ROCÍO CORAL

Nace en el seno de una familia de grandes artistas del baile Flamenco, su madre Matilde Coral, Llave de Oro del Baile Flamenco, y su padre Rafael El Negro, uno de los bailaores más puristas del ámbito flamenco.

Así pues, desde corta edad vive el mundo del baile muy de cerca, sintiéndose partícipe de él. Iniciada ya en Flamenco, comienza sus estudios de Danza española.
Sus conocimientos le llegan de la mano de grandes maestros:
En Flamenco, Matilde Coral, Rafael El Negro, El Mimbre y Güito.
En Danza Española, Victoria Eugenia Beti y José Granero.
En Escuela Bolera, Maica Moyano, Eloy Pericet y Juan Morilla.
En Folklore, Pedro Azorín, Juanjo Linares y Gloria Sánchez.
Jazz con Petterson.

Datos profesionales:
Entre otros espectáculos forma parte del Ballet Flamenco Matilde Coral, solista de la "Escuela de Baile Andaluz", dirigida por Matilde Coral y Juan Morilla. Participa en el Homenaje a los maestros de Sevilla como cantaora y bailaora en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Colabora como interprete en el Festival Internacional de Santander. Solista en el espectáculo "Metamorfosis" de Israel Galván en la Bienal del año 2000.
Colabora como intérprete con Rubén Olmo, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en el espectáculo "Tranquilo Alboroto" Año 2011.

Experiencias Coreográficas:
Interviene como ayudante de coreografía en las películas de Carlos Saura "Sevillanas" 1992 y "Flamenco" 1994.
Coreografía la escena de la Pradera de San Antonio en la película "Goya en Burdeos" Carlos Saura 1999.
Interviene como coreógrafa para el espectáculo ¨Jondo", compañía Dantea. Coreografía "Desde Triana por Alegrías para la Compañía de Francisco Javier Velasco. Madrid 2006. Coreografía "Tanguillo" para la obra "Antonio" Compañía Antonio Márquez 2009.
Durante la dirección de Rubén Olmo del Ballet Flamenco de Andalucía participa como coreógrafa en el espectáculo "Suite flamenca"
Asesora de la Dirección Artística, Musical y Coreográfica del espectáculo "Mudanzas Boleras" (Producciones Sonakay S.L.) 2012
Ayudante de Dirección de Rubén Olmo para el Ballet Flamenco de Andalucía. 2012.
Dirección artística de la I-II Gala de Escuelas Acreditadas en Estudios de Especialización en Baile Flamenco

Docencia:
Su labor docente se extiende desde 1979 cuando comienza a impartir clases de Danza en el Centro Autorizado de Danza Matilde Coral, el cual dirige actualmente, donde se imparte además de enseñanzas oficiales de danza, estudios de Especialización en Flamenco con titulación propia, avalada por la Cátedra de Flamencología de Jerez. Dicho Centro ha sido galardonado con el premio a la Docencia por la Cátedra de Flamencología de Jerez. Año 2008.

Profesora de baile flamenco y español en la Casa de la Cultura de Utrera desde el año1992 al 2003 ambos incluidos.

Curso teórico-práctico para la asociación ACADE sobre la estructura coreográfica de los diferentes palos del Flamenco. Marzo 2006

Profesora del Centro Andaluz de Danza CAD en la Especialidad de Escuela Sevillana, desde el 2005 hasta el 2020.

Ha sido Maestra Asistente en todos los Cursos y Seminarios Nacionales e Internacionales impartidos por Matilde Coral.

A lo largo de su carrera ha impartido numerosos cursos durante años consecutivos: Sevilla desde 1992,

Santander 1990-1999, Japón 1995, Alemania 2005-2006, Madrid 2005-2006, Málaga 2006 Fundación Sharon Sapienza (Malta) julio 2017, Peña Flamenca de Rovereto (Italia) 2016-2017, Fundación Teatro Villamarta dentro del Festival de Jerez, desde su inauguración hasta la actualidad.

Conferencias:

Componente de la Mesa Redonda sobre La Docencia en el Baile Flamenco organizada por el Seminario Internacional de Danza de Jerez de la Frontera.

Coloquio en torno a la figura de Rafael "El Negro", VIII Edición Olavide en Carmona 2010

I Seminario sobre el Flamenco y la Escuela Bolera organizado por la Asociación Cantabria Danza.

Publicaciones:

Colabora en la realización y maquetación del libro Tratado de la Bata de Cola. Editorial Alianza que ha sido Premio Nacional de Investigación al mejor libro publicado sobre Flamenco. Año 2003.