el sistema público, «porque es donde hay dinero». Agregó que «la calidad de la sanidad sigue estando en un buen nivel, pero es gracias a los profesionales y no a la gestión».

Por el momento, el portavoz de la Plataforma para a Defensa de la Sanidad Pública afirmó que «no han recibido ninguna llamada de la Administración para sentarse a hablar del asunto». Así, recordó que «este año los Reyes Magos dejaron carbón a la Gerencia» y depositaron unos sacos en la puerta.

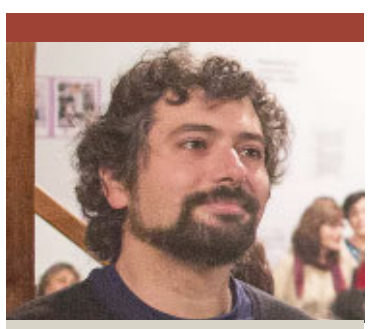
La convocatoria también contó con la presencia de representantes de distintos colectivos y grupos políticos que mostraron su apoyo a la Plataforma, como el secretario regional de Podemos, Pablo Fernández, el procurador de Izquierda Unida en las Cortes, José Sarrión; y el secretario provincial del PSOE, Fernando Pablos.

La manifestación culminó con la lectura de un manifiesto frente a la Gerencia de Salud en el que se defendió «una sanidad pública, universal, solidaria y de calidad en Salamanca». El manifiesto exigió la «continuidad, sin más demoras, de las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019, tal y como prometió el consejero de Sanidad, Antonio María Sáez Aguado».

En el escrito se hice referencia a las listas de espera del Complejo Asistencial de Salamanca, que «registra los peores datos de la Comunidad y las demoras en las intervenciones quirúrgicas superan los compromisos establecidos».

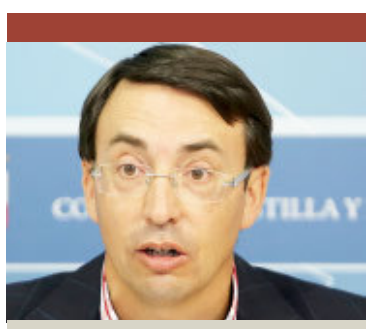
Miles de personas se manifiestan por las calles de Salamanca en defensa de la sanidad pública. / ICAL

Una mujer sostiene una pancarta durante la manifestación. / ICAL



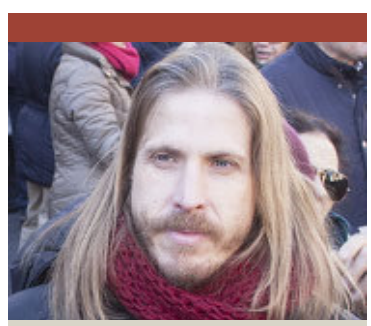
JOSÉ SARRIÓN
IU

«La ciudadanía de Salamanca se merece una sanidad a la **altura de sus necesidades** y no lo que se tiene ahora»



FERNANDO PABLOS
PSOE

«Pido la dimisión inmediata de la **gerente del hospital** y de los directivos, porque es un clamor de la ciudadanía»



PABLO FERNÁNDEZ
PODEMOS

«La sanidad es un derecho de los ciudadanos frente a un **servicio** que el PP concibe como un negocio»

▶EDUCACIÓN

Castilla y León coordina un proyecto de enseñanzas profesionales

ICAL / VALLADOLID

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos.. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación.

En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

▶SUCESOS

Fallece un hombre tras ser atropellado por una moto en Valladolid

ICAL / VALLADOLID

Una persona perdió ayer la vida tras ser atropellada por una moto en la calle Madre de Dios de Valladolid. Fuentes de la Policía Local indicaron a Ical que el fallecido era de avanzada edad. El siniestro se produjo a las 19.37 horas y el motorista, que sufrió heridas de carácter grave, fue trasladado por una UVI móvil al Hospital Clínico de la capital. El choque con el peatón, según las mismas fuentes, fue muy violento, ya que la moto apareció a unos 70 metros del lugar del impacto. La Policía Local, tras comprobar el fallecimiento del peatón, activó el protocolo forense y procedió a cortar la calle.

El Conservatorio y la Escuela de Arte participarán en un Erasmus

◆ La Consejería de Educación lidera un consorcio para un proyecto de enseñanzas profesionales

DL | REDACCIÓN

■ El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él. En León, los centros elegidos son la Escuela de Arte y el Conservatorio de Música.

En un comunicado, la Consejería de Educación recuerda que uno de los factores esenciales en el progreso del funcionamiento de la educación es el profesorado. El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá, en su opinión, la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos.

Ámbito geográfico
La iniciativa se desarrollará en toda la Comunidad y en otros cuatro países europeos

El SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal.

De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa, según añade la misma nota de la Junta.

Exterior del Conservatorio de Música, en la calle Santa Nonia de la capital leonesa, en una imagen de archivo. F. OTERO PERANDONES

Oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades

◆ El programa no sólo se basa en el temario artístico y musical sino también en el idioma

■ Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

También se promueve el estudio y perfeccionamiento de las lenguas europeas entre los estudiantes y el personal; la formación humana, personal, artística y musical de los alumnos y profesores en un mundo globalizado; la participación en organizaciones y asociaciones internacionales de los ámbitos artísticos, musicales y escénicos; la mejora de la calidad de la enseñanza en los centros mediante el conocimiento de otras realidades educativas; los canales de comunicación con centros internacionales para la gestación de nuevos proyectos, el vínculo de las enseñanzas artísticas con la actividad profesional, mediante el estudio de proyectos ya experimentados en los centros socios, y la difusión de la riqueza de la cultura española a través de la música y la danza para su estudio en otros países.

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado y la autonomía de los centros, que permitirá mejorar el profesorado.

Plazo hasta el miércoles para becas Erasmus en la ULE

DL | LEÓN

■ Los estudiantes de grado de la Universidad de León aún están a tiempo de formalizar su solicitud para disfrutar de una de las becas Erasmus que les permitirá completar su formación en otro país de Europa, ya que el plazo, que fue abierto el pasado 29 de noviembre, permanecerá abierto hasta el miércoles 11 de enero.

La beca Erasmus hace que cada curso más de 350 estudiantes de la ULE abandonen la comodidad de su entorno más cercano, y se embarquen en la aventura de hacer un cuatrimestre o el curso completo en otro lugar, gracias a uno de los más de 200 convenios en los que se ofertan más de 1.000 posibilidades para hacer intercambio en un amplio abanico de países, desde los más cercanos (Francia, Portugal, Reino Unido, a otros como Noruega, Eslovaquia, Lituania o Turquía. La formación internacional de los estudiantes a través de la realización de estancias académicas en universidades extranjeras constituye un objetivo fundamental, destaca la Universidad.

Curso avanzado sobre sistemas de información geográfica

DL | LEÓN

■ La Escuela de Ingenierías Industrial, Informática y Aeronáutica del Campus de Vegazana de la Universidad de León (ULE) acogerá los días 13, 14, 20 y 21 de enero las sesiones presenciales de un curso avanzado de sistemas de información geográfica, que será impartido por los profesores David Borge Díez y María del Carmen Robles Fernández, con un total de 75 horas (15 de ellas presenciales).

Desde la dirección del curso se explica que los sistemas de información geográfica «se han convertido en una herramienta imprescindible para el correcto análisis de las variables que inciden en un determinado territorio». Por ese motivo, resulta fundamental poseer «conocimientos básicos del manejo y las aplicaciones de los sistemas, para el desarrollo satisfactorio de una gran variedad de proyectos».

▶ SOCIEDAD

Medio centenar de niños despiden las navidades con Decalles y Cáritas

Los comerciantes y los ciudadanos han ayudado a los Reyes Magos a repartir regalos

EL ADELANTADO / SEGOVIA

Tras el paso de los Reyes Magos por las instalaciones del Centro Almuzara, los responsables del Centro Comercial Abierto Decalles agradecen la colaboración de los establecimientos y ciudadanos que han ayudado a Sus Majestades a repartir regalos y ilusiones estas navidades colaborando en la campaña 'Pon una sonrisa'.

El Centro Comercial Abierto Decalles ha puesto el broche de oro a la campaña navideña que este invierno tenía un especial valor solidario ya que se llevaba a cabo con la organización Cáritas y el objetivo de poner regalos en las manos de los niños más desfavorecidos. La entrega de obsequios tuvo lugar el pasado viernes en las instalaciones del centro Almuzara donde Melchor, Gaspar y Baltasar ofrecieron una recepción a medio centenar de niños. "Conjugar la entrega de regalos a los hijos de clientes del comercio tradicional con la cara mas solidaria aportando el mismo regalo a un niño necesitado convirtió esta jornada en un momento mágico", comenta la gerente del Centro Comercial Abierto Decalles, Araceli Herranz.

Los representantes de Cáritas han traslado también su agradecimiento a Decalles por esta iniciativa que une a los niños y borra diferencias. Decalles entiende que "la festividad de los Reyes no debe conocer la discriminación ni debe estar marcada por la carencia", según comenta Araceli Herranz remarcando la colaboración de asociados, clientes, amigos, particulares. Como buenos colaboradores de los Magos de Oriente, los comerciantes han donado para parte de la recaudación de las compras navideñas. Además, se han recogido donativos de los clientes a través de huchas repartidas por los establecimientos del centro comercial abierto.

Decalles realizó más de 5.000 cartas preimpresas donde los niños que pasean por el cenrto comercial abierto pudieran solicitar el regalo que les hiciera ilusión. De todas las recibidas se seleccionó una decena para cumplir sus deseos y hacer que estos niños también tuvieran su regalo.

Los Reyes Magos se dedicaron a dar regalos a los niños pero también posaron con represente de Cáritas y Decalles. /E. A.

▶ EDUCACIÓN

Segovia participa en el consorcio de enseñanzas profesionales Erasmus+

E.A./ SEGOVIA

El Consorcio MDA (Música, Danza y Arte) de Castilla y León liderará el proyecto de enseñanzas profesionales para el programa Erasmus+ en el que participarán también otros cuatro países europeos y del que se podrán beneficiar más de 3.700 personas, según han indicado fuentes de la Junta. La Escuela de Arte y Superior de Diseño 'Casa de los Picos' de Segovia forma parte de este programa europeo con las enseñanzas artísticas de Ilustración y de Diseño de Productos.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación y ha sido aprobado recientemente por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD). Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en esta iniciativa, cuyo número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y los otros cuatro países europeos que participan en el programa: Bélgica, Italia, Polonia y Portugal, según informa la Junta.

Por parte de Castilla y León participarán las Escuelas de Arte de Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria; los conservatorios profesionales de Música de Ávila, León, Salamanca y Valladolid y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl); en Italia, los centros Scuola Internazionale di Grafica di Venezia; el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa y el Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli; en Polonia, las escuelas Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego w Toruniu; la Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El Consorcio MDA está coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl) y depende de la Consejería de Educación, un órgano que, según fuentes de la Junta, "incentiva" la creatividad en todas las materias de la enseñanza, "especialmente" las artísticas. Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza.

M&C ABOGADOS
• Reclamación de gastos de registro, notaría e impuestos de escrituras hipotecarias.
• Divorcios, herencias, preferentes, laboral.
• Le indicamos gratuitamente si tiene cláusula suelo en su hipoteca.
• Resolvemos, gestionamos y defendemos sus intereses.
CONSULTAS TOTALMENTE GRATUITAS.
C/ Subida a la Picota nº 13
SEPÚLVEDA (Segovia)
Telf./Fax: 921 54 00 46 · 634 43 18 43
despacho@abogadosmyc.com

LE ESPERAMOS EN
Ven a conocernos
Taberna GIRASOL
CASA DE COMIDAS
C/Isabel la Católica, 1 SEGOVIA · Telf. 921 47 61 19

SORIA

La Universidad del Deporte abrirá con dos titulaciones

SORIA

La Universidad del Deporte arrancará este año con dos de las ocho titulaciones que aspira a tener. Se presenta como uno de los proyectos más ilusionantes de la ciudad de Soria de cara al próximo año 2017 y a los inminentemente posteriores según el alcalde de la ciudad, Carlos Martínez, informa Europa Press.

Se trata de una idea original del profesor con raíces sorianas José Luis López, que desde el principio, hace más de tres años, encontró el apoyo del Ayuntamiento. Carlos Martínez explica que pretenden «importar a una ciudad pequeña como Soria un modelo similar al de Vic», la localidad barcelonesa donde ya se imparte el Grado.

250.000 euros en el contrato de limpieza del Campus

SORIA

El Boletín Oficial del Estado publicó el fin de semana el contrato para la limpieza de los centros del Campus Duques de Soria. En total, la Universidad de Valladolid (UVa) destinará 248.010,07 euros impuestos incluidos para este fin.

La empresa adjudicataria es Clece, siendo «la única oferta admitida» y cumpliendo con los requisitos de los pliegos de prescripciones técnicas y condiciones administrativas. En total, la UVa ha adjudicado contratos por importe de más de ocho millones de euros en los últimos días para la limpieza de sus centros, siendo el más cuantioso el destinado a Valladolid.

P A
M A
CENTRO MÉDICO **PAMA** S.L.P.
Oftalmología,
Cirugía oftalmológica,
Otorrinolaringología,
Traumatología,
Artroscopia,
Juanetes, etc...
Ginecología, Urología,
Vasectomía,
Ecografía
975 22 80 52
C/ Ronda Eloy Sanz Villa, 2
«Siempre pensando en su salud»

Exterior de la Escuela de Artes en la capital. VALENTÍN GUISANDE

La Escuela de Artes participa en Erasmus+ como centro formativo

Se sumará junto a otros cuatro países al cruce de alumnos y formación en música, danza y arte

A. CARRILLO SORIA

La Escuela de Artes de Soria participará en el programa Erasmus+, concretamente dentro de su área artística de música, danza y arte. De esta forma, será el único centro de la provincia integrado en esta iniciativa capitaneada por Castilla y León y en la que también colaboran centros de países como Italia, Polonia, Bélgica o Portugal.

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte , ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la Comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa, coordinada por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

Italia, Polonia, Bélgica y Portugal son los destinos de los intercambios

En la Comunidad también participan cuatro conservatorios y una escuela de danza. A nivel internacional se suman la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia; el Conservatorio di Musica di Lecce; Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara, todos en Italia; Zespol Szkol Muzycznych im Karola Szymanowskiego Toruniu, de Polonia; Koninklijke Balletschool Antwerpen, en Bélgica, y la Sociedade Musical dos Pousos de Leiria, en Portugal.

El Sepie ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez movilidades para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de Grado Medio de enseñanzas artísticas y Danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal. De las 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal docente y no docente en los países del programa.

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación; el intercambio entre centros a la formación de profesionales; y las prácticas.

UN INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

La metodología de este proyecto se basa en dos puntos básicos: la reciprocidad del aprendizaje a través del intercambio de experiencias del profesorado y del alumnado -fomentando la comunicación intercultural y por tanto del conocimiento y acceso a nuevos métodos de trabajo; y la autonomía de los centros, que permitirá la mejora y ampliación de las competencias interculturales y la autonomía del profesorado para, mediante los intercambios, facilitar el desarrollo personal, la adquisición de más seguridad, independencia y maduración profesional.

Para los centros miembros del Consorcio MDA supone una puerta abierta a difundir su proyecto educativo en otros países europeos e incorporar nuevas estrategias metodológicas, desde la programación general hasta la del aula de cada uno de los docentes. El principio de 'ver para aprender' hace que los centros descubran, además, nuevas maneras de optimizar la gestión.

La Unidad Canina de Rescates confía en «aguantar el tirón» tras varios años de recortes

● El grupo, que lleva 20 años activo, se dedica a entrenar perros en la búsqueda de personas que se han extraviado

BURGOS. La Unidad Canina de Salvamento del Grupo de Rescate Espeleológico y de Montaña (GREM), ubicada en Burgos, encara el 2017 con la confianza de «aguantar el tirón» después de años de recortes en subvenciones públicas, «que hacen mella» en el ánimo de los voluntarios que impulsan este equipo único en Castilla y León.

La Unidad Canina de Salvamento del GREM, radicada en dependencias del Ayuntamiento de Burgos en el barrio de Villafría, está compuesta por dieciséis voluntarios y trece perros de la raza 'pastor belga malinois'.

Lleva veinte años, cumplidos en 2016, dedicada a entrenar a los perros en búsqueda y rescate de personas desaparecidas, en campo y en ciudad, sepultadas bajo escombros o víctimas de terremotos, avalanchas de nieve y otros desastres naturales.

Álvaro Martínez, su responsable, recordó que dependen de la Agencia de Protección Civil de la Junta de Castilla y León, de la que reciben anualmente una ayuda de 10.210 euros.

A ello se suman los 4.000 euros del Ayuntamiento de Burgos, que les cede también las instalaciones en Villafría, edificio y amplio bosque compuesto por encinas y robles.

Esos 14.210 euros le sirven al Grupo de Rescate Espeleológico y de Montaña (GREM) para cubrir algunos de los costes derivados de los canes, el equipamiento y el mantenimiento de sus instalaciones.

Una cantidad manifiestamente insuficiente, explicó Martínez, lo que les ha llevado por ejemplo a tener que aprender a realizar el mantenimiento de su propio parque de vehículos.

O a reducir las salidas al exterior, a operativos de búsqueda de ámbito internacional, en los que siempre han tenido una presencia exitosa, como en el caso del terremoto de L'Aquila (Italia) del año 2009.

Álvaro Martínez aseguró que llevan años sufriendo fuertes recortes en ayudas públicas, y se mantienen con lo mínimo, así que para este 2017 piden «ser capaces de continuar».

«Aguantar el tirón» porque esto es una maratón, no una carrera de fondo, afirmó el responsable de la Unidad Canina de Salvamento, si bien la situación «hace mella en los voluntarios».

Martínez recordó que los profesionales del GREM, miembros de fuerzas policiales y personal sanitario principalmente, no reciben ningún tipo de contraprestación económica por su trabajo.

Son voluntarios, y los contantes recortes en ayudas no les dejan indiferentes, sobre todo cuando su participación exige dedicación y esfuerzo para atender y entrenar a diario a los animales.

De todos modos, el GREM confía en superar un año más, como lo ha venido haciendo hasta ahora, convertido en el primer grupo de estas características de Castilla y León y «el único que ha aguantado».

Además, Álvaro Martínez aseguró ver «buena disposición» en el director de la Agencia de Protección Civil, José Luis Ventosa, quien comprometió un incremento en las aportaciones regionales.

De hecho, a finales de noviembre la Agencia de Protección Civil les hizo entrega de material valorado en 3.500 euros, con chaquetas de invierno, buzos de intervención, cascos y una carpa 3X3.

La Unidad Canina de Salvamento del GREM ha cumplido veinte años de vida y, entre los recuerdos más frescos que conserva Martínez, está la salida a Palencia el 1 de mayo de 2007. La búsqueda entre los escombros de la calle Gaspar Arroyo, en el edificio que voló por los aires en una explosión de gas, ha sido el momento de «máxima tensión» vivido por Martínez en la Comunidad.

El GREM ha cerrado un año de intenso trabajo, con una veintena de búsquedas de desaparecidos en la provincia, una cifra fuera de lo habitual, reconoció su responsable. En los últimos seis años, el grupo ha realizado más de 20 intervenciones en Castilla y León.

EFE

Rodríguez cree que Susana Díaz tiene capacidad para liderar el PSOE

La presidenta del PSOE en Castilla y León reconoce que el partido está en la peor situación a la que se ha enfrentado

Soraya Rodríguez, durante una visita a Soria. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

VALLADOLID. La presidenta del PSOE de Castilla y León y diputada en el Congreso, Soraya Rodríguez, cree que la líder de los socialistas andaluces, Susana Díaz, tiene «capacidad y competencia» para tomar las riendas de su partido, al que ve en «la peor» situación a la que se ha enfrentado, aunque insiste en que hay que esperar a que se abra el proceso de primarias, que, recalca, están garantizadas aunque algunos hayan pretendido «sembrar dudas».

Rodríguez defiende que no es el momento de hablar de caras y, cuando se le pregunta por la posible candidatura de la presidenta de la Junta de Andalucía, explica que no sabe «qué va a hacer». Eso sí, subraya que «en muchas ocasiones se ha mirado mucho a Susana Díaz como una persona que podría dirigir el partido en momentos difíciles» y apunta que ahora está en «la peor» situación.

En su opinión, esto es ya «un elemento importante» a tener en cuenta, porque «cuando muchos dentro del PSOE han mirado mucho a una persona es porque le ven capacidad, competencia y cualidades para poder estar al frente de la organización en momentos difíciles».

«Si la pregunta es si tiene capacidad, competencia para poder estar al frente del partido en los próximos años, yo creo que sí, sobradamente lo ha demostrado», afirma la diputada por Valladolid, que insiste en que hay que «esperar y cumplir los plazos» hasta que haya «un proceso abierto y candidatos».

La exsecretaria de Estado hizo hincapié en que van a ser los militantes los que decidan «qué persona» lidera el PSOE y lamentó la «intencionalidad» de quienes han querido «jugar con la fecha y poner en duda el proceso de primarias», cuando «están en los estatutos».

De hecho, recordó que fue el diputado Eduardo Madina quien apostó por este modelo, que aprobó la Ejecutiva de Alfredo Pérez Rubalcaba y que ella apoyó. «Lo hice para que hubiera más democracia, no para que hubiera menos, porque algunos entendieron ese proceso de democracia interna como uno en el que el resto de órganos del partido, como un Comité Federal, no tenía nada que decir, no tenía capacidad de decisión frente a un secretario general elegido por primarias», subraya.

Así, Rodríguez defendió el valor de este sistema de elección, en el que se da el poder del voto a los militantes, pero recalcó que no puede conducir a que el PSOE se convierta en un partido «caudillista». «Para eso no son las primarias», remachó.

AGENCIAS

Bomberos de Burgos se suman a la búsqueda de un desaparecido

BURGOS. Efectivos del Parque de Bomberos de Burgos se sumaron ayer por la mañana a la búsqueda de David Sainz González, el hombre de 86 años que desapareció el pasado 5 de enero en la capital burgalesa, y al que se busca con un amplio operativo compuesto por Policía Nacional, Policía Local y Protección Civil.

Los Bomberos de Burgos estuvieron vadeando el río Vena, un río de reducidas dimensiones y escaso caudal pero que presenta maleza y se encuentra próximo a la zona en la que desapareció el anciano.

Con la ayuda de Protección Civil, se trabajó en el interior del río y en los exteriores, pero la búsqueda se suspendió a la una y media de la tarde sin resultados positivos.

La familia de David Sainz le perdió la pista en la tarde del 5 de enero, cuando el octogenario salió de su vivienda en la Plaza Cádiz con dirección al centro de jubilados de la Carretera Poza.

Por ese motivo, el operativo de búsqueda se centra en las zonas aledañas a ambas ubicaciones, que corresponden con los barrios de San Cristóbal y Villímar de la capital burgalesa.

Igualmente, en las proximidades se localiza el río Vena, en cuyo cauce se estuvo buscando hasta un área cercana a la zona centro.

EFE

Castilla y León coordinará un Erasmus+ de arte, música y danza

VALLADOLID. La Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León va a coordinar un proyecto de enseñanzas profesionales de Erasmus+ en materias como la música, la danza y el arte que tiene 3.700 potenciales beneficiarios en esta Comunidad y otros cuatro países europeos.

La Consejería de Educación informó ayer de que inicialmente participan en esta iniciativa diez estudiantes y 21 docentes de Castilla y León, quienes ven en la formación continua y permanente una herramienta para mejorar sus clases.

El proyecto permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación, según la Consejería. En esta iniciativa participan cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

EFE

La Purísima impulsa una escuela de electricidad en el oeste de África

El proyecto se desarrollará en Benín con el objetivo de que en el año 2020 funcione a pleno rendimiento ▮ Implica la construcción de un edificio con tres aulas y un laboratorio

A.B. | SALAMANCA

Dar luz a Benín. Con este objetivo, la unidad pastoral Centro Histórico que agrupa a las parroquias de San Martín, San Julián, La Purísima y San Sebastián se ha embarcado en un proyecto para construir una escuela de formación profesional en Banikoara, ciudad del país situado al oeste de África.

El proyecto es a largo plazo con la meta de que en el año 2020 se encuentre a pleno rendimiento para dar una formación a jóvenes de entre 14 y 18 años que viven en una de las zonas más deprimidas del norte de Benín. Para ello, se impulsará la construcción de un edificio con tres aulas y un laboratorio y se hará un seguimiento continuo de la formación tanto del alumnado como una guía técnica para el profesorado. Francisco Javier Hernández Ramos, uno de los impulsores de la idea, estuvo en diciembre en Benín con el objetivo de poner en marcha de forma experimental la iniciativa con seis alumnos tanto con conocimientos teóricos como prácticos. "La finalidad del proyecto es que cuando acaben su formación sean capaces de crear su propia cooperativa o empresa", explica Hernández.

La relación entre Benín y Salamanca surge a raíz de los estudios en la Universidad Pontificia de Salamanca del sacerdote Thèodore Soume, presidente de la Fundación "Vida para todos", dedicada a la educación de niños y jóvenes en varios enclaves en las zonas más pobres del país. A raíz de su estancia en España, se inició una colaboración que se ha mantenido con la puesta en marcha de este ambicioso proyecto. Los feligreses de la unidad pastoral ya colaboraron el año pasado con la financiación de un comedor para la residencia en Benín. "El consumo de electricidad en Benín es una necesidad muy grande y un mercado laboral emergente que da mucha utilidad a este proyecto", explica el párroco de San Martín y San Julián, Antonio Matilla.

Alumnos haciendo prácticas en Benin en el inicio del proyecto.

> La relación de Benín con Salamanca surgió con los estudios del sacerdote Théodore Soume en la Universidad Pontificia

Aunque es complicado cuantificar el presupuesto global, las primeras previsiones apuntan a que será necesaria una financiación de 150.000 euros para el desarrollo del proyecto durante los próximos cuatro años, ya que las primeras clases se han realizado aprovechando un aula de Primaria. El primer apoyo ha llegado con las colectas del día de Reyes en las parroquias de San Martín, La Purísima, San Julián y San Sebastián.

LOS DETALLES

Presentación del proyecto

El Salón del Papel de la iglesia de La Purísima acogió este fin de semana la presentación del proyecto "Luz para Benín" con el que se pretende impulsar una escuela de electricidad en Benín. El ingeniero industrial salmantino Francisco Javier Hernández Ramos ha sido uno de los principales impulsores del proyecto con el que se quiere dar una base formativa eminentemente práctica a los jóvenes de Benín.

Colectas en Reyes

Una de las primeras aportaciones recibidas para el proyecto ha sido la colecta en todas las misas de la unidad pastoral Centro Histórico de Salamanca.

Colaboraciones en el proyecto

El proyecto "Luz para Benín" ofrece la oportunidad de implicarse a todas aquellas personas, grupos, comunidades, empresas e instituciones que estén interesados. Los promotores defienden que no se trata únicamente de una aportación económica sino además de estar informado y conocer de primera mano las distintas etapas del desarrollo del mismo. Han puesto en marcha la web con toda la información (https://luzparabenin.blogspot.com.es/).

Castilla y León lidera un proyecto de enseñanzas profesionales dentro del programa 'Erasmus +'

En la iniciativa participa el Conservatorio Profesional de Salamanca

L.G. | SALAMANCA

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente a Castilla y León el proyecto enseñanzas profesionales del programa 'Erasmus+' solicitado a través del consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación.

El proyecto tiene como objetivo la adquisición de competencias en materia de educación, así como desarrollar vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación.

En concreto, en la iniciativa participan, con la Consejería de Educación, cuatro conservatorios profesionales de Música, entre ellos el de Salamanca, cinco Escuelas de Arte para los estudios de los ciclos formativos de grado medio y la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (Epdcyl), además de los centros italianos de la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, el Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa y el Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli, en Novara. También están implicados centros de Polonia, Bélgica y Portugal.

3.700 beneficiarios. El número de beneficiarios potenciales supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de ocho provincias españolas y cuatro países europeos. Además, el SEPIE ha asignado todas las movilidades solicitadas por Castilla y León: diez para prácticas para estudiantes de ciclos formativos de grado medio de enseñanzas artísticas y danza en empresas y centros de Italia, Bélgica y Portugal y 21 movilidades para personal docente y no docente, cinco son para profesionales del ámbito artístico de los países participantes que transmitan su experiencia en los centros de la Comunidad, ocho para docentes de los centros participantes que impartirán docencia en centros homólogos de otros países europeos y las otras ocho para formación del personal en los países del programa.

Los hitos principales del proyecto son proporcionar oportunidades de estudio, formación y conocimiento de otras realidades educativas en los campos específicos de las artes, artesanía, la música y la danza; utilizar los instrumentos para el desarrollo de las políticas europeas de educación y formación; contribuir mediante el intercambio entre centros a la formación de profesionales que se puedan desenvolver en un contexto internacional; complementar la formación adquirida en las aulas con una formación práctica mediante la realización de prácticas en empresas y fortalecer los vínculos ya establecidos con los centros y empresas asociados.

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. | ARCHIVO

Manifestación de apoyo a los trabajadores de Lauki en el mes de septiembre. :: ICAL

Conciliación para frenar una demanda sindical por el bloqueo de la venta de Lauki

Los sindicatos CCOO y UGT impulsaron esta mediación, con la que esperan que la multinacional francesa Lactalis se avenga a la venta de la fábrica

:: ICAL

VALLADOLID. El Servicio de Relaciones Laborales (Serla) acogerá hoy el acto de conciliación previo a la presentación de una demanda contra Lactalis por su negativa a vender la fábrica vallisoletana de Lauki, con la presencia de responsables sindicales y representantes de la empresa.

Los sindicatos CCOO y UGT impulsaron esta mediación con la que esperan que la multinacional francesa se avenga a la venta de la fábrica después de que este verano fracasara el intento de venderla por el escaso interés mostrado por Lactalis.

En caso de fracaso

Si la mediación fracasara, UGT y CCOO presentarán una demanda por incumplimiento de las condiciones del acuerdo que se alcanzó con la empresa durante el pasado mes de mayo para la venta de la fábrica.

Cabe recordar que ambos sindicatos pidieron un nuevo plazo de cuatro meses para el traspaso de la planta a otra empresa y anunciaron a la vez que acudirán a la Unión Europea para solicitar un acuerdo de las fuerzas políticas en contra de las deslocalizaciones.

La comunidad lidera un consorcio de países europeos en un proyecto dentro del programa Erasmus+

:: ICAL

VALLADOLID. El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (Sepie), dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD), ha concedido recientemente el proyecto enseñanzas profesionales de Erasmus+ para el Consorcio MDA (Música, Danza y Arte), coordinado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (Fuescyl), dependiente de la Consejería de Educación. El número de potenciales beneficiarios supera las 3.700 personas y se desarrollará en un ámbito geográfico de Castilla y León y cuatro países europeos. Diez estudiantes de la comunidad y 21 docentes participarán en él.

El proyecto desarrollado por el Consorcio MDA permitirá la puesta en común y adquisición de numerosas competencias en materia de educación, además de desarrollar los vínculos transversales y otras competencias sociales y de comunicación. En esta iniciativa participan con la Consejería de Educación; cinco Escuelas de Arte -Burgos, León, Palencia, Segovia y Soria-, para los estudios de los ciclos formativos de Grado Medio en las especialidades de Dorado y Policromía, Ebanistería Artística, Pintura sobre Vidrio, Serigrafía Artística, Artesanía del Cuero, Asistente al Producto Gráfico Interactivo y Procedimientos de Joyería Artística.

La defensa de la Sanidad Pública reúne a miles de personas en Salamanca

La cuarta 'Marea Blanca', convocada por la Plataforma para la Defensa de la Sanidad Pública, reunió ayer por las calles de Salamanca a miles de personas, entre 7.000 y 8.000, según la policía, y entre 12.000 y 15.000, para los organizadores, en un recorrido reivindicativo que partió del hospital Virgen de la Vega y concluyó frente a la Gerencia de Salud, donde se procedió a dar lectura a un manifiesto. Entre sus demandas se encuentra que prosigan de inmediato las obras del nuevo hospital y su apertura en 2019. Los participantes hicieron un recorrido cargado de mensajes en defensa de un servicio público de calidad en Salamanca, con megáfono en mano y con pancartas en las que se podía leer 'Salamanca por la Sanidad Pública' o 'La sanidad somos todos y todas. Aquí no sobra nadie, aquí hace falta gente'.

'Marea blanca' por las calles de Salamanca en defensa de la Sanidad Pública. :: ICAL

FUESCYL
FUNDACIÓN UNIVERSIDADES Y ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Dossier de prensa digital

http://www.ahoraleon.com/castilla-leon-lidera-europa-proyecto-ensenanzas-profesionales/

http://www.elnortedecastilla.es/castillayleon/201701/08/castilla-leon-coordina-proyecto-20170108124343.html

http://www.rtvcyl.es/Noticia/EC5CB51A-EB8E-9EB2-D386428ADCF88102/20170108/castilla/leon/lidera/consorcio/europeo/proyecto/ense%C3%B1anzas/profesionales/erasmus

http://m.leonoticias.com/castillayleon/201701/08/castilla-leon-coordina-proyecto-20170108124343.html

https://www.google.com/url?rct=j&sa=t&url=http://www.desdesoria.es/%3Fp%3D224285&ct=ga&cd=CAEYACoTNzc2Mjg0NjYzMjAwMjE3OTI4NzIZMGI5ZjEyODU5ZDk4ZDBhMzplczplczpFUw&usg=AFQjCNHvMrmSAM1cn9WOT4wKpbQFiuUQFA

http://www.larazon.es/local/castilla-y-leon/el-gobierno-herrera-lidera-un-proyecto-europeo-de-ensenanzas-profesionales-DB14266151

http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201701/09/escuela-arte-participa-proyecto-20170109132359.html

https://reporte24.net/2017/01/el-gobierno-herrera-lidera-un-proyecto-europeo-de-ensenanzas-profesionales/

http://cadenaser.com/emisora/2017/01/10/radio_segovia/1484040783_823251.html

http://www.elnortedecastilla.es/segovia/201701/09/escuela-arte-participa-proyecto-20170109132359.html