



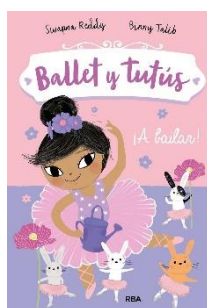
<https://fuescyl.com/alumnos/biblioteca>



**ND BAL 1**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny. *El primer día de clase*. Ballet y tutús, 1. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13818](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13818)

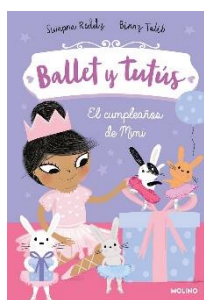
Cuando Mimi empieza a ir a clases de ballet, le sucede algo asombroso: conoce a la *Compañía Orejitas*, unos conejitos entrañables que viven escondidos en la academia de danza y asisten a las clases de los humanos. ¿Guardará Mimi el secreto de la *Compañía Orejitas*? Y ellos... ¿le ayudarán a descubrir su talento para bailar?



**ND BAL 2**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny. *¡A bailar!* Ballet y tutús, 2. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13819](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13819)

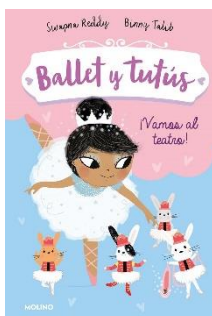
Mimi se está preparando para su primera actuación: ¡el festival de fin de curso! ¿Subirá Mimi finalmente al escenario y bailará delante del público? ¿Ha llegado el momento de que la *Compañía Orejitas* entre en acción!



**ND BAL 3**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny. *El cumpleaños de Mimi*. Ballet y tutús, 3. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13820](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13820)

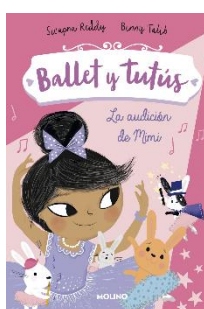
Mimi va a celebrar su cumpleaños con una fiesta a la que asistirán todos sus amigos, ¡incluida la *Compañía Orejitas*! Lo único que tiene que hacer es esconder a los conejitos para que no los vea nadie, ni siquiera su madre. No puede ser tan difícil, ¿verdad?



**ND BAL 4**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny. **¡Vamos al teatro!** Ballet y tutús, 4. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13821](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13821)

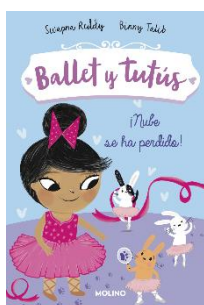
Mimi va de excursión al teatro con sus compañeros de clase a ver una adaptación de *La Cenicienta* para ballet, pero cuando llegan se da cuenta de que ha perdido uno de sus zapatos nuevos. ¡Suerte que contará con la ayuda de la *Compañía Orejitas* para encontrar el zapato antes de que empiece la función!



**ND BAL 5**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny. **La audición de Mimi.** Ballet y tutús, 5. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13822](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13822)

¡El programa de televisión preferido de Mimi va a ir a su academia de danza! Buscan un nuevo concursante, pero ¿se atreverá Mimi a presentarse a la prueba? Lo único que necesita es un pequeño empujón de sus amigos de la *Compañía Orejitas*.



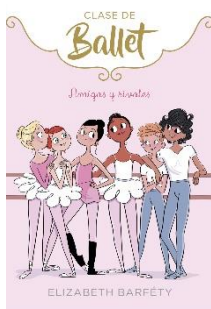
**ND BAL 6**

Swapna Reddy, Swapna y Talid, Binny **¡Nube se ha perdido!** Ballet y tutús, 6. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13823](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13823)

El día antes de la gran actuación, Mimi y sus amigos de la *Compañía Orejitas* salen a hacer varios recados. Todo va bien hasta que Mimi abre la mochila y echa en falta una cosa suave, sedosa... ¡y muy importante! Suerte que Mimi recuerda el camino que han andado y puede volver a por Nube.

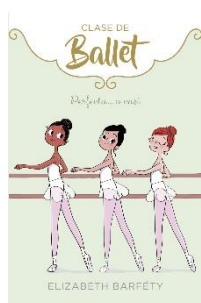
**Biblioteca  
ESADOTY | EPDCYL**





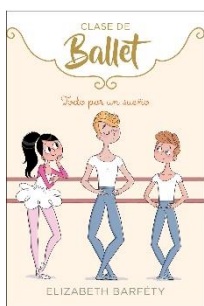
**ND CLA 1**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. **Amigas y rivales**. Clase de ballet, 1. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13833](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13833)  
Maïna ve cómo se cumple su sueño de ser bailarina al convertirse, junto a su grupo de amigos y amigas, en una de las afortunadas alumnas de la escuela de ballet de la Ópera de París. Cuando la profesora les da la noticia de que solo dos bailarinas serán seleccionadas para bailar con la compañía de la Ópera en el palacio Garnier, Maïna se encuentra ante la decisión más difícil de su vida.



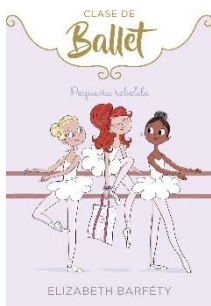
**ND CLA 2**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. **Perfecta... o casi**. Clase de ballet, 2. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13858](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13858)  
Cuando la seleccionan para un papel relevante en el festival de la escuela que tendrá lugar en la Ópera Garnier, Constance siente una presión tan incontrolable que, el día del espectáculo, la ansiedad se apodera de ella en el momento más importante. La superación y la amistad serán las claves para seguir adelante y convertirse en chicas perfectas... ¿o casi?



**ND CLA 3**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. **Todo por un sueño**. Clase de ballet, 3. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13831](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13831)  
Colas está haciendo todo lo posible para progresar como el resto de compañeros, pero no lo consigue. No logra entender qué le está pasando... ¿por qué en vez de mejorar parece que empeora? Cuando está a punto de rendirse, sus amigos le recuerdan que, si persigues tus sueños, ¡no hay nada imposible!



**ND CLA 4**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. **Pequeña rebelde**. Clase de ballet, 4. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13834](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13834)  
Zoe está cansada de ser la bailarina más disciplinada de la escuela de danza. Nunca ha cometido ningún error, pero eso significa estar siempre en tensión para no fallar. Si lo piensa, no recuerda la última vez que se dejó llevar mientras bailaba, sin estar pendiente de sus pasos... Con la ayuda de sus amigas, ¿conseguirá volver a disfrutar sobre el escenario?



**ND CLA 5**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. ***Bailar con el corazón***. Clase de ballet, 5. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13835](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13835)

Una vez que Sofía ha entrado en la Escuela de Danza de París, se da cuenta de que las clases son más complicadas de lo que esperaba y echa de menos a su familia, que vive en Italia... Pero es una oportunidad única, y junto a sus nuevas amigas va a luchar para convertirse en una gran bailarina. ¿Conseguirá finalmente disfrutar sobre el escenario y bailar con el corazón?



**ND CLA 6**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. ***El secreto del bailarín***. Clase de ballet, 6. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13836](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13836)

Bilal tiene un sueño: convertirse en el mejor bailarín de París. Todos en clase de ballet lo admiran por su gran talento, se ríen con sus bromas..., pero no saben que tras sus piruetas esconde un problema que no le ha contado a nadie, ¡ni siquiera a su mejor amigo Colas! El padre de Bilal no está de acuerdo con que dedique tanto tiempo al ballet y no quiere que esta sea su carrera... Sin embargo, Bilal no va a rendirse: quiere hacer de su pasión por la danza su profesión. Con la ayuda de sus amigos, ¿conseguirá que su padre lo apoye?



**ND CLA 7**

Barféty, Elizabeth y Foutrier, Magalie. ***Piruetas en Japón***. Clase de ballet, 7. [http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13837](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13837)

Los bailarines de la Escuela de Ballet se preparan para el viaje de sus vidas: ¡Van a hacer una gira por Japón! Pero para Maïna este viaje es aún más especial, porque en Tokio vive Daisuke, el chico con el que se ha estado escribiendo... ¡y a quien por fin podrá conocer en persona! Esta es una gran oportunidad para su carrera en el mundo de la danza, para vivir un viaje único con sus amigos, y también para conocer a Daisuke... ¿podrá Maïna encontrar el tiempo para disfrutar de todo sin olvidarse de que ella es lo más importante?

**Biblioteca  
ESADCT I EPDCYT**

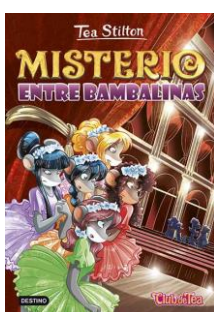




**ND STI est**

Stilton, Tea. *Una estrella en peligro*. Detectives del corazón, 2.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13824](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13824)

Isabel nos pidió ayuda... mientras ensayaba con sus mejores amigas para un concurso de danza, ellas empezaron a evitarla y la excluyeron de la competición. ¡Un caso perfecto para nosotras!



**ND STI mis**

Stilton, Tea. *Misterio entre bambalinas*. Tea Stilton, 14.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13825](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13825)

Las chicas del *Club de Tea* se presentan a un concurso de ballet clásico y, como todas las bailarinas, sueña con actuar en el prestigioso escenario del Teatro La Scala de Milán. Pero algunos conspiran en la sombra...



**ND STI pas**

Stilton, Tea. *Pasión por el baile*. Vida en Radfort, 32.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13826](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13826)

En la Universidad de Ratford se celebra un gran concurso de baile. Grupos de estudiantes de todos los países competirán a ritmo de hip hop, ballet clásico, tango y muchos otros bailes. ¡Participar va a ser algo... superratónico!



**ND STI ret**

Stilton, Tea. *Reto a paso de danza*. El club de Tea, 4.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13827](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13827)

Entre clases y amistades, amores y pequeñas rivalidades, ¡la vida en Ratford es emocionante! El canto, el baile y la interpretación llegan a la Universidad de Ratford gracias a un nuevo curso que dirige Madame Ratinsky. Ella y el rector fueron compañeros de estudios, pero un suceso misterioso los alejó. ¡Las Chicas del Club de Tea averiguarán lo ocurrido!



ND STI sue

Stilton, Tea. *Un sueño a paso de danza*. Vida en Radford, 39.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13828](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13828)

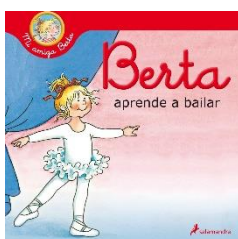
Gracias al curso de ballet clásico que la profesora Plié ha organizado en Radford, todos aprenderemos los secretos de este fascinante estilo... Y, entre piruetas y saltos, descubriremos talentos ocultos.



ND MUN isa

Muncaster, Harriet. *Isadora Moon va al ballet*. Isadora Moon, 4.  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13829](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13829)

Isadora Moon es especial porque es diferente. Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos. Le encanta el ballet, especialmente cuando se pone su tutú negro. Por eso está deseando ver una actuación de verdad con toda su clase. Pero, cuando se abre el telón... ¿dónde está Pinky?

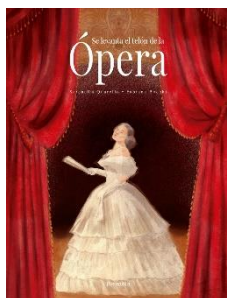


ND SCH ber

Liane Schneider, Liane y Wenzel-Bürger, Eva. *Berta aprende a bailar*.  
Mi amiga Berta.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13830](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13830)

Berta va a un curso de danza clásica para ser bailarina. En compañía de otros niños, aprende a sostenerse sobre las puntas de los pies y a saltar... ¡No se imaginaba que bailar podía ser tan divertido! Cuando llega el espectáculo de fin de curso, Berta bailará por primera vez sobre un escenario, ante auténticos espectadores... ¿Conseguirá hacerlo bien?



ND QUA se

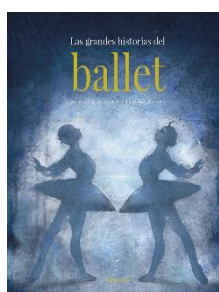
Quarello, Serenella y Bocchi, Fabiana. ***Se levanta el telón de la ópera.***  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13859](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13859)

Durante varios siglos, la ópera ha sido la manifestación artística que mejor ha definido el espíritu de Europa, hasta el punto de que se podría contar una historia del viejo continente a través de sus títulos líricos. La tormentosa vida de sus brillantes compositores, siempre ligada a los cambios de la realidad social, así como la fidelidad de todo tipo de público, han perpetuado el influjo de la única manifestación artística en la que la música y el teatro se funden, creando magia en estado puro.

¿Pero cómo y cuándo nace la ópera? ¿Sabías que hay platos deliciosos dedicados a cantantes? ¿Qué era, en realidad, el elixir de amor? ¿Quién recibió el aplauso más largo, y a quién se le atribuye el gallo más divertido?

Este libro propone un ameno recorrido por la historia de la ópera a través de los argumentos de obras tan destacadas como *La Traviata*, *El barbero de Sevilla* o *La Bohème*, así como un repaso por la vida y los secretos de sus intérpretes más admirados, tales como Maria Callas, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi y un largo etcétera.

Pero ahora, silencio, por favor. Se apagan las luces y se levanta el telón...



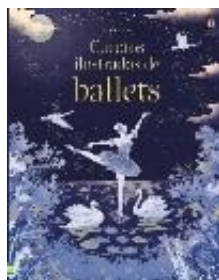
ND QUA gra

Quarello, Serenella y Bocchi, Fabiana. ***Las grandes historias del ballet.***  
[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13860](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13860)

¿Qué es un cascanueces y qué tiene que ver con el rey de los ratones? ¿Por qué hay una tarta que lleva el nombre de la famosa bailarina Pávlova? ¿Quién fue la «bailarina del zar»?

Un paseo por la historia del ballet a través de los argumentos y anécdotas de catorce de sus obras más destacadas (*Giselle*, *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *El pájaro de fuego...*), así como de la apasionante vida de sus intérpretes más icónicos (Margot Fonteyn, Alicia Alonso, Rudolf Nuriyev...) demuestran que el ballet clásico es una criatura inmortal, capaz de reinventarse y de adquirir nuevas formas. Desde los primeros pasos del ballet romántico, con las sílfides en sus blancos tutús, hasta las visionarias y atrevidas interpretaciones de Barýshnikov.

Cuentos de hadas, criaturas fantásticas, leyendas, corsarios, amantes y amores desesperados, en el marco de grandes teatros como la Ópera de París, el Bolshói de Moscú o La Scala de Milá



ND CUE

***Cuentos ilustrados de ballets***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13868](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13868)

Esta introducción al cautivador mundo de la danza clásica contiene doce historias que han inspirado los ballets más famosos del mundo. *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *Don Quijote* son algunos de los relatos, especialmente adaptados a los pequeños lectores de hoy en día, que los niños descubrirán en este precioso volumen con tapas duras.



ND MAR gis

Martín Rodrigo, I. ***Giselle.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13869](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13869)

Giselle, la heroína de nuestro cuento, símbolo del amor romántico, de la entrega y la generosidad, nos acompaña en estas páginas gracias a la magia del ballet para hacernos revivir su gran historia de amor.



ND GUT bai

Gutiérrez, N. ***La bailarina sin corazón.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13870](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13870)

Abigail es una niña que desde pequeña quiere comerse el mundo al ritmo de la danza, pero su corazón no puede permitirselo. Las cardiopatías son más comunes de lo que pensamos y Abigail ha nacido con un corazón donde no caben todas las sinfonías.

Abigail somos cualquiera de nosotros: sus sueños son los nuestros y el estrépito que hacen al romperse es lo que nos despierta y nos obliga a ponernos en marcha. Esta es la historia de cómo saltar por encima de una zancadilla y recuperar la sonrisa y la ilusión.



ND MIL nac

Miller, I. ***Naciste para brillar: Inspirador libro infantil para potenciar la autoestima de las niñas.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=13871](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=13871)





**ND MAS pas**

Masini, Beatrice. *Un paso de baile*. Zapatillas Rosas, 1.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=821](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=821)

Zoe tiene diez años y desde pequeña va la escuela de baile del Teatro Academia, la más importante de la ciudad y una de las más famosas del mundo. Estudiar ballet en serio no es tarea fácil, sobre todo con una directora tan severa como Madame Olenska. Por suerte, Zoe puede contar con sus amigos: Leda, que está creciendo algo deprisa; Lucas, que siente gran pasión por la danza contemporánea; y Jonathan, el nuevo, que es tímido pero también muy guapo...



**ND GRI gil**

Griffey, Harriet. *Gilda, estrella del ballet*.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=830](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=830)

Gilda desea ser bailarina de ballet y tocar en una orquesta. Aunque, al principio, casi nadie cree en ella y no parece que se le dé bien ninguna de las dos cosas, consigue lo que se propone gracias al esfuerzo realizado y a la seguridad en sí misma.



**ND TAN 3**

Gauch, Patricia Lee *Tanya entre bastidores*. Tanya, 3.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=828](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=828)

Tanya y su familia van al teatro a presenciar el ballet de *Coppélia*. Como llegan con mucho adelanto, una amable acomodadora les invita a entrar para que no pasen frío. En el interior, Tanya, curiosa y emocionada, descubre a una mujer trasladando un montón de tutús y naturalmente la sigue... tras el escenario.

Tanya entra en una habitación en la que hay un armario gigante lleno de vaporosos vestidos de ballet. La mujer, antigua bailarina, simpatiza con la pequeña y abre para ella el maravilloso armario, mostrándole un vestido tras otro. Las nuevas amigas, dejándose llevar por la imaginación, bailan juntas representando los distintos personajes del vestuario. Su danza termina con el ballet más mágico de todos: *Coppélia*, en el que una preciosa muñeca cobra vida.



**ND TAN 5**

Gauch, Patricia Lee *Tanya y las zapatillas rojas*. Tanya, 5.

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=829](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=829)

Un día Tanya ve por televisión a una bellísima bailarina de ballet con unas zapatillas rojas y, desde ese momento, sólo quiere bailar de puntillas. Y volar tan alto como esa bailarina. Lo malo es que su profesora de ballet le dice que tiene que esperar, y su hermana mayor también. Por si fuera poco, cuando por fin consigue que le compren las zapatillas, resulta que no sólo no logra sentir que vuela, sino que se siente tan pesada y torpe

como un elefante. ¿Llegará Tanya a alcanzar sus sueños? ¡Los que la conocemos sabemos que sí!



**DE HUI bai**

Huidobro, A. ***Bailando un tesoro.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=10139](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=10139)

*Bailando un tesoro* es una publicación ilustrada para que los niños descubran la danza española, sus estilos y sus valores. A través de las ilustraciones creadas por Mercedes Palacios, el libro escrito por Azucena Huidobro acompaña a los cuatro niños protagonistas, Antonio, María, Alberto y Cristina, en su sueño por ser bailarines.



**DE HUI qui**

Huidobro, A. ***Quiero bailar flamenco.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=10587](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=10587)

La pequeña Sara lleva un año dando clases de flamenco en una academia y quiere explicárselo a todas las niñas y niños que, como ella, han decidido introducirse en este maravilloso mundo. Gracias a sus explicaciones las lectoras aprenderán todo lo que necesitan para disfrutar del baile y de la posibilidad de hacer muchas amigas en el camino.

Acompáñala en sus clases, a comprar los vestidos y los complementos, aprende a tocar las castañuelas, a dar palmas a compás, a zapatear y ¡prepara con ellos la emocionante función de fin de curso!



**DE HER mi**

Hernández, A. y Neyra, Eva. ***Mi primer libro de danza española.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=10340](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=10340)

En *Mi primer libro de danza española* se explican de manera sencilla y clara las cuatro especialidades que componen esta danza, su origen y evolución, y sus características más importantes. Todo ello de una manera didáctica y amena e ilustrada con una gran cantidad de imágenes.



**DC ESC**

Bray-moffat, N. ***Escuela de ballet.***

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=834](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=834)

*Escuela de ballet* es una fantástica introducción al mundo del ballet clásico. Ofrece a los jóvenes lectores la oportunidad de descubrir cómo llegar a ser un auténtico bailarín. Al seguir las experiencias de los jóvenes alumnos de ballet, desde su primera clase hasta la función de fin de curso, los aspirantes a bailarines aprenden las posiciones y ejercicios fundamentales de la danza clásica; además, la belleza de las fotografías y su texto ameno les motiva en su formación.

La *Central School of Ballet*, que ha colaborado en la realización de este libro, es una de las principales escuelas de ballet de Gran Bretaña. Todos los niños fotografiados en el libro asisten a cursos en la escuela que, desde su fundación en 1982, ha formado a centenares de alumnos, abriéndoles las puertas del éxito en la danza y ayudándoles a hacer realidad sus sueños.



**DC CAS 1**

Castle, K. *Mi primer libro de ballet.*

[http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo\\_sophia=833](http://biblioteca.fuescyl.com/index.asp?codigo_sophia=833)

Una guía perfecta para todos los jóvenes bailarines que se inician en el mágico mundo de la danza. A través de fotografías de gran belleza, el lector descubrirá las emociones propias de la danza: del primer día de clase a la primera actuación en público. Los consejos, las imágenes, y el texto de este libro tienen la capacidad de inspirar y animar a los pequeños bailarines.

