

# Taller de elaboración de referencias y citas bibliográficas

Estilo APA (7ª ed., 2020)

# Sumario

- **Objetivos**
- **Sistemas de citación**
- **Conceptos básicos**
  - Fuente de información
  - Referencia bibliográfica
  - Cita bibliográfica (indirectas y directas)
  - Bibliografía
- **Referencias bibliográficas para cada tipo de fuente**
- **Citación**
  - Citas indirectas
  - Citas directas o textuales
- **Recursos**
  - Fuentes en acceso abierto
  - Google académico
  - Recursos elaborados por la biblioteca

# Objetivos de la citación

- Evitar el plagio
- Adquirir respeto en la comunidad científica y académica
- Reconocer el trabajo de otros investigadores
- Dar credibilidad a la investigación
- Dotar de coherencia interna al trabajo

# Sistemas de citación

MLA (Modern Languages Association, 8ª ed., de 2016), Vancouver, Harvard, Chicago, etc.

**APA (American Psychological Association)** – Ciencias sociales – 7ª ed., de 2020

El catálogo de la biblioteca ofrece la posibilidad de ver las referencias bibliográficas en formato APA.

# Conceptos básicos

## Fuente de información

**Fuente de información:** cualquier instrumento o, en un sentido más amplio, recurso, que nos pueda servir para satisfacer una necesidad informativa. Según el tipo de soporte pueden ser:

**Fuentes impresas:** documentos que se encuentren fijados en un soporte físico

Libros

Publicaciones periódicas: revistas especializadas, periódicos...

Materiales audiovisuales: DVDs, CDs...

**Fuentes digitales:** libros, revistas especializadas, periódicos, etcétera, a los que se puede acceder por medio de una base de datos o de forma libre en Internet.

# Conceptos básicos

## Referencia bibliográfica

### **Referencia bibliográfica:**

Conjunto de datos que permite identificar una fuente de información.

Debe figurar en la bibliografía final.

### **Referencia bibliográfica**

Donnellan, D. (2014) *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

# Conceptos básicos

## Cita bibliográfica

### **Cita bibliográfica:**

Forma abreviada de una referencia bibliográfica que acompaña a un fragmento o idea extraída de una fuente.

Permite identificar esa fuente.

La referencia bibliográfica a la que se refiere la cita debe figurar en la bibliografía final:

Donnellan, D. (2014) *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

### **Cita indirecta (parafraseo)**

En cuanto a la aproximación, Donnellan (2014) opina que es mejor tomar distancia porque es necesario tener espacio para ver.

### **Cita directa o textual**

Según Donnellan (2014) “la distancia nos facilita las cosas porque necesitamos espacio para ver” (p. 40).

# Conceptos básicos

## Bibliografía

### **Bibliografía:**

Conjunto de referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la elaboración de un trabajo.

Se inserta al final del mismo.

### **Bibliografía**

Donnellan, D. (2014). *El actor y la diana* (5ª ed.). Fundamentos

Paul, J. (2005). *Alba del nihilismo*. Istmo.

Velasco, M. (2017). La soledad del paseador de perros. *Acotaciones*, 38, 183-223. RESAD.

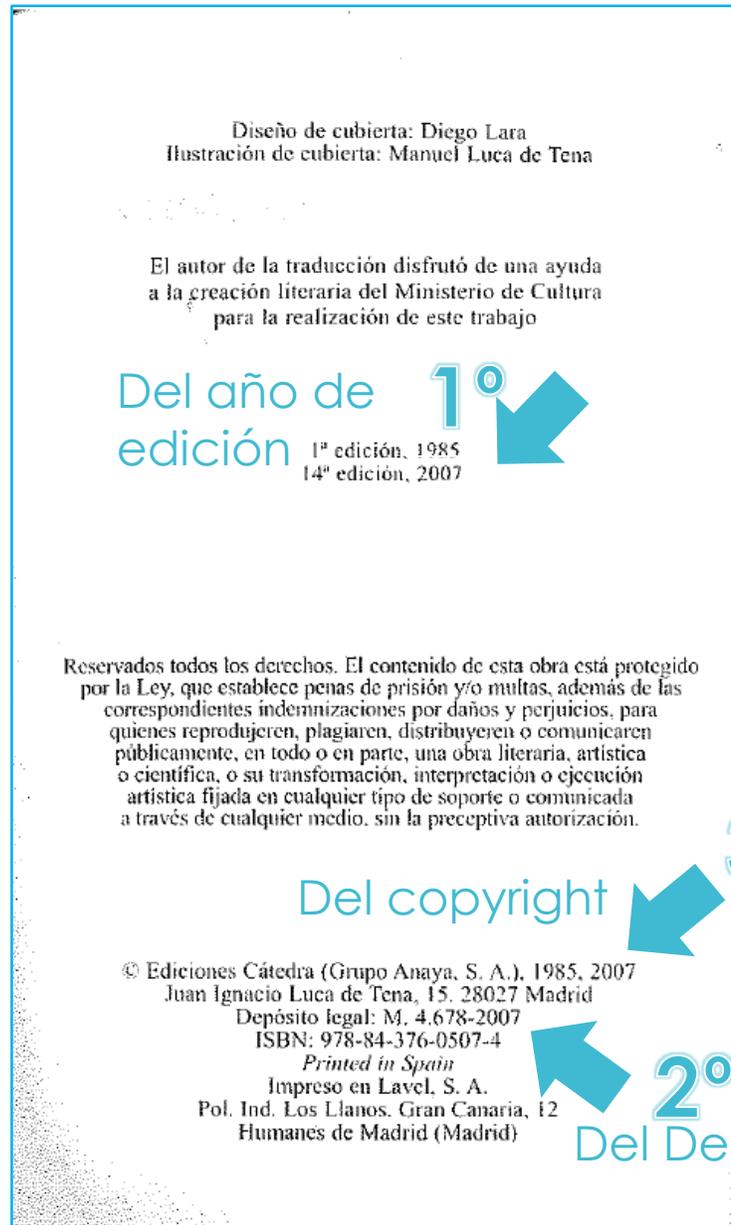
<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/134>

Vieites, M. F. (2005). Implantación y reforma de las enseñanzas teatrales en España.

*ADE/Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 105, 87-110.

# Año de edición

## Monografía



De dónde tomar el año de edición en una monografía

# Referencias bibliográficas

## Un autor

Vega, L. de. (2009). *El caballero de Olmedo*. (24ª ed.). Cátedra

## Dos autores

Osorio, A. y Pascual, I. (2020). *Clic: Cuando todo cambia*. ASSITEJ España.

## Tres o más autores

Alvarado, I., Pastor, G., Ojeda, D., Ortega, D. y Rafter, D. (2018). *El teatro como herramienta de cambio*. Fundación Canis Majoris.

## Autor corporativo

Unesco. (2012). *Youth and skills: putting education to work* (2nd ed.). Unesco Publishing.

# Referencias bibliográficas

## Autor desconocido

*Lazarillo de Tormes*. (2005). El País.

## Otras funciones del autor principal

García, J.L. (Dir.). (2007). *Análisis de la Dramaturgia: nueve obras y un método*. Fundamentos.

## Audiovisual (película, CD, DVD)

Passola, I. (Prod.) y Villalonga, A. (Dir.). (2011). *Pa negre* [DVD]. Cameo.

Wagner, R. (1991). *El anillo de los Nibelungos* [CD]. Decca.

## Capítulos de un libro

Fernández, J. J. (2017). Rodrigo García: Palabra y escenario. En M. del Hoyo (Ed.), *La escenificación española contemporánea: Una mirada más allá de nuestras fronteras* (pp. 83-104). Tragamanto.

# Referencias bibliográficas

## Artículos de una publicación periódica

Velasco, V. (2024). Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 366, 130-132.

## Artículos de una publicación periódica electrónica

Díaz, S.A. (2019). La huella de Jerzy Grotowski en la escena argentina. *Investigación teatral: Revista de artes escénicas y performatividad*, 10(16), 29-53.

<https://doi.org/10.25009/it.v10i16.2604>

El identificador DOI (*Digital Object Identifier*) es un enlace permanente de Internet que identifica un artículo o un libro electrónico y lo recupera siempre sin depender de cambios en el servidor.

# Referencias bibliográficas

## Artículos de periódico

Aréchaga, J. (15 sept. 2011). Los españoles y las revistas científicas... ¡Que editen ellos! *El País*, p. 20

## Artículos de periódico electrónico

Vicente, A. (15 ener. 2020). Ángelica Liddell comparte su duelo con Oliver Laxe. *El País*.  
[https://elpais.com/cultura/2020/01/14/actualidad/1579030573\\_063088.html](https://elpais.com/cultura/2020/01/14/actualidad/1579030573_063088.html)

La única diferencia con una publicación periódica es que se pone la fecha completa, no sólo el año.

# Referencias bibliográficas

## Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Máster (TFM) y Tesis

Martel, T. D. (2018). *Esperando a Godot: escenificaciones condicionadas por sus traducciones* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.

## Sitios web, libros, monografías y otros documentos de texto en línea

Teatro Calderón Valladolid. *El teatro*. Recuperado 13 ene. 2025.

<https://tcalderon.com/calderon/el-teatro/>

Ruiz, A. (20 dic. 2024) Testigo de cargo. [Entrada de blog]. El Teatrero. Recuperado 13 ene. 2025. <https://elteatrero.com/2024/12/20/critica-testigo-de-cargo-agatha-christie/>

Hoover, T. (1980) *The Zen Experience*. Plume. Project Gutenberg.

[www.gutenberg.org/files/34325/34325-pdf](http://www.gutenberg.org/files/34325/34325-pdf)

Si se prevé que el contenido de un sitio web puede cambiar al cabo de un tiempo, puede incluirse la fecha en la que se consultó.

# Referencias bibliográficas

## Grabaciones musicales, podcast, vídeos

Documentos RNE. (13 ene. 2023) *Las Sinsombrero: sin ellas, la Generación del 27 incompleta* [Podcast]. <https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/sinsombrero-sin-ellas-generacion-del-27-incompleta/6775629/>

Fundación Princesa de Asturias Multimedia. (24 oct. 2023). *Discurso de Meryl Streep* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/9xkUEugFygY?si=hfUodvqvCb5a54-B>

## Imágenes

*Carmen Martín Gaité con un payaso en El Retiro de Madrid.* [Fotografía]. (1995-1999)

Biblioteca Digital de Castilla y León. Recuperado 13 ene. 2025.

[http://bibliotecadigital.jcyl.es/archivo\\_gaite/i18n/consulta/registro.cmd?control=CYL20180032608](http://bibliotecadigital.jcyl.es/archivo_gaite/i18n/consulta/registro.cmd?control=CYL20180032608)

# Bibliografía

## Ordenación

### Bibliografía - Ordenación

*The bluebook: A uniform system of citation* (2005) (18th ed.).

Smith, L. K. (1996) *Nuevas experiencias*

---. (1999a) *Amor y pasión*

---. (1999b) *Bits y ordenadores*

---. (1999c) *La vida del futuro*

Smith, L. K., Gorli, J. F. y Alie, E. C. (1996) *El futuro en nuestro campo de investigación*

Smith, L. K. y Vugts, V. (1995) *Comprendiendo la inmensidad*

---. (1999) *El acercamiento a lo desconocido*

Smith, T. H. (1947) *Aproximación al futuro*

Suñé, M. (2012) *La especie como todo*

# Citación

## Cuándo debo citar dentro del texto

1. Estoy copiando literalmente un texto



Pon el texto entre comillas o con otro tipo de letra, y cita la fuente

2. Estoy parafraseando un texto



Cita la fuente

3. Es la idea o la teoría de otra persona



Cita la fuente

4. No es necesario citar cuando se trata de hechos o datos generalmente conocidos, o fruto de tus propias ideas

# Citación

## Citas indirectas

Esta tipología de citas se presenta cuando se pone en palabras propias lo que dijo un autor, sin modificar la idea original.

Se puede citar de dos formas: teniendo en cuenta si el autor aparece de forma natural en el enunciado, o no.

### Un autor

En cuanto al director, Knébel (1998) asegura que no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete.\*

En cuanto al director, no sólo reflexiona sobre el texto, sino también sobre las posibilidades de cada intérprete (Knébel, 1998)

\*En la bibliografía final del trabajo irá la referencia bibliográfica:

Knébel, M. O. (1998). *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos.

# Citación

## Citas indirectas

### Hasta 3 autores

Hauser y Reich (2017) sostienen que nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas.

Nuestra personalidad aflora en nuestros esfuerzos por ocultar o compensar nuestras deficiencias ocultas (Hauser y Reich, 2017)

### 3 o más autores

Sanmartí et al. (1995) concluyen que...

### Autores corporativos

(Academia de las Artes Escénicas de España, 2023)

### Artículos, capítulos o páginas web

... hay alguna web relacionada con obras pictóricas (“Historia-Arte”, 2024) que...

Si un trabajo no tiene autor, se cita en el texto el título (o las primeras palabras, si es muy largo) y el año de publicación.

# Citación

Citas directas o textuales

Citas literales o transcripción exacta de una idea

## **Cita literal de menos de 40 palabras**

Alonso de Santos (1999) sostiene que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (p. 40).

Hay que tener en cuenta que “la defensa de la imaginación como arma principal del creador es una constante en todos los estudiosos del tema” (Alonso de Santos, 1999, p. 40).

# Citación

## Citas directas o textuales

### Cita literal de más de 40 palabras

Bauman (2005) afirma:

El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (p. 24).

No debemos olvidar que:

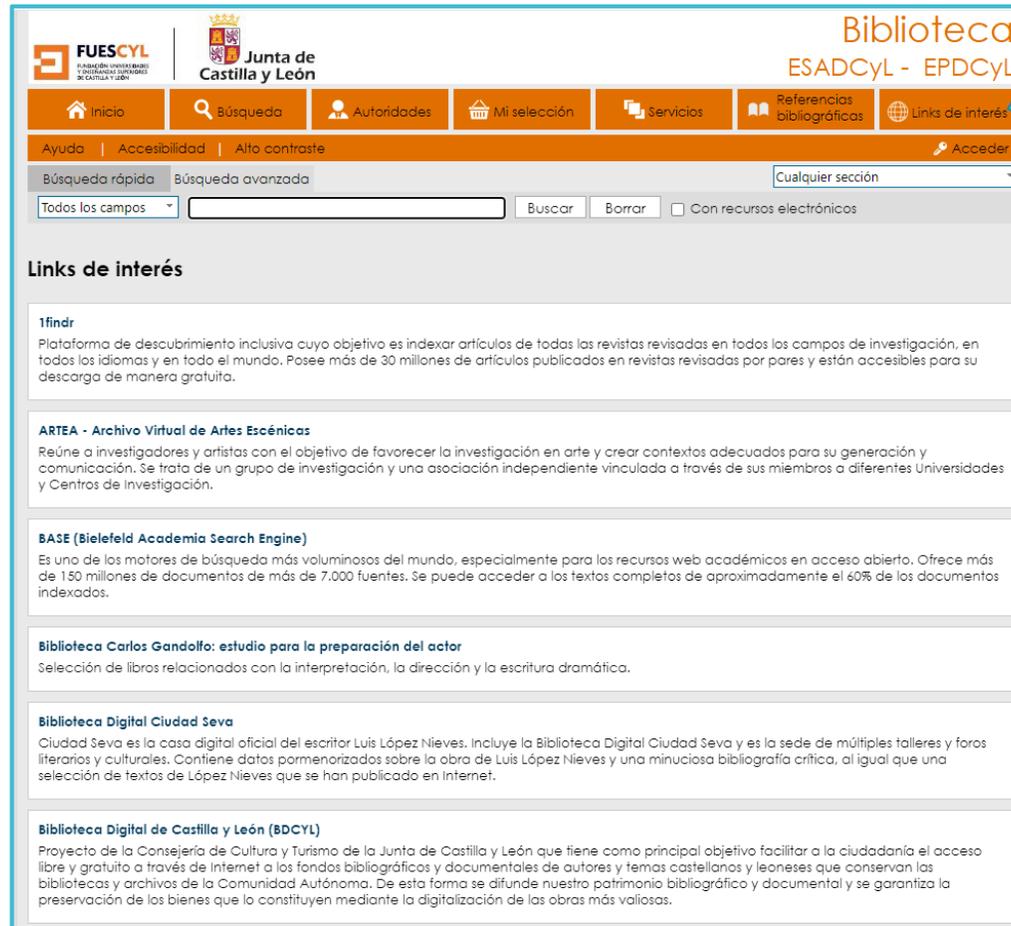
El deseo es el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad. Esa presencia es siempre una afrenta y una humillación. El deseo es el impulso a vengar la afrenta y disipar la humillación (Bauman, 2005, p. 24).

En un párrafo con sangría y sin comillas.

También es frecuente presentarlo con la letra un punto más pequeña de la que tiene el texto del documento.

# Recursos

## Fuentes en acceso abierto



The screenshot shows the website interface for Biblioteca ESADCyL - EPDCyL. The top navigation bar includes links for Inicio, Búsqueda, Autoridades, Mi selección, Servicios, Referencias bibliográficas, and Links de interés. Below the navigation bar is a search section with options for 'Búsqueda rápida' and 'Búsqueda avanzada', a search input field, and a 'Buscar' button. The 'Links de interés' section is highlighted and contains the following items:

- 1findr**: Plataforma de descubrimiento inclusiva cuyo objetivo es indexar artículos de todas las revistas revisadas en todos los campos de investigación, en todos los idiomas y en todo el mundo. Posee más de 30 millones de artículos publicados en revistas revisadas por pares y están accesibles para su descarga de manera gratuita.
- ARTEA - Archivo Virtual de Artes Escénicas**: Reúne a investigadores y artistas con el objetivo de favorecer la investigación en arte y crear contextos adecuados para su generación y comunicación. Se trata de un grupo de investigación y una asociación independiente vinculada a través de sus miembros a diferentes Universidades y Centros de Investigación.
- BASE (Bielefeld Academia Search Engine)**: Es uno de los motores de búsqueda más voluminosos del mundo, especialmente para los recursos web académicos en acceso abierto. Ofrece más de 150 millones de documentos de más de 7.000 fuentes. Se puede acceder a los textos completos de aproximadamente el 60% de los documentos indexados.
- Biblioteca Carlos Gandolfo: estudio para la preparación del actor**: Selección de libros relacionados con la interpretación, la dirección y la escritura dramática.
- Biblioteca Digital Ciudad Seva**: Ciudad Seva es la casa digital oficial del escritor Luis López Nieves. Incluye la Biblioteca Digital Ciudad Seva y es la sede de múltiples talleres y foros literarios y culturales. Contiene datos pormenorizados sobre la obra de Luis López Nieves y una minuciosa bibliografía crítica, al igual que una selección de textos de López Nieves que se han publicado en Internet.
- Biblioteca Digital de Castilla y León (BDCYL)**: Proyecto de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León que tiene como principal objetivo facilitar a la ciudadanía el acceso libre y gratuito a través de Internet a los fondos bibliográficos y documentales de autores y temas castellanos y leoneses que conservan las bibliotecas y archivos de la Comunidad Autónoma. De esta forma se difunde nuestro patrimonio bibliográfico y documental y se garantiza la preservación de los bienes que lo constituyen mediante la digitalización de las obras más valiosas.

OPEN ACCESS

El apartado **Links de interés** del catálogo de la biblioteca recoge un listado de bibliotecas virtuales, repositorios documentales, bibliotecas digitales y más recursos donde encontrar material en acceso abierto para realizar trabajos de investigación.

<http://biblioteca.fuescyl.com/>

# Recursos

## Google académico



Google Académico search results for "Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza". The search bar contains the query. The results list includes the article title, author (V Velasco), and publication details. A blue arrow points to the "Citar" link.

Google Académico

Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza

Artículos

Cualquier momento  
Desde 2025  
Desde 2024  
Desde 2021  
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia  
Ordenar por fecha

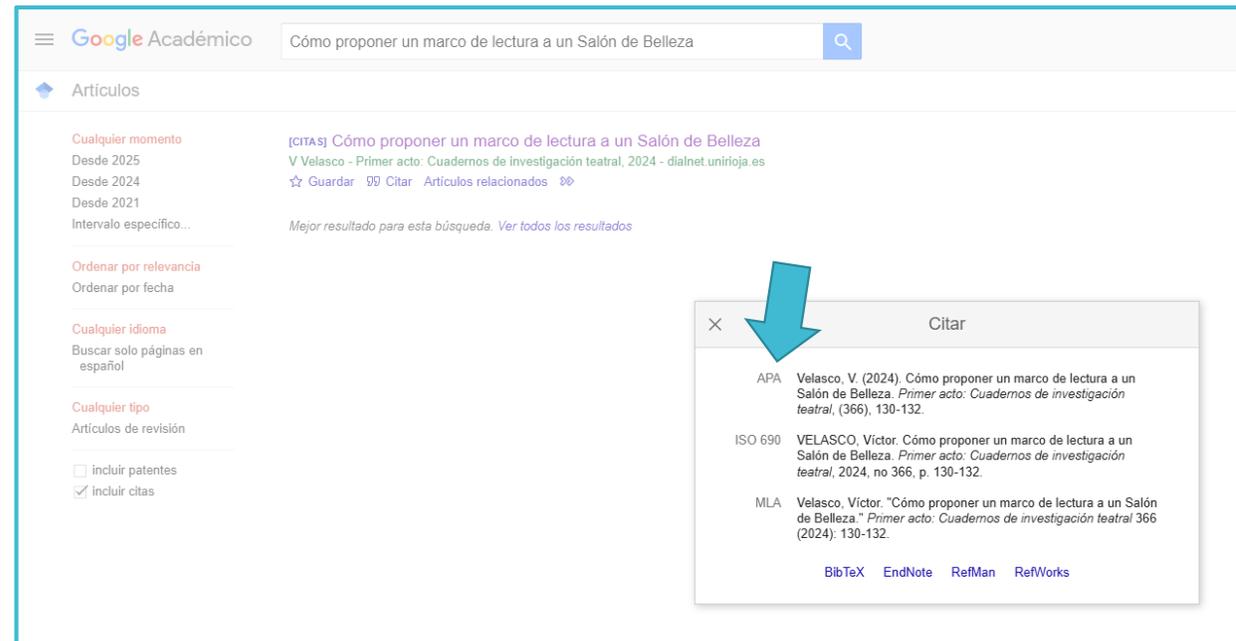
Cualquier idioma  
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo  
Artículos de revisión

Incluir patentes  
 Incluir citas

[CITAS] Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza  
V Velasco - Primer acto: Cuadernos de investigación teatral, 2024 - dialnet.unirioja.es  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Mejor resultado para esta búsqueda. Ver todos los resultados



Google Académico search results for "Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza". The search bar contains the query. The results list includes the article title, author (V Velasco), and publication details. A blue arrow points to the "Citar" link, which has opened a citation popup window.

Google Académico

Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza

Artículos

Cualquier momento  
Desde 2025  
Desde 2024  
Desde 2021  
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia  
Ordenar por fecha

Cualquier idioma  
Buscar solo páginas en español

Cualquier tipo  
Artículos de revisión

Incluir patentes  
 Incluir citas

[CITAS] Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza  
V Velasco - Primer acto: Cuadernos de investigación teatral, 2024 - dialnet.unirioja.es  
☆ Guardar Citar Artículos relacionados

Mejor resultado para esta búsqueda. Ver todos los resultados

Citar

APA Velasco, V. (2024). Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, (366), 130-132.

ISO 690 VELASCO, Víctor. Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza. *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 2024, no 366, p. 130-132.

MLA Velasco, Víctor. "Cómo proponer un marco de lectura a un Salón de Belleza." *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral* 366 (2024): 130-132.

BibTeX EndNote RefMan RefWorks

## Recursos elaborados por la biblioteca

*Taller de elaboración de referencias y citas bibliográficas: Estilo APA (7ª ed. 2020).* (2025). Biblioteca ESADCyL - EPDCyL.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=11576](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=11576)

*Guía rápida de APA (7ª ed., 2020.)* (2024). Biblioteca ESADCyL - EPDCyL.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=16575](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=16575)

*Tutorial sobre elaboración de referencias y citas bibliográficas: Estilo APA (7ª ed. 2020).* (2021). Biblioteca ESADCyL - EPDCyL.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=12130](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=12130)

# Bibliografía

Aparicio, D. *Normas APA 7.ª edición: 12 cambios que debes conocer*. Psyciencia, 2019 <https://www.psyciencia.com/12-cambios-normas-apa-7-edicion/>

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. *Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA 7ª ed.* 2020 [https://biblioguias.uam.es/citar/estilo\\_apa\\_7th\\_ed](https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa_7th_ed)

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid. *Guía rápida sobre el estilo APA 7ª ed.* 2020 [https://biblioteca.uam.es/educacion/documentos/guia\\_APA\\_7edicion.pdf](https://biblioteca.uam.es/educacion/documentos/guia_APA_7edicion.pdf)

Bibliotecas UNED. *Cómo citar con APA 7ª Ed.* YouTube, 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=Hxagy2iZDng&feature=youtu.be>

Campus UNED. *Algunos cambios que nos trae APA 7.* Campus estudiantil UNED, 2020. <https://campusestudiantiluned.com/noticias/algunos-cambios-que-nos-trae-apa-7>

Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Biblioteca. *Guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA 7ª edición: 2ª edición en español revisada y ampliada: septiembre de 2023. Basada en el Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* <http://hdl.handle.net/10854/7502>

## Contacto

Biblioteca | Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Centro Cultural Miguel Delibes

Avda. Real Valladolid, 2. 47015 - Valladolid

Berta Cuadrado Mayoral [mberta.cuamay@educa.jcyl.es](mailto:mberta.cuamay@educa.jcyl.es)

Tlfn: 983 268 649, Ext. 1312

Web: <https://fuescyl.com/alumnos-arte/biblioteca>

OPAC web (catálogo): <http://biblioteca.fuescyl.com/>



@JimenaAlmenara



berta\_c\_m



**Linked** [linkedin.com/in/berta-cuadrado-mayoral](https://www.linkedin.com/in/berta-cuadrado-mayoral)



[linktr.ee/berta\\_biblioteca](https://linktr.ee/berta_biblioteca)