

ANEXO I

ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DEL CURSO 2021 2022 PARA ATENDER LA POSIBLE NO PRESENCIALIDAD EN LAS ENSEÑANZAS IMPARTIDAS EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN “ANA LAGUNA”, BURGOS.

La Escuela Profesional de Danza “Ana Laguna”, Burgos, presenta a continuación la adaptación y estrategias para afrontar la posible no presencialidad del alumnado en sus diferentes niveles de enseñanza así como en las distintas especialidades que se imparten, atendiendo a la naturaleza de las mismas y garantizando la enseñanza en el alumnado.

PLAN DE CONTINGENCIA Y DIGITALIZACIÓN

1. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA:

1.1 ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA:

Introducción:

En el presente documento se recoge, de forma general, la adaptación de los diferentes elementos de la Programación didáctica del departamento de las enseñanzas profesionales de danza clásica, según los tres escenarios posibles, que podrían acontecer, dependiendo de la situación sanitaria por la COVID-19:

- Escenario I. Presencialidad y medidas extraordinarias de higiene.
 - Objetivos generales.
 - Contenidos.
 - Metodología
 - Recursos.
 - Actividades.
 - Evaluación.

- Escenario II. Docencia semipresencial.
 - Objetivos generales.
 - Contenidos.
 - Metodología
 - Recursos.
 - Actividades.
 - Evaluación.

- Escenario III. Docencia on-line.

- Objetivos generales.
- Contenidos.
- Metodología.
- Recursos.
- Actividades.
- Evaluación.

ESCENARIO I

PRESENCIALIDAD Y MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE HIGIENE

Este escenario contempla la docencia de forma presencial, pero teniendo en cuenta la experiencia vivida durante el curso pasado 2020/2021, y los casos de alumnado que tuvo que estar de cuarentena en sus domicilios por cuestiones relacionadas con la COVID-19, se hace necesario que tanto el profesorado, como el alumnado, sepan utilizar las plataformas on-line, para poder dar continuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en caso de necesidad.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Conocer y saber utilizar correctamente la plataforma *TEAMS*.
2. Aprender una rutina o tabla de preparación física adecuada a las necesidades y características del alumnado.
3. Intensificar la labor del tutor como guía del alumnado, para ayudar a que éste, consiga los objetivos propuestos.
4. Se hará hincapié en el trabajo de los siguientes objetivos: autonomía, trabajo individual, autocorrección, reflexión, propiocepción.
5. Se trabajará en la definición de los objetivos mínimos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, de cada asignatura y curso, para que el alumnado adquiera los conocimientos imprescindibles y necesarios para poder promocionar al siguiente curso.

Aquellos objetivos que no puedan ser abordados, deberán quedar reflejados en la Memoria académica del departamento de EPDC.

CONTENIDOS GENERALES:

- Se comprobará que el alumnado cuenta con los recursos suficientes, internet, dispositivos electrónicos, para poderlos utilizar en caso de necesidad, de tener que realizar la educación a distancia.
- El cumplimiento de las medidas de higiene, (uso de la mascarilla obligatorio, lavado de manos con hidrogel, uso de los espacios comunes, baños, mantenimiento de la distancia de seguridad, etc.) será un contenido a impartir al alumnado de mucha importancia. El

profesorado deberá realizar una labor educativa intensiva en este sentido, desde la tutoría de comienzo de curso y a lo largo de éste.

- Se establecerá una rutina o tabla de preparación física adecuada a las necesidades y características del alumnado.
- Se trabajará en la consolidación de los contenidos aprendidos durante el curso anterior y paulatinamente, se introducirán los nuevos, dando especial importancia al aprovechamiento del espacio y de las diferentes partes de la clase, trabajando suficientemente, los contenidos del centro: desplazamientos en el espacio, giros y saltos.
- Se trabajarán los contenidos por asignaturas y cursos correspondientes al curso escolar actual.

Aquellos contenidos que queden pendientes de introducir y trabajar al finalizar el actual curso escolar, deberán ser reflejados en la Memoria académica anual del departamento de EPDC.

METODOLOGÍA:

El profesorado y el alumnado, deberá ser consciente de observar el protocolo sanitario de la Escuela, antes, durante y después de la actividad lectiva. Durante la permanencia en la escuela, tanto profesorado como alumnado, llevará mascarillas de forma obligatoria, además de garantizar la distancia de seguridad, siguiendo la normativa actual.

- Las clases deberán comenzar y terminar de forma puntual, teniendo en cuenta el tiempo necesario para ventilar e higienizar las aulas.
- Se intentará mantener un mismo grupo, en la misma aula. Serán los profesores quiénes se trasladen de aula.
- El alumnado deberá traer sus propias botellas de agua, así como su material de protección, mascarillas, hidrogel, etc. El uso del baño se hará solo en caso de necesidad.
- Se mantendrá la distancia de seguridad tanto en la barra como en el centro, así como en las zonas comunes.
- El profesorado deberá calcular bien el tiempo que emplea en cada una de las partes de la clase: barra, centro, con el fin de aprovecharla al máximo.
- Se necesitarán hacer más grupos en el centro, sobre todo durante los ejercicios de desplazamientos, diagonales, giros, saltos, etc., para garantizar la distancia de seguridad. El resto del alumnado deberá esperar su turno en un espacio en la sala donde guarde también la distancia necesaria.

- En las clases de contacto como son las de Paso a dos en EPDC, el alumnado llevará las mascarillas FFP2 y se recomendará el cambio de maillots y mallas, para evitar estar sudados en estas clases. También el uso de pequeñas toallas para secarse el sudor.
- El material a utilizar por el alumnado para la realización de la preparación física o el calentamiento: esterillas, gomas elásticas, deberá ser de uso personal y propio.
- Se evitará el préstamo de material, por parte de la Escuela, en caso de olvido por parte del alumnado.
- En el caso de ausencia de una profesora o profesor, se evitará juntar grupos. El profesor de guardia se hará cargo y si no es posible, se cancelará la clase.
- En el caso de la asignatura de Música, se deberá prestar atención a la limpieza de los instrumentos, antes y al finalizar su uso.
- Se recomienda la impartición de las asignaturas teóricas a través de TEAMS.

RECURSOS:

- Dispositivos electrónicos: *Ipads*, móviles, *tablets*, ordenadores.
- Internet.
- *Links* o enlaces de *youtube*.
- Bibliografía sobre Danza y Arte.

ACTIVIDADES:

- Se priorizarán las actividades telemáticas.
- Se recomienda la realización de las tutorías con las familias de forma telemática, a través de TEAMS, de Microsoft 365.

EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en la adaptación curricular de cada asignatura y curso.

Es continua, integradora e individualizada, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumnado coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumnado como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento y desarrollo cognitivo. Influirá en la evaluación: la asistencia y puntualidad, la constancia en el trabajo, el comportamiento, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno.

La calificación será el resultado de:

La evaluación continua llevada a cabo por el profesor de cada asignatura:

- Aquí se observará la asistencia regular a las clases, la actitud e interés del alumno en cada clase, su concentración, comprensión y asimilación de los diferentes conceptos y su evolución técnica, física e interpretativa. De aquí se desprenderá el 60% de la calificación final.

El examen final:

- Aquí tanto el profesor de la asignatura como los miembros que compongan el tribunal del examen comprobarán el resultado final del trabajo del alumno valorando su estado de forma física, su nivel técnico alcanzado y su capacidad interpretativa. Este examen supondrá el 40% de la calificación final.

En caso de que un alumno o una alumna tenga un número de faltas de asistencia igual o mayor al 15% del número total de sesiones en una asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua en esa asignatura. Si esto ocurre durante el primer o segundo trimestre la consecuencia será que no podrá ser calificado para ese trimestre y en esa asignatura. Sin embargo, si un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, podrá presentarse a un examen sustitutorio de la evaluación continua, que supondrá así mismo un 60% de la calificación final.

Cada trimestre, en el boletín de notas, cuadro de observaciones, aparecerán reflejados conceptos educativos específicos, relativos al proceso de aprendizaje del alumno/a (actitud, progreso, musicalidad...), para garantizar una mejor comprensión de los resultados obtenidos trimestralmente, tanto por parte de los alumnos/as como de los padres o tutores legales. Tiene como objetivo final concienciar al alumno/a de los aspectos a mejorar, en el próximo trimestre o siguiente curso, pero también de educar en la danza y a través de la danza.

Para evitar que el alumnado pierda la evaluación continua por estar en cuarentena obligatoria debido al COVID-19, se estudiará de qué manera puede continuar con sus clases, ya sea recibéndolas de forma on-line, o realizando un trabajo escrito.

ESCENARIO II

DOCENCIA SEMIPRESENCIAL 50% PRESENCIAL - 50% ON-LINE

En este escenario se plantea la docencia semipresencial, es decir, 50% presencial y 50% on-line, observando las medidas higiénico sanitarias, recogidas en el protocolo sanitario del centro.

En este escenario, la competencia digital cobra mayor importancia, y por esta razón, se hace necesaria la enseñanza del uso de la plataforma TEAMS y el conocimiento de sus funciones, por parte del profesorado al alumnado. Para ello el profesor tutor o profesora tutora, deberá

comprobar si todo el alumnado tiene acceso a internet y cuenta con los dispositivos electrónicos necesarios para recibir las clases de forma telemática.

Se podrá iniciar el trabajo telemático a través de actividades que se le indicarán al alumnado a través de la plataforma TEAMS y que deberá mostrar en sus clases presenciales, de este modo el profesorado podrá comprobar que el alumnado a entendido la actividad que se le ha propuesto de forma on-line

OBJETIVOS GENERALES:

1. El objetivo principal de la adaptación curricular en este posible escenario, será, garantizar el derecho a la continuidad de la educación a nuestro alumnado, adaptando el proceso de enseñanza-aprendizaje, a este escenario.
2. Conocer y llevar a la práctica las medidas extraordinarias de higiene y el protocolo sanitario de la Escuela, en estas circunstancias excepcionales para prevenir el Covid-19.
3. Conocer el funcionamiento de la plataforma TEAMS para utilizarla como medio para las clases on-line. Comprobar que el alumnado cuenta con los medios para conectarse a través de esta plataforma: dispositivos electrónicos e internet.
4. Conocer y llevar a la práctica una tabla de ejercicios de preparación física adecuada a las necesidades y características del alumnado.
5. Mantener alta la motivación intrínseca del alumnado.
6. Desarrollar una mayor autonomía en el trabajo, compromiso y responsabilidad para con los estudios profesionales de danza.
7. Potenciar el estudio individual.
8. Desarrollar una mayor conciencia corporal y propiocepción.
9. Desarrollar la capacidad de observación, análisis, reflexión e investigación.
10. Desarrollar la autoevaluación y autocorrección.
11. Desarrollar la resiliencia y la capacidad de adaptación a los cambios y a las diferentes circunstancias que se puedan presentar.
12. Ampliar la cultura dancística y artística.
13. Continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, introduciendo los objetivos correspondientes al actual curso escolar 2021-2022.

Aquellos objetivos que no se puedan abordar debido a estas circunstancias excepcionales o cualquier otra, se reflejarán en la memoria académica al finalizar el curso.

CONTENIDOS GENERALES:

- Medidas higiénicas del Protocolo sanitario del centro.
- Competencias en el uso de plataformas educativas on-line: Teams.
- Rutina o tabla de preparación física adecuada a las necesidades y características del alumnado.
- Contenidos por asignaturas y cursos correspondientes al curso escolar actual.

Aquellos contenidos que no se puedan abordar debido a estas circunstancias excepcionales o cualquier otra, se reflejarán en la memoria académica, al finalizar el curso.

METODOLOGÍA:

- En este escenario se combinarán dos tipos de metodología: presencial y on-line y cobrará especial importancia la atención a las necesidades individuales del alumnado así como las del grupo en su conjunto.
- Para tal fin se dividirán los grupos a la mitad, en el caso de que sean numerosos, adecuándolos a la ratio por grupo que se establezca por el centro. Esto quiere decir que, el alumnado tomará las clases presenciales en días alternos. Una parte del grupo estará recibiendo su clase presencial con el profesor o profesora en la sala de danza, en la Escuela, mientras la otra parte la recibirá on-line a través de la plataforma virtual TEAMS, de Microsoft 365, en sus domicilios, por lo que la temporalización de las unidades didácticas se doblará en tiempo y por esta razón, es muy probable que, algunos objetivos y contenidos de la asignatura en cuestión, se tengan que reorganizar y redistribuir a lo largo del curso, o se queden pendientes para realizar en el siguiente curso.
- Las clases se repetirán tantas veces como sean necesarias, hasta que todo el alumnado llegue a realizarlas de forma presencial.
- En las clases presenciales se realizará un trabajo más intensivo de los contenidos relativos a saltos, giros y desplazamientos.
- Se priorizarán las clases presenciales de las asignaturas técnicas, tales como Danza clásica y Técnica de la Danza contemporánea.
- Se indicará en la metodología qué tipo de actividades realizará el alumnado de forma telemática y cómo va a ser el seguimiento que hará el profesorado, en función de la edad de los estudiantes y las características de cada asignatura para cada caso.
- Se podrá iniciar el trabajo telemático a través de actividades que se le indicará al alumnado a través de la plataforma TEAMS y que deberá mostrar en sus clases presenciales, de este modo el profesorado podrá comprobar que el alumnado a entendido la actividad que se le ha propuesto de forma on-line.

- La labor del/la tutor/a cobra aún más relevancia como guía del alumnado, manteniendo una comunicación frecuente y fluida con éste y sus familias para solventar lo antes posible, cualquier problema que surja.

RECURSOS:

- Dispositivos electrónicos: Ipads, móviles, tablets, ordenadores, internet, aplicación TEAMS de Microsoft 365. Equipo de música.
- Links o enlaces de internet.
- Bibliografía sobre Danza y Arte.

ACTIVIDADES:

- Se priorizarán aquellas que se puedan realizar de forma telemática para evitar aglomeraciones.
- Se recomienda la realización de las tutorías con las familias de forma telemática, a través de TEAMS, de Microsoft 365.

EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en las adaptaciones curriculares de la programación de cada curso, teniendo en cuenta la peculiaridad de la docencia semipresencial y semitelemática.

Es continua, integradora e individualizada, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumnado coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumnado, así como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento y desarrollo cognitivo. Influirá en la evaluación: la asistencia y puntualidad, la constancia en el trabajo, el comportamiento, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno y alumna.

La calificación será el resultado de:

- La evaluación continua llevada a cabo por el profesor o profesora de cada asignatura:
 - Aquí se observará la asistencia regular a las clases, la actitud e interés del alumno y de la alumna en cada clase, su concentración, comprensión y

asimilación de los diferentes conceptos y su evolución técnica, física e interpretativa. De aquí se desprenderá el 60% de la calificación final.

- El examen final:
 - Aquí tanto el profesor de la asignatura como los miembros que compongan el tribunal del examen comprobarán el resultado final del trabajo del alumno valorando su estado de forma física, su nivel técnico alcanzado y su capacidad interpretativa. Este examen supondrá el 40% de la calificación final.
- En caso de que un alumno o una alumna tenga un número de faltas de asistencia igual o mayor al 15% del número total de sesiones en una asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua, en esa asignatura. Si esto ocurre durante el primer o segundo trimestre, tendrá como consecuencia, no poder ser calificado en ese trimestre, en esa asignatura, pero se le podrá poner observaciones en el boletín de notas. Sin embargo, si un alumno o alumna perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, tendrá derecho a presentarse al examen sustitutorio de la evaluación continua, que supondrá así mismo un 60% de la calificación final.
- Cada trimestre, en el boletín de notas, cuadro de observaciones, aparecerán reflejados conceptos educativos específicos, relativos al proceso de aprendizaje del alumno/a (actitud, progreso, musicalidad...), para garantizar una mejor comprensión de los resultados obtenidos trimestralmente, tanto por parte de los alumnos/as como de los padres o tutores legales. Tiene como objetivo final concienciar al alumnado de los aspectos a mejorar, en el próximo trimestre o siguiente curso, pero también de educar en la danza y a través de la danza.
- Para evitar que el alumnado pierda la evaluación continua por estar en cuarentena obligatoria debido al COVID-19, se estudiará de qué manera puede continuar con sus clases, ya sea recibéndolas de forma on-line, o realizando un trabajo escrito.

ESCENARIO III

DOCENCIA ON-LINE

Este escenario, se llevará a cabo en caso de que se produzca un empeoramiento de la situación sanitaria por COVID-19, y por lo tanto, se debe realizar la actividad docente on-line.

DOCENCIA ON-LINE:

La docencia en este escenario se llevará a cabo en torno a dos ejes fundamentales:

1º.- El eje principal, dirigido a que el alumnado consiga los objetivos mínimos exigibles en cada asignatura y curso.

Y 2º.- Los objetivos y contenidos transversales que el profesorado idee con el fin de que el alumnado adquiera y desarrolle los valores y las destrezas necesarias para poder abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas desde nueva una perspectiva que se pueda llevar a cabo a través de la docencia on-line y que venga a complementar el primer punto descrito arriba.

OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo primordial en este escenario es garantizar el derecho de nuestros estudiantes a la continuidad de sus estudios profesionales de danza a través de la educación a distancia, on-line, en sus domicilios, acompañándolos en este proceso tan difícil, puesto que la enseñanza de la Danza es una actividad esencialmente presencial, que necesita de un espacio y unas condiciones específicas para poderse realizar de forma adecuada, así como, de la supervisión del alumnado por parte del docente y de la interacción profesor/a-alumno/a.

1. Priorizar que el alumnado mantenga la motivación e interés por los estudios de danza, así como su forma física y psicológica. Es muy importante conseguir que el alumnado se mantenga activo física y mentalmente, con una motivación intrínseca alta, que le ayude a soportar y a vencer las dificultades que acarrea el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia, on-line, a todos los niveles.
2. Reforzar la labor tutorial. En estas circunstancias, será de vital importancia la labor tutorial, acompañando de la mejor manera posible al alumnado, manteniendo una comunicación fluida con ellos y sus familias, para poder detectar y solucionar cualquier problema que surja.
3. Contar con los medios necesarios para poder realizar el proceso enseñanza-aprendizaje on-line: dispositivos electrónicos, internet o WIFI, así como conocer el funcionamiento de las plataformas educativas virtuales, en especial TEAMS de Microsoft.
4. Reforzar las capacidades físicas y la conciencia corporal del alumnado, así como su colocación básica.
5. Potenciar el estudio individual y el trabajo personal.
6. Desarrollar en el alumnado los siguientes valores: el compromiso, la perseverancia, la constancia, la resiliencia, la voluntad, la empatía, la escucha.
7. Inculcar en el alumnado, el poder del Arte de la Danza como medio para ayudar a sobreponerse en circunstancias difíciles como las actuales.
8. Desarrollar la cultura dancística del alumnado, así como, la creatividad, la improvisación, la expresión artística y la conciencia espacial.

CONTENIDOS GENERALES:

- Se avanzará en la introducción de contenidos nuevos en la medida de que el nivel técnico, la condición física y la madurez del alumnado lo permitan, así como, las condiciones de trabajo en sus domicilios. Evitando las posibles lesiones. **En caso de** que no sea viable la introducción de nuevo contenido, como tal, se buscarán alternativas para preparar al alumnado a nivel físico y mental, ayudándole a visualizar el movimiento

a nivel muscular, de sensaciones y teniendo en cuenta la cualidad y calidad del dicho movimiento.

- Los contenidos que no se puedan trabajar en clases on-line porque son de desplazamientos, giros o saltos, se retomarán, en cuanto se retorne a la normalidad de las clases presenciales. En el caso de que no se puedan retomar las clases presenciales durante el curso académico 2021-2022, dichos contenidos se recogerán, como pendientes de realizar, en la Memoria Académica Anual del Departamento de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica.

METODOLOGÍA

La metodología se llevará a cabo por medio de actividades, tutoriales y clases on-line, a través de la plataforma educativa virtual TEAMS, de Microsoft 365.

Se garantizará por parte de la Escuela, que cada curso reciba clases on-line de todas las asignaturas, proponiendo un mínimo de horas de clases on-line diarias por asignaturas, proporcional a la carga lectiva semanal de cada una de ellas, ampliables según las posibilidades del profesorado y del alumnado, una vez que se encuentren en la situación docencia on-line. Se intentará buscar un equilibrio entre la carga lectiva de los estudios obligatorios de nuestro alumnado y la de los estudios profesionales de danza clásica, para que el alumnado no se sature y los pueda compaginar de forma adecuada.

La asignatura Danza clásica: Se impartirá a través de clases on-line, y se trabajará una barra básica de danza clásica según el nivel y las condiciones de trabajo del alumnado, además de aquellos ejercicios de centro que se puedan realizar. También se trabajará una tabla de preparación física adaptada a las necesidades del alumnado según su nivel y los objetivos que se estén trabajando.

Puntas y varones: Se impartirá a través de clases on-line, observando que el alumnado está realizando correctamente el trabajo específico de puntas y varones. Se trabajará la musculatura implicada con ejercicios de fortalecimiento. Se trabajarán ejercicios que ayuden a estabilizar, fortalecer y flexibilizar las articulaciones implicadas, que ayuden a prevenir lesiones.

Repertorio (Danza española): Se impartirá on-line. Se podrá indicar además, el visionado de vídeos a través de links de *Youtube* y se realizarán actividades en torno a éstos, reflexiones, trabajos escritos, adquisición de cultura dancística, profundizar en el estilo y el carácter, etc.

Música: Se impartirá combinando Tareas de *TEAMS* y encuentros o clase on-line con el alumnado, que facilite el feedback y su orientación por parte del profesorado.

Repertorio clásico: Se impartirá on-line. Se indicará el visionado de vídeos, a través de links de *Youtube* y se realizarán actividades en torno a éstos, reflexiones, trabajos escritos, adquisición de cultura dancística, profundizar en el estilo y el carácter, etc. Aprendizaje de un fragmento coreográfico, a partir de vídeos de *Youtube*, desarrollando la destreza de trasladar la coreografía del vídeo al espacio físico y su corporalidad. Clase on-line con el alumnado para realizar el feedback directamente con ellos y así aligerar el proceso de corrección.

Paso a dos: Se impartirá por medio de Tareas en *Teams*, a través links de vídeos de *Youtube*, donde el alumnado podrá observar diferentes propuestas de paso a dos y reflexionar acerca del carácter y el estilo de cada una de ellas.

Las asignaturas teóricas, Anatomía e Historia de la Danza, se seguirán impartiendo a través de Tareas/*TEAMS*.

Técnica de la danza contemporánea: Se impartirá a través de clases on-line.

Interpretación: Se impartirá a través de clases on-line.

PROPUESTA DE HORARIOS POR CURSOS Y ASIGNATURAS

Teniendo en cuenta la experiencia vivida durante el confinamiento, en el 3º trimestre del curso 19-20, y viendo que funcionaron muy bien las clases on-line, se garantizará que cada grupo tenga clases on-line en todas las asignaturas que así lo permitan. Aunque hay algunas que no se podrán realizar de este modo por sus características, como es el caso de paso a dos, que se tendrá que llevar a cabo a través de tareas o actividades diseñadas por los profesores de la asignatura.

Ésta es una primera propuesta de horarios y sesiones de clases por asignaturas y cursos que servirá como punto de partida para iniciar la docencia on-line y que se irá adaptando a las necesidades que vayan surgiendo: alargar la sesión para que cunda más la clase estando todo el alumnado de acuerdo, etc. Se tendrá así mismo en cuenta, el equilibrio entre la carga lectiva de los estudios de danza y los estudios obligatorios del alumnado para evitar su saturación.

HORARIO DE TARDE

1º 2º EPDC

- Danza Clásica: 5 sesiones de 1 hora, semanales, (5h) ampliables.
- Puntas y V: 1 sesión de 1h semanal, (1h).
- Repertorio DE: 2 sesiones de 1h semanales, (2h).
- Música: 1 sesión de 1h semanal, (1h).

3º 4º EPDC

- Danza Clásica: 5 sesiones de 1 hora semanales, (5h) ampliables.
- Puntas y V: 1 sesión de 1h semanal, (1h).
- Repertorio M y V: 1 sesión de 1h, 1h semanal.
- Contemporáneo 2 sesiones de 1h, 2 horas semanales.
- Anatomía: 1 hora semanal (tareas/*TEAMS*)
- Música: 1 hora semanal.

HORARIO DE MAÑANA

5º 6º EPDC

- Danza Clásica: 5 sesiones de 1 hora, 5h semanales, ampliables.
- Paso a Dos: Vídeos tutoriales, links, uno a la semana.
- Repertorio: Especialista, clase online, mantendrá todo su horario.
- Historia de 5º EPD (seminarios intensivos en el mes de septiembre de 2020) En caso de confinamiento, se hará por tareas 1 hora semanal.
- Historia de 6º: Se hará por tareas, 1 hora semanal.
- Contemporáneo: 2 sesiones de 1 hora, 2h semanales.
- Interpretación: 1 sesión de 1,5h semanales.

HORARIO DE TARDE

- **DCL para 1º, 2º, 3º EPDT:** 3 sesiones de 1,5h, 4,5 horas semanales.

HORARIO DE MAÑANA

- **DCL para 4º EPDT:** 3 sesiones de 1,5h, 4,5 horas semanales.
- **DCL para 5 y 6º EPDT:** 3 sesiones de 1,5h, 4,5 horas semanales.

RECURSOS:

- Dispositivos electrónicos: Ipads, móviles, tablets, ordenadores, internet, aplicación TEAMS de Microsoft 365. Equipo de música, altavoces.
- Links o enlaces de internet.
- Tutoriales.
- Suelo de linóleo o una superficie no deslizante.
- Espacio mínimo para desarrollar la clase on-line.
- Bibliografía sobre Danza y Arte.

ACTIVIDADES:

- Se priorizarán aquellas que se puedan realizar de forma telemática.
- Se recomienda la realización de las tutorías con las familias de forma telemática, a través de TEAMS, de Microsoft 365.

EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en las adaptaciones curriculares de la programación de cada curso, teniendo en cuenta la peculiaridad de la docencia on-line.

Es continua, integradora e individualizada, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumnado coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumnado, así como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento y desarrollo cognitivo. Influirá en la evaluación: el seguimiento de las clases y actividades on-line, la puntualidad en la conexión on-line, la constancia en el trabajo, el comportamiento, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno y alumna.

La calificación será el resultado de:

- La evaluación continua llevada a cabo por el profesor o profesora de cada asignatura:
 - o Aquí se observará el seguimiento de las clases y actividades on-line, la actitud e interés del alumno y de la alumna en cada clase, su concentración, comprensión y asimilación de los diferentes conceptos y su evolución técnica, física e interpretativa. De aquí se desprenderá el 60% de la calificación final.
- El examen final:
 - o Aquí tanto el profesor de la asignatura como los miembros que compongan el tribunal del examen comprobarán el resultado final del trabajo del alumno valorando su estado de forma física, su nivel técnico alcanzado y su capacidad interpretativa. Este examen supondrá el 40% de la calificación final. Se valorará la realización de exámenes on-line prácticos o teóricos, según las particularidades de las asignaturas.
- En caso de que un alumno o una alumna tenga un número de faltas de seguimiento de clases on-line igual o mayor al 15% del número total de sesiones en una asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua en esa asignatura. Si esto ocurre durante el primer o segundo trimestre la consecuencia será que no podrá ser calificado para ese trimestre y en esa asignatura. Sin embargo, si un alumno o alumna perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, podrá presentarse a un examen sustitutorio de la evaluación continua, que supondrá así mismo un 60% de la calificación final.
- Cada trimestre, en el boletín de notas, cuadro de observaciones, aparecerán reflejados conceptos educativos específicos, relativos al proceso de aprendizaje del alumno/a (actitud, progreso, musicalidad...), para garantizar una mejor comprensión de los resultados obtenidos trimestralmente, tanto por parte de los alumnos/as como de los padres o tutores legales. Tiene como objetivo final concienciar al alumnado de los aspectos a mejorar, en el próximo trimestre o siguiente curso, pero también de educar en la danza y a través de la danza.

1.2 DANZA CONTEMPORÁNEA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PERMITIR LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE A DISTANCIA.

La presente programación se llevará a cabo respetando el protocolo de actuación por el covid-19; así pues, las clases se realizarán con mascarilla, respetando la distancia de seguridad y siguiendo todas las normas pertinentes. Así mismo, en las clases de contacto se seguirá un protocolo especial, aumentando las normas de higiene, usando mascarilla FFP2 y usando parejas estables de trabajo. La programación habitual de todas y cada una de las asignaturas se podrá llevar a cabo con normalidad respetando dichos protocolos.

En el caso de que la enseñanza deba realizarse a distancia con un/a alumno/a y/o grupo, se utilizarán las siguientes estrategias que permitirán la continuidad de los procesos de enseñanza aprendizaje a distancia:

- Se usará la plataforma Teams para impartir las clases. Se adaptará por tanto la metodología a este tipo de docencia, reforzando las clases virtuales en las que predomina la enseñanza por modelo, con la enseñanza que potencia la creatividad del alumnado.
- En relación a los contenidos de contacto se darán pautas de trabajo para afianzar los contenidos relativos a la toma de conciencia corporal y correcto uso del peso, en relación con el suelo, así como también se potenciará el trabajo creativo de improvisación. Los contenidos grupales o por parejas que no hayan podido abordarse se reforzarán cuando el alumnado vuelva al aula presencial.
- Se realizará un seguimiento pormenorizado del alumnado en cuestión desde el equipo docente y en especial desde la tutoría. El/la tutor/a establecerá una comunicación semanal con el alumnado implicado, de manera individual, para revisar su evolución y adaptación a la enseñanza on line.
- Se diseñará un guion de trabajo adaptado al alumnado para que este realice en casa, a parte de las sesiones virtuales, para que no pierda el ritmo de trabajo del grupo. Se potenciará, en este guión, el trabajo de técnica-base de torso e interiorización del paralelo. El afianzamiento de estos contenidos es fundamental para el abordaje de los grandes desplazamientos, que no podrán abordarse en la enseñanza on line y se reforzarán en la vuelta a la enseñanza presencial. Como ejercicio metodológico importante para abordar posteriormente, en el aula, los grandes desplazamientos, se proponen metodologías que trabajen la visualización, como medio para mejora la ejecución de dichos

desplazamientos en amplitud y consciencia. Para la realización de estos ejercicios de visualización se darán pautas de manera virtual, a través del aula virtual (Teams), para su posterior refuerzo y trabajo de manera individual, tras las clases a distancia.

- Se adaptarán los criterios y estrategias de evaluación, valorándose en mayor medida la asistencia, el interés y el trabajo personal, tomando mucha importancia la capacidad de adaptación del alumnado a las circunstancias.

Así mismo, es importante aclarar que se mantendrá el porcentaje del 15 % de falta de asistencia a clase para perder la evaluación continua, pero que debido a la actual situación por el covid-19, si el alumnado presentara síntomas deberá llevar a cabo el aislamiento pertinente y si fuera viable se le ofrecerán las posibilidades de trabajo on line que sustituiría la presencia on line y por tanto no contarían como falta. Si se perdiera aún y toda la evaluación continua durante el primer o segundo trimestre, la consecuencia será que no podrá ser calificado para ese trimestre y en esa asignatura. Sin embargo, si un alumno o alumna perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, podrá presentarse a un examen sustitutorio para la evaluación continua que supondrá un 60% de la calificación final.

2. ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

INTRODUCCION:

En el presente documento se recoge de manera general, para el plan de contingencia, los tres escenarios posibles de la programación de Enseñanzas Elementales de Danza.

ESCENARIO I: MODELO DE ENSEÑANZA COMPLETAMENTE PRESENCIAL.

En este escenario 1 se contempla que el proceso educativo sea completamente presencial para todo el alumnado, pero el proceso de enseñanza-aprendizaje se va a adaptar a las nuevas necesidades y protocolos socio-sanitarios. Además, en este escenario 1 vamos a preparar al alumnado proporcionándoles herramientas para el caso de que entremos en situaciones epidemiológicas que nos lleven a la situación de continuar con el curso dentro del escenario 2 o 3.

Esta adaptación curricular funcionará como programación base y se verá complementada por las adaptaciones curriculares de los escenarios 2 y 3.

Objetivos generales:

- Valorar la importancia de la danza como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Conocer y valorar el dominio del propio cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y la experiencia artística en la danza.
- Conocer y sentir su propio cuerpo y sus posibilidades. Desarrollaremos especialmente la propiocepción evitando la dependencia del espejo.
- Aprender a ser críticos consigo mismo de forma positiva.
- Realizar evoluciones rítmicas primero para bailar después en conjunto con otras personas.
- Reconocer la importancia de la concentración previa a la interpretación artística como punto de partida para una correcta ejecución.

- Desarrollar la creatividad y la libertad de movimiento mediante el uso de la improvisación.
- Relacionar los conocimientos musicales con los códigos de movimiento aprendidos, a fin de adquirir las bases que permiten desarrollar la interpretación artística de la danza. En este escenario haremos un especial esfuerzo en cuanto al desarrollo de los objetivos relativos a la musicalidad, pues la enseñanza telemática supone un retardo musical que no permite trabajar esto a pleno rendimiento. Además, desarrollaremos lo máximo posible la escucha activa que solamente se puede llevar a cabo con el acompañamiento musical en directo que tienen algunas clases presenciales.
- Expresarse con sensibilidad para comprender, interpretar y disfrutar de la danza así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse profesionalmente en ella. En este escenario reforzaremos los objetivos dedicados a la expresividad del movimiento que se captan de manera mucho más intensa en un entorno presencial. No podemos olvidar que nos dedicamos a un arte escénico que debe estar vivo y suceder en el instante en el que artista y espectador comparten un mismo espacio. Estos objetivos se trabajarán desde el inicio del curso en el aula, pero se intensificarán especialmente hacia final de curso cuando esperamos que la situación nos permita realizar una gala o representación coreográfica en el auditorio abierta al público.
- Desarrollar los valores necesarios para el aprendizaje de la danza: disciplina, esfuerzo, constancia, autosuperación, colaboración, autoestima...
- Tener conciencia de los propios progresos y fijarse metas propias.
- Valorar y aplicar las indicaciones del profesor y autocorregirse.
- Tomar de conciencia de la importancia de la precisión en la práctica de la danza (solo o en grupo).
- Desarrollar progresivamente la memoria.
- Desarrollar la observación crítica de la danza.
- Aprender a cuidar la propia salud y la de los demás mediante la corrección del trabajo en el aula y la asimilación de buenos hábitos fuera de ella. Será muy importante que todo el profesorado eduque en la observancia de las medidas sanitarias que se hace imperioso seguir por toda la comunidad educativa tales como el mantenimiento de la distancia de seguridad, el lavado frecuente de manos, el uso frecuente y correcto de las mascarillas, la corresponsabilidad en el mantenimiento de la higiene del centro y de los elementos comunes, el aislamiento en el hogar en el caso de presentar síntomas, etc. Se dedicará tiempo de todas las asignaturas a garantizar que todo el alumnado cumple

con el protocolo sanitario y más allá de esto, a educar en la importancia que tiene que siga estas medidas sanitarias en el resto de su vida fuera de la escuela.

- Aprender a cuidar la propia salud corporal de un bailarín comprendiendo la importancia del calentamiento previo a la clase y el estiramiento posterior, el trabajo desde la corrección postural o unos buenos hábitos alimenticios.
- Desarrollar la autonomía de trabajo y las capacidades físicas y expresivas de cada alumno. Ante la posibilidad de cambiar de escenario en cualquier momento, será especialmente importante aprender a observar, escuchar, procesar la información y memorizar evitando, en la medida de lo posible, el trabajo por imitación.
- Asimilar las normas y códigos del centro educativo y de la danza en general: regularidad en la asistencia, puntualidad, indumentaria, respeto... Durante este curso la observancia de muchas de estas normas y códigos va a ser vital, pues muchas de ellas irán dirigidas a proteger a toda la comunidad educativa de posibles contagios de covid19.
- Desarrollar autonomía en el uso de las nuevas tecnologías. Será necesario educar en el uso de las nuevas tecnologías (especialmente en cuanto al uso de *teams*) para facilitar que el alumnado sea lo más autónomo e independiente de sus familias posible en el caso de que nos veamos en una situación de aprendizaje mixto o telemático.

Contenidos generales:

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación.
- Desarrollo del “en-dehors”, el equilibrio, la elasticidad y la fuerza. En la asignatura de danza clásica, los alumnos memorizarán una tabla de ejercicios de preparación física ideada según el nivel y necesidades del curso al que va dirigida. El fin de este trabajo será el de garantizar que los alumnos son capaces de realizar esta tabla de manera autónoma sin caer en errores ni vicios de modo que se pueda seguir practicando en caso de entrar en cualquiera de los otros dos escenarios posibles.
- Desarrollo de la calidad del salto y del giro. En este escenario, deberemos dedicar especial atención a estos contenidos pues no se deben trabajar desde los hogares para evitar lesiones y accidentes.
- Ejecución de ejercicios en el suelo, barra y centro.
- Percepción, identificación e interiorización de las estructuras rítmicas de los diferentes pasos.

- Contenidos espaciales. En este escenario dedicaremos más tiempo al trabajo de los contenidos espaciales (direcciones, orientación, desplazamientos...), pues el trabajo por vía telemática desde los hogares no hace posible su desarrollo.
- Improvisaciones con diferentes pautas adaptadas a cada nivel.
- Elementos básicos de la calidad en el movimiento y su aplicación: Dinámica, tiempo, esfuerzo, etc.
- La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación.
- La coordinación y su función en el movimiento en relación con la intención expresiva.
- Conocimiento del vocabulario específico de este nivel.
- Los contenidos que implican un contacto físico entre los alumnos serán sustituidos, en la medida de lo posible, por otro tipo de contenidos. Solamente en el caso de que estos contenidos se consideren esenciales serán trabajados con mascarillas y garantizando un lavado de manos con hidrogel previo y posterior.
- Experiencia escénica. Si la situación lo permite, hacia final de curso se realizará al menos una práctica escénica en el auditorio. Para ello, deberemos ensayar una coreografía en una de las asignaturas de cada grupo. Sin embargo, las clases abiertas que habitualmente tienen lugar durante el primer trimestre van a ser grabadas y retransmitidas para el público on line pues así logramos que las familias comprendan el trabajo que hacen sus hijos en la escuela evitando aglomeraciones.

Metodología:

En este escenario el aprendizaje es completamente presencial por lo que la metodología va a ser principalmente práctica y va a consistir en su mayor parte en la propuesta por parte del profesor de ejercicios coreográficos que ayuden a comprender y estudiar algún objetivo o contenido concretamente. La concreción dejando claras las prioridades en cuanto a los objetivos y contenidos a trabajar en cada actividad propuesta va a ser especialmente importante durante este curso, pues debemos procurar que los alumnos se pongan a la altura de lo esperado recuperando lo que no se pudo estudiar el curso pasado en un tiempo récord.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno el fin último que se persigue, al ser la danza un vehículo de expresión de emociones y en la que lo subjetivo ocupa un lugar primordial. Por ello será importante que el profesor cuide

y desarrolle la espontánea expresividad, coordinación y musicalidad de los alumnos mediante ejercicios preparados con tal fin sin que supongan una gran dificultad técnica para el alumno.

Por otro lado, el docente debe lograr la perfecta ejecución de los movimientos ejercitando complejidades técnicas para obtener los fines que persigue el currículo y será su responsabilidad fijar los conocimientos propios de las enseñanzas elementales haciendo que el alumno responda a las nuevas dificultades que se le presentan y que tienen una consecuencia lógica en el dominio de los pasos ya estudiados con los nuevos por estudiar.

En cuanto a los nuevos pasos o contenidos que debe aprender cada alumno los profesores tendremos en cuenta los siguientes preceptos:

- Antes de ejecutar un paso se preparará al alumno muscular y técnicamente con el fin de conseguir esas posiciones y movimientos de forma natural.
- No se afrontarán nuevos pasos o movimientos hasta que no se tenga la certeza que el alumno es capaz de ejecutarlos sin tomar ninguna posición viciosa.
- En el trabajo diario se partirá en muchas ocasiones de sensaciones erróneas hasta conseguir la correcta.
- Se hará trabajar al alumno al máximo de sus posibilidades físicas, pero sin sobrepasar sus posibilidades técnicas.
- No permitir que el alumno adquiera defectos será la meta a perseguir antes que a la cantidad de pasos a aprender. Es decir, primaremos la calidad sobre la cantidad.
- Cada profesor valorará, en función del momento de evolución del alumno, si cada paso de la programación se estudia desde una perspectiva más analítica y formal o desde una perspectiva que propicie la coordinación de forma natural e intuitiva.

Es de especial importancia que el alumno desarrolle sus cualidades físicas, fuerza y flexibilidad, así como su conciencia corporal. Por ello el profesor elaborará diferentes ejercicios que respondan a tal fin siendo aquí de especial importancia el trabajo de preparación física. El profesor no iniciará el estudio de un paso concreto hasta que no observe en los alumnos que su grado de conciencia corporal, fuerza y flexibilidad se lo permite.

En nuestro ámbito es imprescindible la repetición constante para garantizar la interiorización de las sensaciones técnicas correctas y por consiguiente una asimilación del aprendizaje segura y sin lagunas. Esa repetición debe ser siempre consciente, es decir, el alumno debe saber siempre para qué repite algo, para mejorar algo o para corregir algún pequeño detalle. Y aquí se hace también clave la corrección por parte del profesorado.

Diferentes estudios pedagógicos han demostrado que queda fijado en nuestra memoria con mayor profundidad aquellos conceptos que descubrimos por nosotros mismos y que asociamos a una emoción positiva. Por ello, el profesor intentará potenciar la experimentación de los

alumnos que les lleve a descubrir nuevos conceptos mediante el empleo de preguntas, potenciando el proceso deductivo y el de ejercicios e improvisaciones pautadas que desarrollen la reflexión y la investigación de forma individual o en grupo. De igual modo, los profesores velarán porque los alumnos disfruten trabajando y se valoren a si mismos por todo lo que han logrado con esfuerzo mediante el uso del refuerzo positivo.

El profesor ha de ser un modelo, pues el proceso de imitación es muy potente en todas las etapas educativas y su corrección a la hora de marcar debe ser siempre clara y correcta. Pero también debe ser un guía, un consejero, que a la vez da soluciones concretas a problemas o dificultades y que debe esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir de la mano a unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno, convirtiéndolo en protagonista principal de la clase.

Esta debe de ser una programación por parte del profesor abierta, nada rígida y lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento de la técnica, sea aplicada ajustándose a las características y necesidades de cada alumno, tratando de desarrollar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

El proceso de enseñanza debe garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurándose que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. No centrarse únicamente en la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también en el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Reviste especial importancia la participación frecuente, sino continuada, de los alumnos en todas aquellas actividades que, como los diferentes talleres coreográficos y representaciones públicas, han de incidir muy positivamente en el proceso formativo, ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

Es necesario que el alumno participe en el proceso de aprendizaje de una manera activa y consciente. Para ello el profesor deberá compartir con los alumnos qué es lo que están aprendiendo y cuál es el objetivo de lo que están aprendiendo; será especialmente interesante que al final de cada clase se haga un pequeño resumen de lo aprendido para propiciar la reflexión. La auto evaluación y la co-evaluación serán instrumentos también muy útiles precisamente en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumno y en la que la elaboración de juicios y criterios es una intención educativa preferente.

En todo momento se trabajará el autoestima del alumno considerándola de gran importancia tanto para el desarrollo como individuo, como para su evolución artística. Se fomentará un buen ambiente en clase, se educará sobre la base del compañerismo, basándose en el respeto mutuo y enseñándoles a ser positivos y auto disciplinados en su trabajo. Así mismo, el profesor intentará potenciar en cada alumno la motivación intrínseca ayudándoles a superarse diariamente y a valorar cada pequeño logro alcanzado.

Principios metodológicos para la nueva normalidad:

En este apartado queremos resaltar los nuevos principios metodológicos que se han de tener en cuenta, por la posibilidad de un rebrote de la *Covid19*:

- Se empleará tiempo de la clase para educar al alumnado en la higiene que se ha de tener en las clases, a nivel personal y con el uso del material.
- Se fomentará la autonomía, la autorreflexión y la propiocepción por la posibilidad de un rebrote.
- El profesorado va a intentar realizar las correcciones de forma verbal o mostrándose él mismo como ejemplo evitando en la medida de lo posible la corrección manual. Solamente cuando sea imprescindible, esta corrección manual se llevará a cabo con mascarilla tanto el alumno como el profesor y lavándose las manos con hidrogel antes y después.
- Las clases habrán de comenzar y terminar puntuales para ventilar las salas e higienizar el material.
- Se marcará el suelo según el protocolo de distancias de seguridad.
- Se intentarán evitar los contenidos de contacto o realizarlos con mascarilla e hidrogel.
- Se procurarán hacer coreografías grupales en el 2º o 3er trimestre con el fin de esperar a que la situación mejore.
- Se procurará que el alumnado no circule por los pasillos, solamente para lo fundamental.
- Se intentará concienciar a las familias para contar con su colaboración en todas las medidas de higiene que se tomen haciendo tutorías en las que se expliquen todos los protocolos a seguir.
- Se fomentará en el alumnado, la higiene y el cuidado personal e individual de los materiales que se usen tanto personales como del centro.

Actividades:

En este escenario de enseñanza completamente presencial las actividades propuestas van a ser esencialmente prácticas. Los ejercicios coreográficos supondrán el grueso del trabajo y se idearán de modo que se pueda garantizar el cumplimiento de las distancias de seguridad marcadas. Por este motivo, las actividades que impliquen desplazamientos serán organizadas repartiendo a los alumnos en más grupos de menos personas cada uno de lo habitual.

Estos ejercicios coreográficos serán completados con otras actividades tales como: improvisaciones, juegos, cuestionarios, dibujos, charlas, exposiciones y actividades que propicien la familiarización con el uso de las TIC (especialmente en cuanto al uso de la plataforma *teams*)...

En el caso de que algún alumno muestre síntomas o se vea obligado a cumplir una cuarentena seguirá las clases desde su casa de forma telemática a través de la plataforma *teams*. Desde allí realizará la parte de las clases que sea posible (preparación física, barra o centro estático sin saltos ni giros) y completará el trabajo con otras actividades propuestas por su profesor tales como tabla de preparación física, ejercicios de port de bras, ejercicios reflexivos, visionado de videos, etc. Para el alumnado que se encuentre temporalmente en esta situación operará la adaptación curricular que hemos ideado para el escenario III.

Además, se fomentará a lo largo del curso y en coordinación con el centro la asistencia a diversas manifestaciones artísticas relacionadas con la danza con el objetivo de formarles culturalmente y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos. Se recomendará, a lo largo del curso, la lectura de distintos libros, el visionado de documentales o películas sobre danza. Se realizarán clases abiertas, y distintas actividades de trabajo en equipo o de forma individual (de carácter teórico o práctico).

Recursos:

- Instalaciones: Aulas, barras, suelo adecuado, espejos, auditorio..
- Audiovisuales: Equipos de sonido, televisores, reproductores, cámaras de video...
- Informáticos: Ordenadores, conexión a internet...
- Instrumentos musicales: Pianos y otros instrumentos de percusión.
- Materiales del alumnado: Vestuario del uniforme (maillot, medias, mallas, body, faldas, pantalones...), zapatillas de media punta, zapatos y botas de danza española, castañuelas, esterilla, gomas elásticas, cuaderno de clase, carrillón cromático...

Evaluación:

Se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en la programación de cada curso.

Es continua, integradora e individualizada aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento y desarrollo cognitivo. Influirá en la evaluación la constancia en el trabajo, el comportamiento, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno.

La calificación será el resultado de:

- La evaluación continua llevada a cabo por el profesor de cada asignatura. Aquí se observará la asistencia regular a las clases, la actitud e interés del alumno en cada clase, su concentración, comprensión y asimilación de los diferentes conceptos y su evolución técnica, física e interpretativa.

En el caso de que haya alumnos que presenten síntomas compatibles con covid19 o deban guardar una cuarentena, podrán seguir las clases desde sus hogares y si realiza las actividades propuestas se valorará como una asistencia, siendo este trabajo también objeto de valorarse en la evaluación continua.

De aquí se desprenderá el 60% de la calificación final.

- El examen. Aquí tanto el profesor de la asignatura como los miembros que compongan el tribunal del examen comprobarán el resultado final del trabajo del alumno valorando su estado de forma física, su nivel técnico alcanzado y su capacidad interpretativa. Este examen supondrá el 40% de la calificación final.

En caso de que un alumno tenga un número de faltas de asistencia igual o mayor al 20% del número total de sesiones en una asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua en esa asignatura. Si esto ocurre durante el primer o segundo trimestre la consecuencia será que no podrá ser calificado para ese trimestre y en esa asignatura. Sin embargo, si un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, podrá presentarse a un examen sustitutivo para la evaluación continua que supondrá así mismo un 60% de la calificación final.

Cada trimestre, en el boletín de notas aparecerán reflejados conceptos educativos específicos, relativos al proceso de aprendizaje del alumno/a (actitud, progreso, musicalidad...), para garantizar una mejor comprensión de los resultados obtenidos trimestralmente, tanto por parte de los alumnos/as como de los padres o tutores legales. Tiene como objetivo final concienciar al alumno/a de los aspectos a mejorar, en el próximo trimestre o siguiente curso, pero también de educar en la danza y a través de la danza.

En el primer y segundo trimestre la calificación será de apto/no apto y la calificación final del curso será numérica.

ADAPTACIÓN CURRICULAR DE LA PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. ESCENARIO II: MODELO SEMIPRESENCIAL

Introducción:

Este documento persigue el fin de modificar la programación curricular del departamento de enseñanzas elementales para que pueda satisfacer por un lado a las necesidades derivadas del confinamiento vivido durante el final del curso pasado y por otro lado, las que puedan derivarse de vivir el proceso de enseñanzas aprendizaje en un escenario 2.

Este escenario 2 consiste en la combinación del aprendizaje presencial y el aprendizaje on line y la frecuencia con la que los alumnos deberán asistir a la escuela o seguir las clases desde su casa

va a depender de los aforos en las aulas que las autoridades sanitarias estimen conveniente fijar en función de la situación epidemiológica.

Partimos de la base de que podemos cambiar de escenario en cualquier momento del curso según vaya evolucionando la crisis sanitaria en la que nos encontremos por lo que este documento nunca deberá verse como un documento cerrado e independiente de las otras dos adaptaciones curriculares, sino que deben entenderse como un conjunto en el que la adaptación curricular del escenario 1 funciona como punto de partida y las del escenario 2 y 3 son adaptaciones a las posibles nuevas circunstancias. Es probable que el docente deba seguir a lo largo del curso cualquiera de las tres adaptaciones curriculares en cualquier momento. En el instante en el que se produzca un cambio al escenario 2 (vengamos del escenario 1 o del escenario 3) el docente se guiará principalmente por este escrito atendiendo principalmente a sus objetivos, metodología, actividades y criterios de evaluación y continuará con la introducción de los contenidos a partir del momento en el que se encuentre y al ritmo que este escenario permite.

Objetivos generales:

Los objetivos generales de esta adaptación curricular son los mismos que los que se han elaborado para el escenario 1. No obstante, al entrar en este escenario se avanzará mucho más en todos los objetivos relacionados con el desarrollo de la autonomía de trabajo y con la autonomía en el uso de las nuevas tecnologías y con menor velocidad en el resto de objetivos de carácter técnico.

En el momento en el que entremos en este escenario va a ser especialmente importante trabajar para que los alumnos observen e interioricen las normas de la clase de danza (indumentaria, puntualidad, atención...) de igual modo que cuando están siguiendo la clase de manera presencial o telemática, pues hemos observado que los estudiantes tienden a perder la disciplina cuando siguen las clases desde sus hogares. Creemos que es algo normal, pues se trata de niños muy jóvenes a los que el lugar en el que se encuentran les influye notablemente en su comportamiento y quienes aún no tienen suficiente autonomía y capacidad de abstracción como para comprender que están en clase aunque verdaderamente físicamente en sus casas, pero no por ello vamos a dejar de insistir en la importancia que tienen para un bailarín valores como el compromiso o la disciplina en cualquier circunstancia. De manera paralela a este desarrollo de la autodisciplina va a ser vital intensificar el objetivo de motivación, pues la dificultad de trabajo desde los hogares (problemas materiales, de espacio, de conexión...) hace que el mantenimiento de la motivación hacia la danza constituya todo un reto a la fuerza de voluntad del alumnado.

El grado de afianzamiento de los objetivos va a variar en función del momento en el que suceda el cambio al escenario 2, la cantidad de tiempo que perdure esta situación y la cantidad de subgrupos presenciales que sea necesario crear en función de la normativa de aforo que indique el gobierno.

Este nivel de consecución de los objetivos será aclarado en la memoria de final de curso.

Contenidos generales:

Los contenidos generales serán igualmente los mismos que se han ideado para el escenario 1. Con carácter general, se aprovecharán las clases presenciales para trabajar con más intensidad todos los contenidos relacionados con saltos, giros y desplazamientos para las asignaturas tanto de danza clásica como española.

En la asignatura de danza clásica, en las clases que se sigan de forma telemática los alumnos trabajarán más intensamente todos los contenidos relacionados con la preparación física o los port de bras.

El ritmo en el que se vayan introduciendo los contenidos va a disminuir en todas las asignaturas, pues el estudio de los nuevos contenidos solamente se iniciará en el momento de las clases presenciales debido al carácter de nuestras enseñanzas. Por consiguiente, la cantidad de contenidos estudiados a lo largo del curso va a variar en función del momento en el que podamos entrar en el escenario 2, la cantidad de clases presenciales que tenga cada alumno en este escenario 2 y la cantidad de tiempo en la que se sostenga esta situación.

En la memoria de final de curso quedarán recogidos todos los contenidos que hemos podido afianzar y todos los que hemos podido introducir a lo largo del curso.

Metodología:

Nuestra metodología siempre va a estar impulsada por la transmisión de los valores de la danza que van a ayudar a los niños en su futuro desarrollo como bailarines y como personas. Algunos de estos valores son el cuidado de la propia salud y la de los demás, el respeto por todas las personas, la capacidad de autosuperación, el autoestima, la capacidad de resiliencia, la capacidad de esfuerzo, la disciplina, la gestión emocional o la búsqueda de soluciones creativas van a ser el centro de nuestro trabajo independientemente del escenario en el que nos encontremos.

Como hemos explicado este escenario supone que se compagine el seguimiento presencial de las clases de algunos alumnos con el seguimiento telemático de otros. No conocemos la proporción en la que van a seguir las clases desde la propia escuela o desde sus casas, pues esto va a ir en función de las ratios que establezcan las autoridades sanitarias, pero en cualquier caso queremos que la alternancia que tenga cada alumno para ir a clase de manera presencial tenga lugar a lo largo de la semana. Es decir, en el supuesto de que la mitad de los alumnos deban asistir a las clases de forma presencial y la otra mitad de manera telemática, un subgrupo asistirá a una clase y el otro subgrupo a la siguiente abandonando la idea de que un subgrupo asista toda una semana y el otro subgrupo la semana siguiente. El motivo es la naturaleza de nuestras enseñanzas y la importancia que la práctica constante tiene en ellas.

Este escenario obliga a cada docente a seguir dos metodologías de forma simultánea pues parte de los alumnos están siguiendo la clase de manera presencial al mismo tiempo que otros lo están haciendo de forma telemática desde sus hogares por lo que el trabajo va a ser especialmente dificultoso. Por ello la autoevaluación de la metodología llevada a cabo por el profesorado será constante y la capacidad para resolver problemas o mejorar la comunicación con los alumnos y sus familias con rapidez jugará un papel clave. Todo esto supone un reto que debemos afrontar con una actitud abierta al aprendizaje. Es decir, en estos momentos nuestra metodología será especialmente flexible y adaptada.

La metodología que seguirán los profesores será activa y participativa haciendo especial hincapié en la investigación y reflexión de los alumnos y conduciéndoles a sacar conclusiones propias al final de cada clase; de modo que se queden con una idea que puedan reforzar de forma autónoma desde sus casas en la próxima clase que sigan de forma telemática o bien con un objetivo que puedan experimentar en la próxima clase presencial. Es decir, la guía del docente para conducir al alumno a buscar sus propias metas y objetivos y a buscar sus propias soluciones y métodos de trabajo en función de los problemas con los que se vaya encontrando va a ser clave en este escenario por lo que la parte individualizada de la metodología se eleva aquí a otra dimensión. Cobra especial importancia ayudar al alumno a investigar, a reflexionar, a sacar sus propias conclusiones, a conocerse, a valorarse y autocorregirse. Debemos abandonar la idea tradicional de enseñanza en embudo en donde los docentes depositan en sus alumnos una serie de conocimientos ya no solamente por tratarse de una metodología anticuada y superada, sino porque en este escenario no va a funcionar de ningún modo.

El ritmo de la clase va a resultar un elemento frágil en estas circunstancias pues de algún modo el profesor está impartiendo dos clases al mismo tiempo. En nuestra disciplina, el ritmo de la clase es algo muy serio pues de ello depende la efectividad del trabajo físico, pues una mala dinámica de la clase puede incurrir en que el alumno se enfríe en una pausa y a la hora de retomar el trabajo puede llegar a lesionarse. Por ello, se ha convenido que el ritmo de la clase venga marcado por la clase presencial y los alumnos que sigan la clase de manera telemática lo hagan a través de la cámara de video recibiendo una guía por parte del profesor.

El profesor deberá ser especialmente cuidadosos en el feedback que dé a los alumnos que estén siguiendo la clase on line, pues además de corregirles puntualmente como hará con los alumnos que estén siguiendo la clase de forma presencial, deberá indicarles qué ejercicio pueden practicar desde casa y en qué momento de la clase deben cambiar de actividad. Es decir, nuestro objetivo es que los alumnos que sigan la clase de forma telemática se sientan acompañados por su profesor en todo momento.

Actividades:

Cada profesor ideará actividades diferenciadas para aquellos alumnos que sigan la clase de forma presencial y para aquellos que estén siguiéndola a través de la plataforma on line.

Las actividades que se llevarán a cabo presencialmente consistirán en los ejercicios habituales de las clases de danza y música y seguirán su método de trabajo habitual: explicación y fijado de objetivos, práctica, corrección y repetición. Algunos de estos ejercicios podrán seguirse desde los hogares, pero otros no por falta de espacio o porque el material disponible en los hogares no sea el adecuado.

En este momento, los alumnos que sigan la clase de forma telemática podrán:

- Practicar algunos ejercicios que ya conozcan y que puedan entrenarse desde casa sin el peligro de incurrir en errores que puedan traer el desarrollo de vicios.
- Realizar una versión adaptada del ejercicio que están haciendo los demás como por ejemplo, la práctica de los porte de bras en el caso de las clases de danza.
- Observar activamente la clase anotando algunas correcciones, indicaciones del profesor o reflexiones personales sobre lo que están observando.
- Ver algún ballet o video de danza de manera igualmente reflexiva.
- Realizar actividades relacionadas con el conocimiento de la ortografía de los pasos o su significado y carácter.
- Realizar improvisaciones pautadas.

En cualquier caso las actividades que realicen los alumnos de forma telemática tendrán la misma duración que la clase presencial y sucederán en el mismo momento evitando el envío de tareas o deberes.

Recursos:

Además de los recursos que se han indicado ya en la adaptación curricular del escenario 1, en el momento en el que se entre en este escenario va a ser imprescindible que todos los profesores y alumnos dispongan de un dispositivo informático con conexión a internet y videocámara, así como de una aplicación de conexión on line como puede ser teams u otra.

Por otra parte, es recomendable que los alumnos que sigan las clases de forma telemática intenten buscar un lugar lo más amplio posible en su casa y un material lo más óptimo posible (encimeras, sillas u otro lugar que haga las veces de barra, espejo si lo tienen, zona de la casa que disponga de un suelo lo más óptimo posible, donde exista un cierto silencio que favorezca la concentración y la escucha de la música...)

Evaluación:

Se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en la programación de cada curso.

Es continua, integradora e individualizada aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento, desarrollo cognitivo. Influirá muy especialmente para este escenario la constancia en el trabajo, la autonomía, la implicación, el compromiso, el interés, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno.

La calificación será el resultado de:

- La evaluación continua llevada a cabo por el profesor de cada asignatura. Aquí se observará la asistencia regular a las clases, la actitud e interés del alumno en cada clase, su concentración, comprensión y asimilación de los diferentes conceptos y su evolución técnica, física e interpretativa.

En el caso de que haya alumnos que presenten síntomas compatibles con covid19 o deban guardar una cuarentena, podrán seguir todas las clases desde sus hogares hasta que finalice su cuarentena y si realiza las actividades propuestas se valorará como una asistencia, siendo este trabajo también objeto de valorarse en la evaluación continua.

Para poder llevar a cabo esta evaluación continua de las clases que los alumnos sigan a través de la plataforma on line, el profesor podrá grabar las clases on line que considere y así comprobar el desempeño de cada alumno.

De aquí se desprenderá el 60% de la calificación final.

- El examen. Aquí tanto el profesor de la asignatura como los miembros que compongan el tribunal del examen comprobarán el resultado final del trabajo del alumno valorando su estado de forma física, su nivel técnico alcanzado y su capacidad interpretativa. Este examen supondrá el 40% de la calificación final y se hará en el momento en el que los alumnos asistan a clase de manera presencial.

En caso de que un alumno tenga un número de faltas de asistencia igual o mayor al 20% del número total de sesiones en una asignatura, perderá el derecho a la evaluación continua en esa asignatura. Las faltas de asistencia se contabilizarán tanto para las clases presenciales como para las que se sigan de manera telemática. Si esto ocurre durante el primer o segundo trimestre la consecuencia será que no podrá ser calificado para ese trimestre y en esa asignatura. Sin embargo, si un alumno perdiera el derecho a la evaluación continua en una asignatura para todo el curso, podrá presentarse a un examen sustitutivo para la evaluación continua que supondrá así mismo un 60% de la calificación final.

Cada trimestre, en el boletín de notas aparecerán reflejados conceptos educativos específicos, relativos al proceso de aprendizaje del alumno/a (actitud, progreso, musicalidad...), para garantizar una mejor comprensión de los resultados obtenidos trimestralmente, tanto por parte de los alumnos/as como de los padres o tutores legales. Tiene como objetivo final concienciar al alumno/a de los aspectos a mejorar, en el próximo trimestre o siguiente curso, pero también de educar en la danza y a través de la danza.

En el primer y segundo trimestre la calificación será de apto/no apto y la calificación final del curso será numérica.

ADAPTACIÓN CURRICULAR DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESCENARIO 3: ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Introducción:

En este escenario se habrá producido la situación de suspensión de las clases presenciales por motivos de salud a causa de la pandemia mundial de covid 19. Esta adaptación curricular pretende proseguir con el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y garantizar así su derecho a la educación. Esta adaptación curricular operará igualmente sobre aquellos alumnos que deban cumplir una cuarentena porque las autoridades sanitarias así se lo piden durante el curso aunque el resto de los compañeros se encuentren en otro escenario.

Este documento no debe comprenderse como una programación completa, sino como la adaptación curricular de la programación base que es la del escenario 1 para una situación sobrevenida. Es decir, en el momento en el que entremos en este escenario 3 y durante el tiempo que dure proseguiremos con el proceso de enseñanza aprendizaje desde donde lo hemos dejado en el escenario del que partíamos.

Tras la experiencia vivida durante el tercer trimestre del pasado curso 19/20, tanto el profesorado como el alumnado se encuentra mucho mejor preparado para trabajar de esta manera pues ya estamos familiarizados con las clases on line, la plataforma por la que se producen esas clases y ya hemos aprendido a trabajar con esta nueva metodología.

No obstante, el hecho de que la situación ya no sea novedosa y ya nos hayamos adaptado a ella no quiere decir que sea óptima y que se puedan perseguir las mismas metas que en el momento de enseñanza presencial. Este escenario no es nada deseable para el aprendizaje de nuestra disciplina pues la danza requiere de un aprendizaje presencial para que éste sea completamente eficiente. Necesitamos un espacio amplio para desplazarnos, con un suelo que tenga el nivel de adherencia deseado y una buena cámara de aire para evitar lesiones, barras o espejos. Además, la búsqueda de las sensaciones musculares adecuadas y de las correctas posiciones y movimientos nos obligan al profesorado en muchas ocasiones a realizar correcciones de forma manual, más aún cuando se trata de alumnos tan jóvenes como es el caso en las enseñanzas elementales. Por otra parte, la sincronía con la música y el trabajo de las calidades de movimiento en función de la musicalidad es algo indispensable en este arte y la conexión *online* produce muchas veces un retardo que hace muy difícil mejorar este aspecto. Por último, es importante destacar que la danza es un arte escénico y como tal para desarrollar plenamente los aspectos expresivos de nuestra disciplina necesitamos del directo, del contacto visual, de compartir un mismo espacio y sentir la presencia del compañero y su respiración para bailar en grupo.

A pesar de estas contrariedades, estamos plenamente convencidos de que a través de la formación telemática podemos afianzar gran parte de lo estudiado y desarrollar otros muchos aspectos entre nuestro alumnado minimizando así el impacto de la suspensión de las clases presenciales. La entrada en este escenario será una oportunidad para incidir en cuestiones para las que normalmente no tenemos demasiado tiempo tales como la preparación física, la reflexión, la ampliación de la cultura dancística o el desarrollo de la creatividad.

Es importante subrayar que nos fijamos como una prioridad el acompañamiento a los alumnos en esta difícil situación que supone el confinamiento. La práctica de la danza constituye un hábito de ejercicio físico muy saludable especialmente en estos momentos. Además, al igual que las demás artes, nos ayuda a detectar, gestionar y expresar nuestras propias emociones contribuyendo así muy positivamente a la salud psicoemocional del alumnado. Por ello, somos totalmente conscientes de la importancia que la formación dancística cobra en estos momentos y nos hemos planteado como principal meta que ningún alumno se quede atrás.

Objetivos generales:

- Mantener la motivación y la ilusión por la danza.
- Mantener y desarrollar la forma física.
- Desarrollar la conciencia corporal y la propiocepción especialmente cuando los alumnos no disponen de espejo.
- Reforzar la colocación y alineación básica del cuerpo.
- Afianzar los contenidos ya estudiados.
- Introducir el estudio de aquellos contenidos que sea posible teniendo en cuenta las limitaciones espaciales y materiales con las que trabajamos.
- Desarrollar la autonomía de trabajo.
- Aprender a llevar a cabo el trabajo personal de forma autónoma e independiente.
- Desarrollar la expresión artística y la creatividad.
- Desarrollar el conocimiento de la cultura dancística.
- Ayudar mediante la práctica de la danza a desarrollar la capacidad de resiliencia y sobrellevar la situación de confinamiento.
- Desarrollar la capacidad de adaptación a las circunstancias (limitación espacial, nuevos recursos de aprendizaje...) y la resolución de problemas.

Contenidos generales:

Los contenidos relativos al estudio de pasos se adaptarán a la limitación espacial y al suelo sin cámara de aire y resbaladizo de los hogares de los alumnos para evitar lesiones. Para ello se limitará el trabajo práctico de desplazamientos, giros y saltos, que podrán ser introducidos de manera teórica o mediante el visionado de videos.

El ritmo de introducción de nuevos contenidos será más lento que en la situación de clases presenciales pues en esta situación los alumnos disponen de un horario de clases inferior y el tipo de metodología que nos vemos obligados a seguir hace que se puedan introducir menos pasos nuevos con seguridad de que el estudiante no practique errores que le puedan llevar al desarrollo de vicios técnicos.

Se intensificará el trabajo de otro tipo de contenidos tales como:

- Contenidos de índole creativo y expresivo como por ejemplo, pautas para la improvisación y la composición.
- Contenidos que ayuden a desarrollar el conocimiento de la cultura dancística del alumnado, como por ejemplo, el visionado de distintas coreografías.
- Contenidos de tipo cognitivo como por ejemplo, la correcta ortografía de los pasos o el estudio del significado y carácter de los mismos.

Por último, es importante tener en cuenta que, si la situación en este escenario se prolonga mucho en el tiempo o bien sucede justo a final de curso, no será posible llevar a cabo los contenidos que se trabajan mediante la representación de una coreografía en el escenario a final de curso.

Metodología:

La sustitución de las clases presenciales por un aprendizaje telemático nos obliga a cambiar radicalmente la metodología. Puesto que nuestros estudiantes se encuentran en una situación de estrés causada por el confinamiento, los docentes deberán ser especialmente empáticos. Si ya era esto una máxima en enseñanzas artísticas, ahora cobra si cabe más importancia. Este estrés no solamente afecta al alumnado, sino también a sus familias. Entendemos que no podemos exigir a una familia que la habitación más amplia de su hogar quede monopolizada por el hijo o hija que debe practicar sus clases de danza durante toda la tarde, en muchos casos tampoco el ordenador, pues hay familias que quizás solamente tengan uno para todos los miembros. Además, no parece conveniente para el desarrollo de un infante que pase tantas horas delante de una pantalla. Por otra parte, tras nuestra experiencia durante el curso pasado, hemos podido comprobar que el envío de tareas no resulta productivo en este tipo de enseñanzas, pues las familias se encuentran desbordadas y tienden a priorizar las tareas enviadas por los centros de enseñanza obligatoria.

Por todos estos motivos, el departamento ha decidido ofrecer toda la enseñanza mediante clases telemáticas que podrán ser completadas mediante el visionado de videos tutoriales estableciendo el siguiente número de horas mínimas de clase on line semanales:

- 1ºEE: 1 sesión de 1 hora de danza clásica, 1 sesión de 1 hora de danza española y 1 hora de música que combinará clase on line con videos tutoriales.
- 2ºEE: 2 sesiones de 1 hora de danza clásica, 1 sesión de 1 hora de danza española y 1 sesión de 1 hora de música.

- 3ºEE: 3 horas de danza clásica, 2 sesiones de 1 hora de danza española y 1 hora de música que combinará clase on line con videos tutoriales.
- 4ºEE: 3 sesiones de 1 hora de danza clásica, 2 sesiones de 1 hora de danza española y 1 sesión de 1 hora de música.

En el caso de que un grupo sea numeroso, cada profesor podrá decidir si desdobra al grupo en dos de modo que cada subgrupo recibirá el mismo número de horas lectivas expuesto más arriba.

Debemos adaptar la forma de hacer entender y sentir al alumnado los diferentes conceptos a las nuevas circunstancias en cuanto a la comunicación a través de una pantalla. También los ejercicios planteados en función del espacio y recursos de los que disponen los alumnos en sus casas deben ser modificados. La autoevaluación de la metodología llevada a cabo por el profesorado será constante y la capacidad para resolver problemas o mejorar la comunicación con los alumnos y sus familias con rapidez jugará un papel clave, pues, aunque este escenario ya no es completamente novedoso, todavía supone un reto. Es decir, en estos momentos nuestra metodología será especialmente flexible y adaptada.

La metodología que seguirán los profesores será activa y participativa haciendo especial hincapié en la investigación y reflexión de los alumnos y conduciéndoles a sacar conclusiones propias al final de cada clase; algo que es vital en los momentos en los que la autonomía de trabajo del alumnado juega un papel tan crucial.

Adaptaremos la metodología grupal: la dinámica de la clase cambia mucho al pasar del modelo presencial al telemático, la propuesta de objetivos comunes y las conversaciones con el grupo se hace esencial cuando no podemos realizar correcciones manualmente y el equilibrio entre la atención personalizada que requiere cada alumno y el ritmo de la clase es frágil, así que deberemos prestar una especial atención a ello.

De igual modo, adecuaremos la metodología individualizada la cual toma especial valor en estos momentos: la realización de preguntas para ayudar a los alumnos a incurrir en sus propias conclusiones, la guía hacia la autocorrección y hacia la interiorización de un hábito de trabajo personal o hacia la búsqueda de metas propias, así como la labor de tutoría para orientar a alumnos y familias van a ser decisivas en el proceso de enseñanza aprendizaje en estos momentos.

Nuestra metodología siempre estará impulsada por la transmisión de los valores de la danza que van a ayudar a los niños en su futuro desarrollo como bailarines y como personas. Algunos de estos valores son el cuidado de la propia salud y la de los demás, el respeto por todas las personas, la capacidad de autosuperación, la autoestima, la capacidad de resiliencia, la capacidad de esfuerzo, la disciplina, la gestión emocional o la búsqueda de soluciones creativas.

Recursos

- Dispositivos electrónicos con pantallas, cámara de video y conexión a internet.
- Aplicaciones informáticas para realizar videoconferencias y compartir documentos.
- Dispositivos para el audio y altavoces.
- Sillas, estanterías o cualquier mueble que pueda servir al alumno como punto de apoyo en sustitución a la barra.
- *Links* con videos de internet.
- Tutoriales y videos grabados por el propio profesor.
- Cuestionarios.
- Dibujos.
- Diarios
- Documentos de lectura con explicaciones realizados por parte del profesor.
- Libros *online*.

Evaluación:

La evaluación se lleva a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos, los contenidos sobre los que opera y los criterios de evaluación establecidos para cada curso.

La evaluación seguirá siendo integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Se realizará por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integradora a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

El aspecto individualizado de la evaluación cobra especial importancia en este escenario pues tendremos especialmente en cuenta las condiciones familiares y psicológicas de cada alumno.

Se tendrá en cuenta tanto la evolución del alumno como el resultado alcanzado en aspectos técnicos, interpretativos, fluidez de movimiento y desarrollo cognitivo. Influirá en la evaluación la constancia en el trabajo, el comportamiento, la atención y el esfuerzo individual de cada alumno.

Priorizaremos la realización del examen final de forma presencial para el momento en el que encontremos en los escenarios 2 o 3. Si la situación en el escenario 3 se prolonga o sucede precisamente a final de curso, cuando debe tener lugar el examen final, se procederá a que el tribunal observe una clase on line de cada uno de los grupos en sus diferentes asignaturas. Pero el peso y dificultad de ese examen on line no será comparable al que tendría lugar en un escenario 1.

Los estudiantes de este departamento son demasiado jóvenes en su mayor parte para tener verdadera autonomía a la hora de conectarse a internet para tomar la clase on line, descargar o enviar tareas pues la mayoría de ellos ni siquiera cuentan con un dispositivo electrónico propio. La dependencia de los padres es en este sentido total y creemos que en ningún caso la situación a veces muy complicada de las familias puede penalizar a ningún alumno. Por ese motivo, en la evaluación continua de las clases que tengan lugar durante el período que nos encontremos en

el escenario 3 se tendrá muy en cuenta la autonomía de trabajo, la constancia, el esfuerzo, el interés, la curiosidad o la capacidad reflexiva. Además, primaremos la evolución de los aspectos creativos, expresivos y cognitivos sobre los de ejecución técnica, pues las condiciones del estudio on line (espacio, materiales, imposibilidad de corregir manualmente...) hacen muy difícil que podamos exigir resultados técnicos más allá de mantener el nivel alcanzado antes del inicio del confinamiento.

Por otra parte, para el caso nada deseable de que permanezcamos todo un trimestre o más en este escenario el cuadro de observaciones del boletín de notas será sustituido por un comentario del profesor de cada asignatura que indique todos los aspectos que se han valorado durante este tiempo.

Escuela Profesional de Danza CyL “Ana Laguna”, Burgos.

En Burgos, a 23 de septiembre de 2021.