

## MÉTODO SSM

### LA PERCUSIÓN CORPORAL CÓMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y TERAPÉUTICA

Quizás uno de los procesos más terapéuticos, hablando sólo de nuestra vida relacionada con la música, sea el del aprendizaje de un instrumento. Tal vez, también, a una temprana edad no seamos todavía realmente conscientes de la afectación que ello tendrá o está teniendo en nuestra personalidad y, en consecuencia, en nuestra conducta personal y social. Un proceso de aprendizaje es un espejo dinámico de nuestra emoción. Es decir, esa emoción que actúa en nuestra sensibilización, habituación y, entre otras muchas cosas, en la elección de todas aquellas acciones o actividades que queramos o no llevar a cabo.

A la edad adulta, en la cual nos encontramos la mayoría de profesionales relacionados con la musicoterapia, estos procesos, si cabe decirlo, son igual o más importantes para el buen desarrollo de nuestra práctica. Una continua y cuidada formación en todos aquellos instrumentos musicales con los que trabajamos, y que en definitiva son nuestra herramienta, nos permitirá ir desarrollando la habilidad y flexibilidad musical necesarias para adaptarnos mejor a las distintas características y/o problemáticas con las que nos encontramos en nuestra profesión.

Por lo tanto, estar o entrar en un proceso continuo de aprendizaje requiere la búsqueda constante de un equilibrio que nos facilite la adaptación al medio y a los continuos movimientos intrapersonales, los cuales nos tienen que permitir la buena organización de esta trascendental tarea. Puede parecer que estamos magnificando la importancia del proceso, pero nuestra capacidad para comprender nuestras emociones en cualquiera de sus estadios influirá en nuestra disposición para comprender las emociones ajenas, aumentando así lo que consideramos que es una de las aptitudes más importantes en nuestra labor terapéutica: la empatía.

#### ¿Por qué SSM?

- **Señalización:** Las sesiones de ésta metodología son eminentemente prácticas y desarrolladas con indicaciones a tiempo real.
- **Secuenciación:** Todos los ejercicios y actividades están rigurosamente sistematizados. La secuenciación en estructuras constantes y regulares, tanto para su aprendizaje, como en el resultado estético final, es fundamental para el control, planificación, ejecución y logro de los objetivos musicales y extra musicales.
- **Música:** El objetivo general más importante. Es el lenguaje con el que nos expresaremos, crearemos y sentiremos durante todo el proceso de aprendizaje o durante la experiencia lúdica.

## Principios fundamentales y justificación psicopedagógica y musicoterapéutica

El método SSM se basa en tres principios fundamentales:

### 1. Logro de la autoestima mediante la autorealización

- Planificación y logro de objetivos
- Participación en proyectos colectivos
- Desarrollo intrapersonal

### 2. Potenciación de las relaciones interpersonales

- Integración social
- Reconocimiento de los otros
- Aprender a respetar y valorar

### 3. Uso de la propiedades del ritmo

- Orden, organización y control de los impulsos
- Reconocimiento y percepción corporal
- Desarrollo de la creatividad y sentido estético
- El ritmo como recurso pedagógico y terapéutico

## Programa

- Percusión corporal
- Estrategias musicoterapéuticas
- La canción como soporte tonal, estructural, rítmico y emocional
- Improvisación sistematizada SSM
- Técnicas de aprendizaje de imitación, pregunta/respuesta y ensayo/error

## Santi Serratosa López

Músico profesional (Batería, percusión corporal) y musicoterapeuta.

Graduado en música moderna por l'Aula de Música Moderna del Conservatorio del Liceo el año 1999. Continuó sus estudios superiores como baterista en el Drummers Collective de Nueva York, el año 2001. Máster en Musicoterapia por la Universidad Pompeu Fabra, 2011.

Actualmente en activo como músico profesional con los grupos Astrio y Gossos, ejerciendo como musicoterapeuta y dirigiendo una big band de percusión corporal (SSMBigHand). Combinado con clases y talleres regulares de batería y percusión corporal.